

הקופה

אשבר באופק

קופות בתי הקולנוע במדינה עדות בזמן האחרון לתופעה שלא היתה ידועה זה שנים רבות: עודף כרטיסים. אפילו בשבתות אפי' שר עתה להשיג כרטיסים כמעט לכל סרט ברגע האחרון ממש. ואילו בימות החול נותרים בממוצע קרוב למחצית הכרטיסים בקופות.

בחודש יוני ירד מספר מבקרי הקולנוע בחל"א בכ"ב 125 אלף, לגבי 850 אלף המבקרים בחודש הקודם. הירידה בחודש יולי גדולה עוד יותר. בעלי בתי הקולנוע ראו את זה סיבות לתופעה זו, המאיימת במשכר על הענף, בשלושה גורמים: חום הקיץ, שעון הקיץ והמחיר הגבוה של הכרטיסים. הם הצביעו על העובדה שכל הכרטיסים הנותרים בקופות הם הכרטיסים היקרים.

סרטים

סוסים זקנים לשחימה

הנכרי הנרדף (אוריון תל-אביב, אר"צות הברית, סרטו האחרון של פאול (אני מאשים) מוני, שהסרט באיטליה לפני שלוש שנים, בטרם התחזר מוני בעינו האחת. סרט טוב.

הוא מספר על יום בחייו של הילד ג'יי אקומו (ויטוריו מנוטה) שאינו מבין מדוע מובלים סוסים זקנים לביית המטבחיים במ"קופ לבלות את שארית ימיהם בכרי הדשא. סוס זקן ואלמוני מעין זה הוא פאול מוני, משוטט נכרי ללא שם וכתובת. הגורל מפי' גיש את שניהם בחנות המכולת, שם גונב ג'ייאקומו כקבוק חלב לאחר שהפסיד את כספו במשחק האבנים. ואילו מוני הרעב רוצח את בעלת החנות בגלל פיסת גבינה.

השניים נמלטים מהמטרה הרודפת אחריהם בין חורבות העיר ההרוסה. כשיאקומו מו משוכנע כי המשטרה מחפשת אותו בג'יי לל בקבוק החלב, אינו יודע כלום על ה'רצח.

כאשר מתבררת לו האמת הוא חוזר אל אמו וחבריו, לאחר שמוני הנרדף מצילו מ'מות, מהרג בעצמו מכורי השוטרים. ג'ייאקומו חוזר אל משחק האבנים. יותר אין הוא נזקק להסבר מדוע שוחטים סוסים זקנים.

כל אמיתותו וגדלותו של הסרט מובעת בדרשה קצרה בין שוטר לזקן, שידע על המצאות אקרה אצל מוני. מתמרמר השוטר: 'למה לא סיפרת לי על האקרה? היית יכול למנוע את הרצח!'

משיב האיש: 'למה לא נתת לו את הג'יינה? היית אתה מונע את הרצח!'

משחקו הכמעט צ'ארלי צ'פליני של מוני הופך את הסרט לחוויה שאסור להחמיצה.

נשיקות במלפון

תלמידי החמישית (מנדלור תל-אביב, איטליה) באים להזכיר לכל אלה שאיך ש'הוא הצליחו להגיע אי פעם עד לכתה זו, כי מאז ועד עתה לא נשתנה דבר.

לא השתנו בעיקר המורים, שנשארו אף הם טיפוסים בעלי קול צורמני, המתעט'שים ללא הרף והמוצאים את תמצית תע'נוגותיהם בחיים בהפרעת כל זימה של תל'מידים, כדוגמת דואר כיתתי בשיעורים, או עתון שנועד לחנך את המורים. ברור שגם התלמידים ממשיכים לשגע מורים, להעתיק בבחינות אך בעיקר לפלרטט עם הבנות ולנשקן באמצעות הטלפון.

אין בסרט זה עלילה מרכזית ואין הוא מתמרר להציג ולפתור כביכול בעיות של תלמידים. כל מה שיש בו — הווי תלמידים מועתק בדיוקנות מססלי הלימודים, מוצג בידי נערים ונערות בחן וללא יומרנות. קליל ומשעשע, עד לגבול מסוים.

מוצג וראוי

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ ואשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● מיפטר רוברטס (אדיסון, ירו' שלים) סרגייקומדיה על סיפון ספינת משא באוקיינוס השקט, בתחילת מחמת העולם השנייה. ג'יימס קגני, הנרי סונדה.

● רופא בלב ים (חן, תל-אביב) ד"ר דירק בוגארד לומד בקומדיה משעשעת על



כוכבת בארדו וידידה (קוריי בת ה-17 תגליתה החרשה של תעשיות הסרטים הצרפתית)

הכל על חתול-המין

שלא לדבר על הזמנה מיידית להופעה בהוליווד. תוך זמן זה הפסיקה בריגיט לשחק חמישה תפקידים בחמישה סרטים שונים — הספק דמיוני כמעט לכוכבת שעד לפני שנתיים לא היתה מוכרת כלל. הנערה בעלת פני התנוקת שאינם יפים במובן הרגיל, ובעלת הגוף הנשי המפתה, יכולה לזקוף את הצלחתה המסחררת למסע פירסום ענקי, שכמוהו לא ידעה שום כוכבת צרפתיה לפני. המיוחד שבמסע פירסום זה, הם סיפורים תמימים ובלתי מתקבלים על הדעת כמעט, סיפורים השונים מכל סיפורי הפירסום הבקובלם על בגדים תחתונים ומידות-גוף של בריגיט (90 סנטימטר היקף חזה, 48 היקף מותניים), דוקא סיפורים תמימים אלה כבשו את לב הקהל.



מספרים עדיה שהיא נוהגת לקלל כפירחתית רחוב ופורצת בבכי לאחר כל אכזבה. היא משתגעת אחרי תה וביסקויטים ומוכנה להעדיפם על פני כל ארוחה אחרת. רק בקושי הצליחו להניעה מלהיכנס למנזר, לאחר שמכוניתה הפרטית נפגעה בתאונה. היא מוכנה לותר על חברת בעלה אם יתנו לה לשחק בחיות, כדוגמת עיזים וחזירים.

בעלה מתאונן על צביטות תמידיות בכל אברי גופו, כל אימת שאשתו המתרגשת נמצאת לידו. הוא יודע לספר, במאמרים הווכים לתפוצה עצומה, כיצד עלולה אשתו להעיר אותו בסטירת-לחי באמצע הלילה ולדרוש ממנו שיוכר באיזו מנגינת שיר. על כל חוסר גימוס מצדו או יחס בלתי-הוגן לכלבת השעשועים שלה קלאון, היא מאיימת בגירושין מידיים.

שני התחביבים הגדולים ביותר שלה הם בישול ושינה. ההיטי היחיד בחדר השינה של הווג בדירתם הפאריסאית הצנועה, בת שני החדרים, היא מיטת ענק התופסת את כל שטחו של החדר. אולם הלומה הגדול ביותר, לדבריה, הוא לחסוך כסף לקניית חוזה מלאת בעלי חיים מכל המינים, בה תוכל לבלות את זמנה ברעית פרות ואחוזים.

עד אז היא מבלה את מרבית זמנה באולפנים, מוכרחה לראות לפני כל ביצוע תפקיד קטע מוסרט של אחד מסרטיה, לשם קבלת השראה. כיאה למי שזכתה בכינוי "חתול המין", התפקידים האהובים עליה ביותר הם קטעי האהבה. בשעת הסרטת רופא בלב ים, איימה בריגיט להפר את החוזה, רק משום שסצינת האהבה שלה עם דירק בוגארד נראתה לה אפלטונית מדי.

אהבתה של בריגיט. אל בעלה, ואדים פילימיניאקוב, לשעבר עתונאי וכיום כותב תסריטים המתעתד לביים את אחד מסרטיה הבאים של אשתו, מהווה מפגן צבורי בכל הופעה פומבית. אולם אין בריגיט מהססת מלהצהיר שהנשיקות הערבות ביותר לשפתיה החושניות הן דווקא נשיקותיו של השחקן הצרפתי ריימונד פלגריין.

שטח אחר שבו אין לה מתחרה בעולם הקולנוע, הוא שלל הכינויים שהמציאו לה העתונות, מפרסמי הסרטים, והיא עצמה. המקובלים ביותר שבהם: חתול המין, תסס, כלב פקינגיניו נהדר, הכבשה התמימה, עז חושנית. היא מקובלת כיום בעולם הקולנוע כנערה ההמה ביותר שהופיעה אי פעם על הבד.

חתול המין שואפת עתה יותר מכל להופיע בסרט בריטי בשם מנואלה בו תמלא היא את תפקיד הנערה המתחפשת למלה, מפלגיה על סיפון אניה בין צות גברי ומתגלה בגלל הדברים שאינה יכולה להסתיר.

היוו הסיפורים אודותיה אשר יהיו — המבט החצוף שבעיניה והגמישות המרטיטה שבשפתיה, מובטחים לצופי הקולנוע בשנים הקרובות במימדים שאף שחקנית אחרת לפניו לא ידעתם.



המחלות שאי אפשר לרפאן, כולל בריג'ט בארדו.

● להק הנמרים (אסתר, תל-אביב) סגן משנה שכטר נוחת בעיוורון מוחלט במטוס סילון על סיפון ממסות. צילומי טיס מסחררים בנוסח הגשרים של טוקו די.

● חיצר שבאדם (תמר, תל-אביב)

● בעל לשבע נשים (ירון, תל-אביב) רקס הריסון לומד לדעת שלא תמיד הזכרון מועיל מצחיק.

● פיקניק (תכנת, תל-אביב) גבר רגיל למדי (ויליאם הולדן) משגע עיירה קנזאסית קטנה זה השבוע ה-18.

● החוטמים (ארמון, תל-אביב) מצוין.