

מקורות יודעידבר

ב' בון, גרמניה, הודרו עתון לפרסם כיר דיעה מוסמכת את הכוב הישראלי כי דיר ינאל דיון יצא בראש משלחת ארכאולוגית לחפש את שרידי לוחות הברית המנופצים בהרסיני, מיהר לפרסם למחרת היום הודעה כי הידיעה הקודמת לא היתה אקטואלית ביותר, מאחר שדיר דיון עשה עתה ב' בריטינה.

זמנים מודרניים

ב' עפולה, חוקקה המועצה המקומית חוק-עזר, האוסר על המבקרים בבתי קולנוע, אולמות קונצרטים והיכלי תרבות מקומיים לפצח גרעינים, בוטנים או פיס' סוקים, מאחר שש'ב אין הדבר הולם את התפתחות התרבות של עפולה.

וביערת הרע מקרבך

ב' טוקיו, יפאן, הסביר רא' מכביהאש כיצד הצליח למנוע הצתות וזדוניות של בנינים: 'תופסים את האשם, קושרים את דיו מאחורי גבו, תולים אותו על חצובה ומבעירים מתחתיו מדורה. זה אמצעי יעיל מאד'.

שרות מקצועי

ב' פמברור, ארצות-הברית, אחרי ש' נאשמו בנגיבת מכוניתו של עורך-דיון, ביקשו שני נערים מאותו עורך-דיון שייצג אותם כסגורם בבני בית-המשפט.

על חזמותיך, הפקדתי שומרים

ב' ניו-יורק, ארצות-הברית, ברח סוהר בית-הסוהר המקומי, אחרי שגנב את אקדחו של מספק המשטרה ו-50 דולר, שיח' רר בצאתו אסירה יפה שהיתה נתונה ל-שמירתו.

רוח הזמן

ב' תל-אביב, קרא רחמים סיני לבנו הי' נולד: הצאי-האי'.

טול קורה מבין עיניך

ב' ושינגטון, ארצות-הברית, עלתה אשה על דוכן הערים של בית-המשפט כדי להעיד כי אינה יכולה לחיות עם בעלה, הי' שיכור תמיד, הורדה מהדוכן ונעצרה למי שקודת השופט, באשמת שיכרות.

מטרה חינוכית

ב' איסטנבול, תורכיה, הודיע עתון יר' מי כי יפרסם חינום מודעות על מציאת אבידות, כדי לעודד את מידות היושר של תושבי העיר'.

מקומה של אשה

ב' משלט צבאי, בגליל, ביקש חייל חופשה מי-חות וצו תנועה לאזור הי' קרבות במב אוח עולת-סואץ, על מנת ל-בקר את אשתו, שגויסה ליחידת מילואים והשתתפה במיבצע סיני.

אמנות למען אמנות

ב' לות, אנגליה, הסביר גורדון גודארד מדוע זייף שטרות בני חמש לירות: 'ראיתי במשימה זו קריאת-תגר ליכולתי האמנותית, כצייר חובב'.

שרות עצמי

ב' אנטוורפן, בלגיה, הופתע פורץ בשעת מלאכתו, נמלט על נפשו, טיפס בחפזונו על קיר מוגן גדרות-חיל, גילה במאוחר כי טיפס אל תוך חצר בית-הסוהר המרכזי.

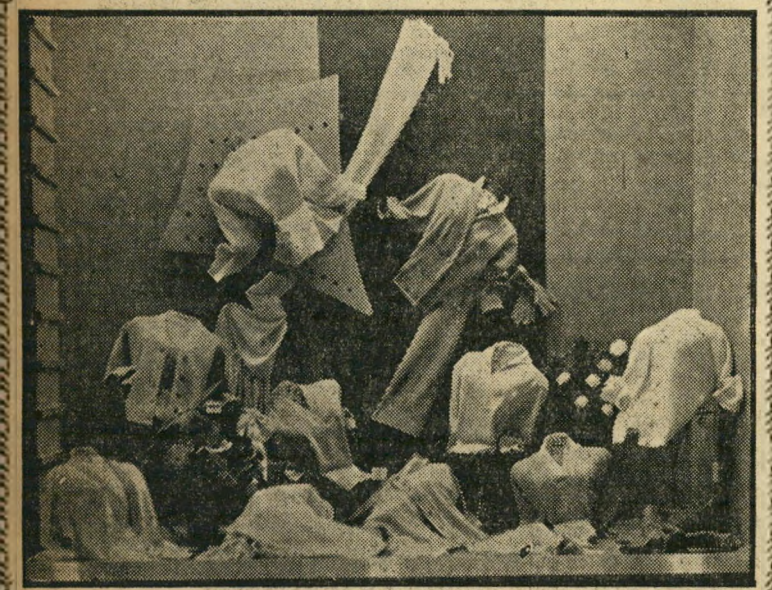
ברווז עתונאי

ב' וואהו, ארצות-הברית, צפר העתונאי ביל בהרנס בצופר מכוניתו לברחודבר שהופיע בעל ראשו, גילה כי העוף הוקסם מקול הצופר, קרא לאשתו להביא לו את רובה-הצייד שלו, ושמע לאזהרתה שלא ל-צוד בתחום השטח העירוני, נסע במכוניתו אל מחוץ לעיר, כשצפירונית הממושכות מושכות אחריה את הברווז, ירה, כיוון את רובהו ומגע בעוף המוסקלי.

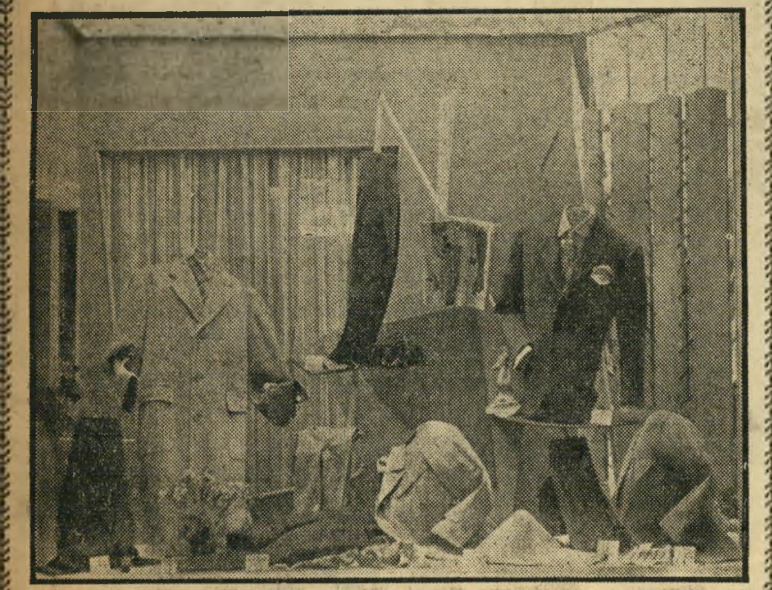
בית האופנה המפואר ביותר בתל-אביב



בתוככי המרכז החברתי והמסחרי החדש של תל-אביב, פתח בשבוע שעבר איוניר בית אופנה חדיש ביותר.



בית האופנה הראשון של איוניר הוקם על-ידי האחים מקס ויוסף איוניר לפני כעשרים שנה ברחוב אלנבי מספר 31.



בשני בתיו מציג איוניר את מיטב האופנה לגברות ולגברים (למעלה): שניים משמונה חלונות הראווה המפוארים של בית האופנה החדש ברחוב דיזנגוף פינת רחוב גורדון.

שערי עזה. אגדת המתישבים הראשונים

חינה רק חלק קטן של הספר המהודר, הי' מצוייד בנוספת אלבומי של תצלומים. ויר' אב מרחף על פני תקופת הברונזה הירש ורוטשילד ופקידיהם, שרידי הישוב היהודי בשפרעם, פקיעין וכפר-סיף; העליות למר' ניהן; תקופת חומה ומגדל; ההתישבות הי' ראשונה בנגב. הוא מגלה אפילו כי הי' טרמפיטיזם היו מספיקים את תנועתם על פני עמק בית שאן בימי נסיעותיהם של אוטובוסי אגו. הסיבה: המתישבים חששו כי חברת החברה תכעס למראה הטרמ' פיסטים, תצמצם את ביקוריה באזור מי' פעמים בשבוע לפעם אחת.

סיום הספר אקטואלי ביותר. כותב זיראב ברשימה המוקדשת לרועי רוטברג, אשך נחל' עוז: 'תעודה בינלאומית אינה מספקת כי מערכה על עצמאות לאומית. כי רק עב' שנות וכו' הסבל של העם קובעים עובדות מדיניות... אלה הם שערי עזה'. אחר מסיף הוא ומצטט את המשורר חיים גורי: או שמעתי הבכי, נורא מכל בכי בעולם - בכי אדמת הקרבות - ותקרא: אל תשני ילדי, אל תישוש את אמך לזרים...'

רשימה על יוטבת עדיין אינה נכללת בספר.

ביקורת

הקואדיה הספרותית

'לכל עם מוכרח להיות משל. העובדות לא יוכלו למלא את מקום המשל. גם ההיס' טוריה לא תוכל למלא את מקום המשל - אולי מפני שהיא משקרת.'

זו היתה נקודת המצא של אחת התיאורי' יות הספרותיות המקוריות ביותר, שהושמעו לאחרונה. מקור התיאוריה: הסופר הארמני אמריקאי ויליאם (הקומדיה האנושית) סאר' ויאן, בבואו למתוח ביקורת על הספרות האמריקאית מעל דפי כתבהעת האמריקאי 1908.

ראניון מלאכותי. תוך כדי כתיבת מאמרו של סארויאן הפכה תיאוריית המש' לים שלו לשוט, אשר הצליף בגדולי סופרי ארצות-הברית. אחדות מן ההצלחות: 'המש' לים של אדגאר אלאן פו הינם מלאכותיים. או הנרי הינו רך לב וחובב להטיסים מכ' די לדבוק באמת. יצירות דיימון ראנין הינן משעשעות בחלקן. אולם הן מלאכותיות הן מבחינת הדגשת ניבי העולם התחתון והן מבחינת ההעצרה החולנית למפלצות אגור' שיות'.

היחיד שזכה ללטיפה מידי סארויאן היה ההומוריסט האמריקאי רינג לארדנר: 'רינג לארדנר לא שיקר ולא רימה מעולם. כל יצירותיו הינן משעשעות וניראות כספוגות אמת'.

הצלפה עצמית. המצליף הגדול לא מנע את שוטו מעצמו: 'מרבית המשלים שלי הינם חסרי ערך. אולם זה נובע מן העובדה כי בתקופה בה כתבתי אותם, הייתי זקוק לכסף. הייתי שמן. גובה המסים שלה את ידו. לכל מקום, בו קייתי להרויח כמה דולארים. מרבית הסופרים בני-זמני מתו, או יצאו בדימוס. סופרים אחרים מכרו את עצמם לקולנוע, או לטלביזיה...'

מנעה בעד סארויאן מלהמשיך בביצוע רכי' גיותיו הספרותיות: הוא מתכוון לכתוב רוב' מאן, מחזה וסיפור קצר, אשר עתיד, לדעתו, לזכות להצלחה.