



מורנו ב"שמלה לך, קצין תהיה" יתרונות בולטים

פוס האידיאלי של הלא-יוצלת הכרוני, נראה התרטי המשעשע, כהרבה למטה מכוחותיו.

מכשפה מקשטיליה

צפזפה האש (מנדלור, תליאביב, שוודיה) בא להוכיח כי ככל מעצמות הבד העור למי, מסוגלת גם שחיה לייצר סרטים גרועים. ולא ע"ד, אלא שהשחיה מסוגלים לייצר סרטים גרועים יותר טוב מאחרים. אחרים מסתים את סרטיהם הרעים במשנה של היתמרות להיות טובים. השחיה עושים זאת ללא כל הסחאה. כל פרט ופרט כי ציפור האש צועק: אני גרוע.

העסק נעשה בפשטות. נטלו כמה קטעי באלט ט בים כשלעצמם, אולם גרועים כי קטעי באלט מוסרטים, מאזר שלא חרגו מן מסגרת במה צרה, וערכבו אותם בעלילת אריה טפשית ככל שעלילה יכולה להיות טפשית.

מ"ד זאת הסריתו את הסרט בקצב אי טי ובצבעים שרק שחיה כנראה מסוגלים לבארם כצבעוניים. אולם שיא כל השיאים מהיה השחקנית הראשית שכשרונות הקרד שלה במק מם מונחים, אל לב צורתה מתאיר מה יותר לתפקיד המכשפה מקשטיליה.

מוצג וראוי

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בעדי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

בנות גירלתי (ארטון-דוד, תליאביב) צ'ארלס ליהטון מבריק בקומדיה אנגלית טי פוסית אודות חיי משפחה בתקופה הויקטוריאנית. (ראה לעיל)

עלילה ומשפט (אסתר, תליאביב) כי צד הופך משפט פשע רגיל לזירת קרב פוליטית. דרמה אנטי קומוניסטית.

זמנים מודרניים (תמר, תליאביב) מב צע גאוני של צ'ארלי צ'אפלין בסרט אילם למחצה אודות האדם בדר המכונה.

הגיבורים עיפים (אוסון, חיפה) טייסים קרביים מחפשים את המחר בלב אמריקה. הוקעה משכונת של המלחמה ר ההפליה הגועזת. אייב מונטאן ומריה פליקס. **חופי הכרך** (אורלי, חיפה) הכל אודות אבא חושי, יסף אלמוגי ושותפתיה. מרלון ברנדו ואוה מריה סינט.

שוכי שבא הקטנה (סודווי, ירושלים) שירלי בות מעצבת דמות בלתי נשכחת, של אשה אמריקאית בגיל העמידה, המגלה לאחר עשרים שנות נשואים כי חיה ריקים מתוכן.

מרד הנעורים (אוריון, תליאביב) חתך בדמית גוער הוהב האמריקאי. גיימס דין, נטלי הד.

קולנוע

סרטים

פילואופיה של נעליים

בנות גירלתי (ארטון-דוד, תליאביב): בריטניה היא קומדיה אנגלית העוסקת בי פילוסופיה של הנעליים. התורה היא קצרה ופשוטה עד מאוד. הוראתה אורכת שניות מספר. המצלמה מתעכבת כהרף עין על זר ג'ות נעליים הניצבות בחנות. זה מספיק כדי לקבל תמנה של האנשים שרגליהם ישאי נעליים אלה, על מקצע ומעמדם ודרך חייהם, מה שפביא לתמונה מושלמת של התקופה כולה. כל זה בשניות מעטות של הצגת נעליים.

מלבד זאת עוסקת הקומדיה גם בפילוסופיה של יוצרי הנעליים. כאן העניין הוא מ' סובך יותר. כי המדובר הא ביוצרי הנעליים בתקופה חסרת הסיבכים של המלכה ויקטוריה.

הסרט בוסס על מחזה (הנקרא במקור: ברירת הובסון). שנכתב לפני למעלה מדור בידי הארולד בריגהואו, ודן בהיחי החברתי של מחוז לאנקשייר בבריטניה. פילוסופית יצרי הנעליים באותו מחוז היא השקפת החיים של טיפ. סי המקום כולו, של התקופה כולה ואולי גם של האנשים החיים בכל הדורות, בכל המקומות.

כי הטיפוסים והבעיות המתגלמות בי דמוי תיהם השמרניות והאנוכיות. הערמ' יות והצעקניות, של עושי הנעליים בלאנקשייר, נמצאים בכל מקום, גם אם עבר דור מאז נכתב המחזה.

הבתולה אינספת. צ'ארלס ליהטון, הוא מר הובסון, אלמן מזדקן, בעל חנות נעליים ושלוש בנות רחוקות, ועוד שיכור כריגי מלבד הכל.

כשמגיעות בנותיו לפרקן, הוא מסרב ל' היפרד מהנוחיות שבהמצאן עמו ומהחסכון הכספי שבכך. הבכורה בבנות, מגי, הבת' לה הזקנה (בראנה דה'בנו), מחליטה ללמד את אביה לקח. היא אונסת את המסומסם שבסגוליו אביה, אך המוכשר שבהם, מקימה עמו עסק מתחרה לאביה, בכזה אמצעים עליונים ארזים היא מאלצת את אביה הי זקן להיפרד גב מבנותיו וגם מכספו.

העלילה עצמה לא היתה עושה את הי סרט לטוב, אילמלא בוים ביד במאי אמן, דוד (אויבר טייט) לין. וגם הוא לא היה מצליח להפוך את הסרט לחורג מן השגרה, אילמלי שיתף בו שלישיה מזוהרה של שחקנים ובראשם צ'ארלס ליהטון. ליהטון השמן והזקן נושא את הסרט על כתפיו, מעצב דמות שמרנית גרוטסקית שקשה לי מחוותה מהזכרון. הקצע בו מנכה ליהטון שיכר להוציא את הירח מתוך שלוליות הי רחוב מתקרב לגאונותו של צ'ארלי צ'אפלין.

טכזיסים מטורפים

שמלה לך, קצין תהיה (מיגריב, תליאביב; ארצות-הברית) הוא חורה מדויקת על קומדיה אמריקאית, שירדה רק לפני זמן קצר מהבד התליאביבי, מבלי לזכות להצלחה שהיתה ראויה לה. הכוונה היא לתשוקת שבע השנים או כפי שנקרא הסרט בעברית: חטא על טף ביתך עם טים יואל ומרלין מנרו.

טום יואל, בעל פני החסטים והאף המד דקר, חוזר שוב בלחית פצצה בל נדינית (שירי גורת) בסרט הדומה לקודמו בדר שיח העוקצני שבו, בסגנונו המיוחד ובמידה מסוימת אף בתכנו.

שוב הוא משחק את תפקיד הבעל שאשתו נסעה מחוץ לעיר. הפעם טים הרבה פחות מאושר ויותר אובד עצות. כי אשתו התגייסה לחיל-איל-יר והוטסה לאיי החאי לתקופת שירות של שנתיים. ומה עוד שסגן גורת נראית די מרוצה מתפקידה הצבאי החדש. טום האומלל ממאן להסתפק בתחליף (רר טה מורג) שיתרוגונו בולטים למדי (הי מידות: 34'23'35 אינטש). הוא סס להחאי ומנסה להחזיר אליו את אשתו בכל האמי צעים. אין זה עוזר לו בהרבה, אשתו מת עקשת למלא את שירותה הצבאי עד תומ.

למטה מהכוחות. כאן מגיע תום לי שיא מעלליו והסרט לשיא הסצינות הקומיות שבו. תום מנסה להחזיר בלבב אשתו את ההכרה כי יצאה מדעתה. לבסוף, הוא עצמו יוצא כמעט מדעתו.

זהו סרט שנוצר למטרה אחת: להראות שוב את סגולותיו הקומיות המעולות של תום יואל, וסגולות לא כל כך קומיות של כמה יפהפיות הוליוודיות. למרות שתום יואל ממלא תפקידו באמונה, מגלם את הטיי

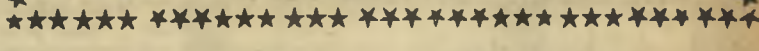


הזרע המושחת

129 דקות מועצות עיברות על הצופה המבוגר (לצופים למטה מ' גיל 16 הכניסה אסורה) בהזרע המושחת, הסרט שזועזע את ארצות הברית עוד בי יתו מחזה מ' צליח בכרודווי. המושחתת של הזרע המושחת היא הילדה ר' דה (פטי מק' קירמק), המוכיחה כי דם איננו מים וככתה של בת'רוצחת הרי אף היא רוצחת -- בין שזו חברתה לכתה, אותה היא מטביעה מתוך קנאה על אות הצטיינות בו זכתה החברה על כתבידי יפה, ובין שזה שוער הבית המטומטם, אותו היא שורפת חי מתוך חשש שהוא החל

סרט השבוע

הצגת הבכורה, הקולנוע בארץ. **וורנר ברוס.**



זהו שלום

הוא בעלה לעתיד של רותי נבון. הוא עובד בעיתון. בתור עיתונאי הוא נפגש עם אישים חשובים ולכן עליו להתלבש היטב ובטעם רב. מאז שהוא מכיר את רותי ואת משפחתה הוא קונה את בגדיו אך ורק אצל טלמן ושות'. כי מכל חנויות ההלבשה ששלום מכיר טלמן ושות' היא הטובה ביותר. החליפה לפי מידה שהזמין אצלם לאחרונה הצליחה מאוד.



(שלישי בסדרה)

טלמן ושות' תליאביב, רחוב תחלת בנימין 27