



העורך הראשי: אורי אבנרי  
ראש המערכת: שלום כהן  
עורכי־משנה: עורך כיתוב: עורך תבנית: עורך ציור: אהרון צור

הכתב הראשי: צלם המערכת: שרגא הניל  
חבר המערכת: עורך כיתוב: עורך תבנית: עורך ציור: אהרון צור

הצייר הראשי: עורך דפוס: מנהל מעכדה: שמואל כתרור  
אריה אריאל נתן רחז

רחל גליקסון 8 תל־אביב, מען המברקים, עזולמפרס" ת. ד. 136, סלפון 26785  
תמוציא לאור: העולם הזה בע"מ  
דפוס ישראל בע"מ, ת"א טל. 23204

אין המערכת אחראית עבור תוכן המודעות, מלבד עבור מודעות המתפרסמות תחת הכרזת "דו"ח לזכרון", "דו"ח לבחור", "דו"ח לנוסע" וכיוצא בזה, המודעות אחרות אינן נערכות על־ידי חברי המערכת. מודעות מטעם מפלגות וארגונים ציבוריים אשר אינן המערכת אחראית לתוכןן ולי דעות המובעות בהן ושאינן משפוטות בי שום צורה שהיא את דעות המערכת.

העתון הנקרא ביותר במדינה



צברית אופירה ארז

עבוד שבועיים, ב־4 באפריל, תוכל להכיר אישית את שלוש הצעירות שזכו בתוארים של צברית '56 וסגנוניתיה. באותו מעמד ש יתקיים בבית ציוני אמריקה, יוענקו התוארים רשמית, וגייע לסימומו השלב הראשון של מיציע זה.

המודר הוא ששלב זה התחיל, למעשה, עוד לפני למעלה משלוש שנים. אז צץ בי מערכת בפעם הראשונה הרעיון לבחור בצעיר דה ישראלית, שתאפיין את החן המקורי של בת־הארץ, ותהנה מחאה חיה. נגד פולחן ה־"זוהר הכוכב המובא מן החוץ. אפילו קבענו אז את התואר ומייננו את רוב חברי הועדה הציבורית שחרצה את דינה השבוע.

מדוע נדחה המפעל זמן כה רב? פשוט היה חסר לנו הבטחון העצמי. לא היינו בטוחים כי הציבור הרחב יקבל את הרעיון כי רצינות ובהירות, תחת לראות בו עוד מיציע חשוב מדי מדי שגשג בליציעו בקלודרעה. בינתיים התבגר העולם הזה, ואחרי שורה ארוכה של מיציעים ציבוריים שהיכו גילום נאלצים גם יריביו המושבעים להודות כי ה־עיתון הוא גורם ציבורי ממדרגה ראשונה. ראינו את השעה כשרה, וגם הרגשנו בצר רך פנימי להציב כמה סמלים חיוביים ומערך דדים מיל כל אותם גילוייה האפילה שנאלצנו לטפל בהם.

מרת המיציע הוגדרה עם פתיחתו כך: "אין זאת תחרות למציאת הטיפוס המצטיין ביותר מכל המובנים. אין הכוונה להציב דוב מה אישית אשר רק קומץ קטן של צעירות וצעירים יוכלו להגיע לרמתה. השאיפה תהיה למצוא טיפוס שיתיה אופייני לכל אותו חלק בנוער השואף למטרות חיוביות, והמבקש להגשימן בחייו הפרטיים, הקשור עם הארץ והמשק את החינוך הטבעית של הורה. דומני ששלישיה זו — המירה־החילת, ה־אחות והתלמידה־הגדנעית — ממחישים עק רזון זה. שלושתן נגללו במקרה: תמונה של אופירה נבחרה במקרה מונחן קרימה של תצ לומים של הצלם ארדה, שעה שאחד הכתבים ביקש תמונה סמלית לשער הפתיחה. עלמה נתגלה על־ידי חברת־המערכת שעה ששכבה בבית־ההולים לילדותה, וכל לבחור את האחות בצורה היעילה ביותר. גורית עשתה רושם מקורי עז בסרטיה, נמצאה בנקל. אני מקוה שבחירה זו, על־ידי ועדה כה רצינית העומדת מעל לכל תקלות הפרוסקציה, תרכוש גם את אמונן של הבנות שהיססו ה־פעם. כי החיפוש אחרי צברית '57 יתחיל מיד עם גמר ההכתרה של צברית '56.

קלמן בריל, ירושלים



סגנית נורית יעקבסון

אך אין אלה דברים בעלמא. גימפיח לשלמון הניסים הניספחים (העולם הזה 1961) אני מציע שם הולם: גינספת. גרעון שמיר, חיפה מעשה ארע לשאול כל נערך. לפני שאנסה ל־כ בש לך אה במשרד החוץ? אברהם רותמן, רמת־גן היה היה גבר צעיר, "אנא, תני לי ידך" הוא הפציר, "יקרה, אהבתך!" את עיניך, את פיך! ובעיקר — את אחיך, השגורירי!" ערחת הארץ צחקנו לא מעט, אני ובני ביתי. למקרא מבחבכם שלא נרדם בהארץ (העולם הזה 1960). הנה, נמצא, נעביר. העוואק הנולד המתאונן על השמצה בלתי יודעת. וועל נניעה בענינים שהם כמתינת סובי יודעת. כלום רק לבם מותר להתיקף את הכל ואת בולם ולתאר את מירנת ישראל כפיסת קרקע נאלהח. הסובלת בשחיתות שאין בעולם משלה? מה הרעש והרזון, אם נמצא אחד שעתה שונה

סגנית עילמה רמת

מכתבים

מכחי סתים

הבריו של העורך במאמרו המכחי הסתים (העולם הזה 1960) נראו לי מאד. אם כי המשפט "לחלום מכפסים ובמצענים מהפכניים במשטרים הערבים העוינים" עשו עלי רושם כאילו ריח מלחמה — מונעת או לא — נודח ממני. בכל אופן, חיבב השבועון, ויה עם קוראיו, להקי ריש זמן ומקום לימוש הדרך הרביעית, מבחינה רעיונית, בשתי דרכים: (א) מציאת האופקים החינוכיים, ההצעות הקוני קרטיות לניהול מדיניות שתכלית את האמת הד עמקה שארצנו היא חלק מהמרחב והמעולם של אפריקה ואסיה; (ב) ביקורת תמורת, המומרת כאש צולבת על כל התוסעות המדיניות, החינו כיות והתרבותיות העומדות בניגוד לאותה הנחה יסודית.

יורה מינסברג, בת־ים המוכנית להחלטה בברחה נראית לי טובה מאד, אולם כדי להגשימה, צריכות גם הארצות השכנות לרצות בה כמובנו. אין הן מעונינות בנו ומקורותיו, כי המצב הנוכחי נוח לשלישייה. הם מבקשים מתיבה מכל המעצמות הנרולות ומסויחים את דעת ההמונים מן הכינות האמיתיות. ...שיפוטנינו לעורר לאחת ממדינות ערב ינגוד את האינטרסים של מעצמות המערב, שאינו מי ענויות בכל קירמה העלולה לסלק אותן מן המרחב.

פרחת פרנקנטל, תל־אביב הניע הזמן: להכריז על ניטרליות פעילה ולהגשימה הלכה למעשה; להציע הצעות קונקרטיות למען הסדר סופי של כל הכיעות השנויות במחלוקת בינינו ובין עמי ערב; להתחיל במכע שלום רבתי למען רכישת לבם של ההמונים מעבר לנבולות; לבבל את כל שרירי החוקים הקולוניאליים, והי שיפוס הארמוניסטרטגי המחפיר הנוכח מהם; להפניו נכונות של עודה ממשית לצרכים המשי קים של האומה הערבית.

פריחת פרנקנטל, תל־אביב הניע הזמן: להכריז על ניטרליות פעילה ולהגשימה הלכה למעשה; להציע הצעות קונקרטיות למען הסדר סופי של כל הכיעות השנויות במחלוקת בינינו ובין עמי ערב; להתחיל במכע שלום רבתי למען רכישת לבם של ההמונים מעבר לנבולות; לבבל את כל שרירי החוקים הקולוניאליים, והי שיפוס הארמוניסטרטגי המחפיר הנוכח מהם; להפניו נכונות של עודה ממשית לצרכים המשי קים של האומה הערבית.

בענין מסויים מדעתכם? ...כלום כי עשרת ה־כבים של יושר ואמת שירוד לעולם, לרוחב גליקסון 8 ירדו? ש. ר., משק יגור אני קורא הארץ זה 15 שנה וראיתי בו המיד נכב דמוקרטי חשוב כאשר הוא העתון היומי המיד בלתי־תלוי החיד, שאמנם איננו מצטיין המיד באובייקטיביות מוחלטת, אך אפשר להניח כי הוא יותר אובייקטיבי מכל עתון אחר. יכולת לקרוא בעתון זה דברי שבח לממשלה נכב דברי כבודת קשה, בימן שתנונים אחרים תארו ה־ענינים תמיד בצבע אחר, אלה הכל שחור, ואלה הכל לבן.

אברהם אבישי, תל־אביב ...לדעתי, כמעט כל קוראי הארץ וכמעט כל קוראי העולם הזה קוראים, כמובן, את שני ה־ענינים גם יחד. ההסתה הדרדית שלכם הרומט אותו: המחצית הארצית שלי לוחמת במחצית העולמית־הזרה שלי, ולהיפוך. בכל רגע עלולה לפרוץ בקרבי תורת־אנדרוף. יותר בן־רעמי, נתניה יכריז הקורא בן־רעמי על ראשו כעל אזור מפורז, יתן לו להכריע במאבק.

על (שני) נגידים לפני זמן קצר הופיעה בעולם הזה (1957) תמונה מאלפת מאד. הראה את ראש ממשלת ישראל רוכב על זוג אופניים למשרדו. תמונות דומות של איש צביר בהולנד והדומקט מפנות את תשומת־הלב כי כלי התבורה זה הוא חלק בלתי נפרד מהנוף בארצות אלה. אצלנו מרבים לדרב על היסכון. צנע שפוטות חיים. אך בין דיבור למעשה ארוכה הדרך. רוקא בומן שיש הרבה לחסור ולקמץ בהוצאות, לא חתערר עד כה שום נורם ציבורי שיעורר את השימוש באופנים.

היונתן בוקשטיין, תל־אביב אמת נפתרת בתעולם הזה (1960) בעמדתם עלי שמילות ה־קשורות בהתנגדותן (מדיניות הנסתר) אינן בדברים שלכם אף מלה אחת, אשר יש בה שמץ של אמת. אינני ספיריטואליסטית, אלא תלמידת המרע הפסיכולוגי המורכז. למרע זה יש חמש קתדרות באוניברסיטאות נרולות באנגליה, ארצות־הברית, הולנד ועוד. מלבד זה מתעסקים סאות סלומדי עולם מכל שטחיו המרע בתופעות הנסתר. מרגוט קלאוזנר, תל־אביב רקע ארום קראתי בעיון את אשר יהסמם אלי (העולם הזה 1960) אל היום לחייל הקרבי, והנני רוצה להבדיר לכם את דברי אינני חושב כי צריך להיות יחס שונה בין חייל קרבי לחייל שאינו קרבי. שניהם משתיים בצורה ולשניהם מניעות אותן החיות. לא מנוע לחייל, נם שהוא קרבי, יחס שונה כאשר חייל בחיל הרגומים. במספר מחלוקת בחייר, הנני טוען כי חייל קרבי מסבל תנאים וכוונות־יחיד מכל חייל אחר, והה רק כדי להעלות לן את המוראל. אולם כשחייל זה הוא בחופשה, הוא חיב להיות חייל רגיל, למרות הרקע הארום שלו. טוביה צפרי, פתח־תקוה על ציונות ואכזריות בעתונכם נכחב עליו שאני, "אכי תורת הציות האכזרית תובע את נירוש ערבי ישראל" (העולם הזה 1959) — ולא היא. אף פעם לא הצעתי מתרחן כזה לבעייה הערבית בארצנו. אין אני אלא מסביר בכל העינים שמדינת דו־לאומית בי ישראל, שבה 13 אחוז ערבים, הוא לא מתיק קללה מרובה בחינות, לשני חלקי העמים היושבים בה, ואין לבעייה חמורה זו פתרון אמת, יצוב וצודק, אלא בחילופי אונלסוין בין ישראל וארצ צות ערב. החלטה כשלוים. הבינוות, בכבוד ובפני צוים בעד רכשו היוצאים. אברהם שרון, ירושלים לא סתם ראין ...אין זה נכון כי היועץ המשפטי כהר להשיב על טענותיכם בדבר הצעות החוק על עיתונשקר חקירת עדים בכמה, כה לא היה המשאיש מיוצג וכה לא חיתה צבירה לן חקירת שתי־עורב. הבמה: ראיון מוקלט בקול ישראל. שמעת? את כל המשרר מתחילתו ועד סופו. הוא חקקים במסגרת התוכנית רכובי העתונות. ולא סתם ראיון מוקלט. לא היועץ המשפטי העלה את הנושא, אלא אחד העתונאים השואלים, ומי מילא לא היועץ המשפטי כהר בכמה זו כדי להשיב, אלא העתונאי השואל. היועץ המשפטי לאחר שנשאף צריך היה להשיב. עמוס בן־שלום, ירושלים היועץ המשפטי היה מוכן לשאלה, השתמש בשידור כדי להשיב להאשמות בהערד ה־מאשימים. מפיא/ניקים רבננים כל השכנים שלנו תמיד מומינים את העתון. כולם ספאריניקים וממייצים אותו, ואימרים ש־תוכנו הוא סתם רכילות ויוק, אבל זה העתון הכי מעניין אותם. ל. אבי, ירושלים