

עוד נגן הצילו הלוהט באזניה דברי אהבה מתחת לסירה. היא מתמסרת לו, כיון שנדמה לה שהוא הראשון שאוהב אותה באמת ובתמים.

אולם גם מאהב זה מעדיף לשאת את בתו של בעל בית החרושת העשירה, על תרזה העניה. תרזה מפילה את ילדה, חוזרת לתנות הפרחים, אל מאהבה חסרי-הכל ואל מר פיניו, התאמתן המשותק.

סרט ריאליסטי אודות הנערות הקסנות והחולמניות, שכל רצונן מהחיים הוא רק מעט אהבה.

**מוצג וראוי**

אלה הם הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ ואשר העולם הזה ממליץ להם אותם:

● **ברגוריון נגד עבד אלינצר** (תמר, תל-אביב, אדיוסון, ירושלים). סרט הטלביזיה של אד מורו נותן תמונה ברורה מה חושבים בים מנהיגי מצריים והאנשים הפשוטים בה על ישראל. השוואה ללא מלים בין אישורי תם של מנהיגי ישראל ומצרים. עם משה שרת, יגאל אלון, משה דיין, עוזר ויצמן, חדי קולק ואורי מרינוב מנחל-עוז.

● **היום הנצחי** (ג'רנינה, תל-אביב). סיפור חייו של אדמירל ג'ון הוסקינס, גיבור הצי האמריקאי, שאינו מסביר מדוע לא



שחקנית פאוליצי ב"שבוע בנות" 7 חלקי

זכתה גם אשתו באות גבורה. אלכסיס סמיט, סטרלינג היידן.

● **שטן הזהב** (אופיר, תל-אביב). סיפור אהבה יפאני תמים, על רקע נופים מרהיבי עין בצבעים שרק ההנאה מהם מחפה על כל השאר.

● **השושנה המקוקעת** (ציון, ירושלים). אנה מניאני אינה מצליחה ללכוד מחוכים הוליבוריים, אולם זוכה בעל-חוש (ברט לאנקאסטר) ובפרס אוסקר.

● **יהיה שמח** (מוגרי, תל-אביב). אדי קונסטנטין בסרט בלשי גדוש יריות, מהלומות ודוגמניות פאריסאיות.

● **התמרונים הגדולים** (אוריין, ירושלים). ג'ראר פליפ מסכן את עצמו, מוכן מנסה לזכות בהתערבות ולכבוש את ליבה של מישל מורגן.

● **מנגינות שבלב** (אסתר, תל-אביב). סרטמר צבעוני על כל היפה והטוב בחייו של הקומפוזיטור היהודי-אמריקאי זיגמונד ברומברג (חווה פרי). ביטויים עסיסיים באידיש וריקוד של סיד צ'אריס המאפיל על שאר הקטעים.

● **היתפן** (עדן, תל-אביב). הצלחת הדינונה לסרט הודי בסגנון מלודרמטי אי-טלקי בתוספת דמיון מזרחי. שבוע 21.

**סרטים**

**כרטיסיה של אהבות**

היו לי שבוע בנות (ארמון-דוד, תל-אביב, צרפת). הוא מבצע בידור קליל ומוציא לח של הומר מוריס שבלייה. הוא שר ומשחק דמות אהודה של הרוזן קובליון, עשיר בגיל העמידה המנהל כרטיסיה מדויקת של כל אהובותיו וכותב את זכרונותיו כסגנון: "אהבתי את שרלוט בכל ליבי, עד שהכרתי את מישל. הערצתי אותה עד היום בו פגשתי את קלוט, אותה זנחתי בגלל אהבתי הלוהטת למריה, שנפסקה כאשר חזרה מוניקה לליבי."

ברור שאדם המנהל אורח חיים טבעי מעין זה, אינו מתפלא כאשר מופיעה בחדרו יפהפיה צעירה, המציגה את עצמה כפרי אהבתו מלפני 20 שנה. למעשה אין היא אלא נציגת שבוע רקדניות אומללות, שנשארו בעיירה גידחת בחוסר כל והמקוות לסחוט מהרוזן את דמי הנסיעה חזרה ליפריס. בעקבות הצלחתה, מציגות כל הרקדניות, החל במריה פרוי הצרפתייה וכלה בלוציאנה פאלוצי הספרדייה את עצמן ככנותיו הכמעט-חוקיות של הרוזן, המוצא גם בלבבו וגם בחיולתו מספיק מקום לכולן, אפילו כשהן מופיעות במיטב בגדי הים החרישים של האופנה הפריסאית.

האידיליה נמוגה כאשר חוזר בנו של הרוזן, צייד חרקים, אל הבית. בקרב הדין קצר בין החרקים לחתיכות, זוכים בסביבוב הראשון החרקים ואילו הרקדניות חוזרות אל המקום שנועד להן, הבמה.

למרות היותו לקוי מבחינה טכנית, קול וצבעים, זהו סרט משעשע — במיוחד לגברים.

**שבוע סרטי**

**לוסי גלנט** (חן, תל-אביב, ארצות-הברית) היא נערה מאוכזבת, שחתנה ברח מתחת לחופה כאשר נודעו לו פשעיו של אביה. היא נתקעת בליל גשום בניו-יורק, עיירת בוקרים בטקסאס, בה נמצא שגעון הנפש בשלבו הראשוניים.

בכוח יומתה ורצונה להיות עצמאית ובלתי תלויה בגברים, היא פותחת חנות לבגדי נשים המשגשגת ועולה יחד עם הירי כולה. לוסי (גיין ויימאן) רואה בחנותה לא עסק מסחרי בלבד, אלא אידיאל חיים המבטא את חרותה, מסרבת להינשא לאיל הנפש הצעיר והנמרץ קסי הול (צירלסון הסטון), למרות שהיא מאהבתו, כאשר הוא דורש ממנה לוותר על חנותה.

רק לאחר שנים, כשכל אחד מהשניים למד להכיר את החיים ולוסי מכירה בגודי בות לבו של קסי קול ובנבונותם של כל האחרים, מתחרת היא על מרכז האופנה הגדול שהקימה לה בטקסאס ומקבלת את אשר מגיע לה, את קסי.

דרמה מטופשת וחסרת הגיון זו, שיש לה משמעות רק בארצות-הברית, ממותקת ב"עזרת גלולות סכרין אמריקאיות ההופכות את כל המשתתפים ליפים, עשירים, מצליחים ומאושרים. אפילו משחקה השיגורתי של כוכבת ויימאן, והמעולה של צירלסון הסטון, אינם מצליחים לחפות על חיוורון העלילה.

אולם לנשים המוצאות עניין בתצוגות אופנה על הבד, יש הרבה מה לראות בו.

**אהבה לכריה**

**אהבה בשתי פרוטות** (זמיר, תל-אביב, צרפת). זה כל מה שמבקשת תרזה (דני רובין) זבנית יתומה וצעירה, תמורת בתוליה, אולם היא אינה זוכה באהבה, אפילו תמורת פרוטה אחת.

כל חייה הם בריחה אחת ארוכה מזרועות גברים תאוותניים, החל בעל החנות בה היא עובדת, מר פיניו, המשחוקק לר"אות את תחרי התחניתה ומנסה לאנסה, וכלה בנגן הצילו בכפר, שאהבתו מדומה.

יש אמנם אדם אחד שאוהב אותה לכאורה. זהו אנורה, פועל התעשייה המרוד והאנוכי. אולם אהבתם היא חסרת תכלית, כיון ש"אין בידיהם האמצעים להתחתן. הנערה התממה והמסכנה בורחת מהזאבים הרודפים אחריה אל דודתה העשירה בכפר, לאחר ש"היא סובלת מוסר כליות בגלל שיתוקן של בעל החנות שניסה לאנסה. בכפר נדימה לה שמצאה את אהבתה האמתית בזרוע

זיוף?



למרות החיקויים הרבים של תמונת מונה ליזה, נוהרים מיליוני מבקרים ללונדון בפריו כדי לחזות ביצירתו המקורית של ליאונרדו דה-וינצ'י. אין תחליף לחקר

**טמפו\***

לא ניתן לחיקוי למרות הניסוי

**הוצאת "מסדה" בע"מ**



ספרים חדשים

**הכמהים לאהבה** — מאת ברוך אביבי  
בכל 80 הספורים הקצרים שבספר — חוט השני העובר בהם הוא האדם על רחשי לבו ומאוויו, חולשותיו ותהיותיו בדרך החיים.

**המגינים הצעירים** — מאת מ. אוהל  
ספור אמיתי מקיף ומענין המתאר את המגינים הצעירים בשורות "ההגנה" במאורעות תרצ"ו.

**דיוקנאות סופרים** — מאת משה מבורך  
אלבום הדור עם פורטרטים של סופרים. ביוגרפיות ומבחר יצירותיהם.

**תיאטרון על סף המאה העשרים**  
חיי התיאטרון באירופה בתקופת זהרו המשתקפים באספקלריה של 4 השחקניות הגדולות: אלן טרי — שרה ברנרד — לאיונורה דוה — מ. ירמלובה.

**מלון דגון אשקלון**



מודיע שכל המקומות הוזמנו לראש השנה. הואילו למסור לנו הזמנותיכם לסוכות בהקדם האפשרי.

הזמנות: אשקלון, טלפון 848.

**המכון העממי למוסיקה ישראלית**

מתקבלים תלמידים מתחילים ומתקדמים ללימוד בכלי נגינה עממיים	חלילית	קונצרטיונה	תוף
חליל רועה	מפוחית פה	אקורדיון	מנדולינה
סטרודיו לפיתוח הקול	מוסמכים	מורים	בהנהלת

זה עתה נתקבלה במכון מערכת כלי נגינה החדשים ביותר פרטים והרשמה: תל-אביב רחוב הגדוד העברי 31.