



הסרט האיטלקי הוא בבואה להפיקה החיים של החברה האיטלקית. מאות היה הגבר האיטלקי הנציג הבלעדי והשל העם בענייני אהבה. דבר זה נבע ת הפטריארכאלית החמורה בארצות ונייות וגם מההתפתחות ההיסטורית: הלאומית שדוכאה במשך 1500 שנה גרמנים, צרפתים וספרדים חיפשה מוצא. וקטן, כפי שמציין העיתון מונדו, גרם גליסמו וציונאלה, שפירושו: התסביך הלאומי. בספרו הגינטלמן האמיתי כותב האיטלקי ג'ובאני אנסאלדו (שמינוי רגוזה): "איטלקים רבים, בעוברים את ארצם נחמדים בשגעון כאלו כל הנשים להם מזה זמן רב... ומשלחים בהן, מביטי תשוקה בלתי מרוסנת." הסמל מוחש של האימפריאליזם האירופי היה ואלגטינו — הגבר היפה ביותר

בני נאפולי שרקו

ההאיטלקיות, שגולה במסגרת ר חברתי קשות, אשר שמירת בחוליה הנשואין היתה לחוק, לא יכולה היתה היתה וז תקופת ה"אכספורט הבלוג" זריה טואנסון, מארליין דיטריך וגראטה דפהפיות מאמריקה, גרמניה וסקנדינביה, מיות הנשיות האידיאליות של עולם

שנות המלחמה ולאחריה, כאשר מאות לים אמריקאים זרמו לאיטליה ודחפו צאים של קאזאנובה לנסיגה מביישת ל כיבוש הנשים שלהם עצמם, החלה של שנים רבות האמנסיפציה של האשה ת. לתעשיית הסרטים, הביא השינוי מלכות-היופי, כל דוכן לבחירת מלכת קרש קפיצה לעולם הגדול, והקריירה ה לורן מדמה מהפכה זו שהתחוללה ור אחד.

פני 22 שנה זכתה אמה של סופיה מילדה וילאני, בפרס השני בעת תחרות כפילה לגראשה גרבי. הוצעה לה נסיעה וכפסע היה בינה לבין התגשמות הפולמית משהו מפוקפק. ארוסה לדה העמידה בחריפות בפני הברירה, תרה על העולם הנוצץ, לכן, כשאמא מכוננת היום את הקריירה של סופיה נקות ובצמידות למסרה שאינה יודעת ג בזולה, אפשר לראות בכך נקם ושלם שהחמיצה בנעוריה.

מספרת על הקריירה שלה באוטוביוגרף הופיעה זה לא כבר: "גולדתי ב'1934", כילא, אבי, ריקארדו סקיקולונה, מהנדס זלא, אבי, לי את השם סופיה. לאוניו עם סופיה סקיקולונה כצליל עליו ומלא. ים מודה בת 21 בדברים רבים, דולגת ו מעלימה אחרים. סופיה גדלה בתנאי יעים ביותר, פחותים מאלה שנוהגים "מסודרים". הוריה הניאפוליים גידלוה מפועלים פוצואולי. אבא ריקארדו סקר שם שצילצולו מנוחן במקצת — מהנדס אלא בעל מלאכה, אמה, רר

פנים אל פנים — או, ליתר דיוק, חזה מול חזה — כך נטוש הקרב בין גינה האלוהית (תמונה מימין) לבין סופיה התוקפנית, הנראית בתמונה.

מילדה וילאני, מעולם לא היתה נשואה, אך למרות זאת הרתה לארוסה וילדה שתי בנות: סופיה ואחותה הצעירה ממנה בשנתיים, מריה. בתחילת 1949 הופיעה בעתון נאפולאי מודעה שהיתה תמרור ראשון בקריירה של סופיה. המודעה הכריזה על תחרות יופי ובחירת נסיכת-הים במועדון העתונאים בנאפולי. בשמלת ערב אדירת מחשוף, שנתפרה בחפזון על-ידי סבתא, אמא ודודות, העמידה עצמה סופיה בפני חבר השופטים וזכתה בפרס השני. הנאפולאים שרקו, זעקו והשתוללו — הם רצו לראות את סופיה, בעלת חזה-המידות, זוכה בנצחון. בפעם הראשונה בחייה הצעירים של סופיה סקיקולונה נדרשה התערבות המשטרה.

אל המסחר בנשים

מ אז אותו יום השתנה בי משהו, ציינה "מ" סגנית-נסיכת-הים. על האם צלחה הרוח: סיפיה תעשה קריירה על הבד.

בת 16 היתה סופיה מיס'אלגנצה, מספרת אמה, ומאותו רגע ידעתי שהיא תגשים את חלומי שלי. היה זה קרב קשה, כי נעזרת

למעלה כשהיא לבושה בכותונת-הלילה החביבה שלה, על השטיח, בחדר-האורחים המפואר של דירתה המודרנית והמדווחת ברומא.

הכל, אני מתכוונת לכל. שוב גרמה תחרות יופי למפנה. ב'1950 נטלה סופיה חלק בתחרות שהקפידה את סילבאנה מנגאנו, סילבאנה פמי פניני וג'ינה לולובריג'ידה לקריירה הגדולה. היתה זו התחרות לבחירת מיס רומא. סופיה זכתה אמנם שוב בפרס השני, אך אותו ערב טמן בחובו היכרות גורלית: סופיה הוצגה בפני המפיק קארלו פונטי שהסריט בשיתוף עם בעלה של סילבאנה מנגאנו, פונטי דה לאורגטיס, את האורז המר ושהינו אחד מיצ'י רני הסרטים הפעילים ביותר ברומא. פונטי מיהר לעשות את אשר עושים רבים ממפיקי הסרטים כשמציגים בפניהם סירוגית מסוגה של סופיה: הוא הומינה לארוחת-ערב, תוצאת ההיכרות הקרובה היתה: תפקיד קטן לסופיה — כוונה — בסרטו של פונטי מסחר בנשים. סופיה היתה חייבת בהמשך הזמן תודות רבות לאותו מפיק, אך לא פחות ממנו — לשני צלמים גרמניים שהיו ראשונים שהנציחוה בתצלומים ודאגו לפרסומה.

השם מפוקפק לסרי

יו עור הזמנות וארוחות-ערב, אולם ללא תפקידים. למרות זאת לא אמרו סופיה ואמה נואש מעולם הגברים. הבעיה היחידה היתה להתגבר מבחינה כלכלית על תקופת השפל. אמא וילאני נזכרה כי בזמנו היתה קר ראת רומנים זולים בשבועונים, שסחררו את העוזרות האיטלקיות שידעו פחות אי יותר לקרוא. אם בשדה הסרטים לא החלו הדברים ללכת למישורין — צריך להתנסות בדרך הרר מאנים המצולמים. ואומנם, שם הצליחה סופיה מיד. צילומי סופיה לאזארו — כך כינתה את עצמה עתה — הופיעו בשני שבועונים (גם גינה לולובריג'ידה התמכרה לפני הקריירה הפילמאית שלה כמודל לרומאנים המצולמים הללו).

אין כמעט ברומא במאי שעל חדר ההמתנה שלו לא שמה סופיה מצור. עקשנותה נשאה פרי: היא זכתה, בתפקיד ראשי בסרטון נטול ערך, בו ניתן לה להפגין בפעם הראשונה את כשרונותיה בריקוד.

כבר בתפקידה הבא זכתה לפופולאריות. לסרט הדוקומנטארי אפריקה מתחת לים חיפשה חברת פניקס אסתר ויליאמס איטלקית. הלא-שחיינית סופיה לאזארו, ידעה כי עולם הסרטים עומד בחציו על הבלוף. על השאלה: "היודעת את שחיתת תחירה?" ענתה בהגזמה האופיינית למק' צוע: "כמו אלופת אולימפיאדה".

היא זכתה בחווה, ובחריצות העקשנית שציינה את מאמציה עד כאן, למדה את תורת השחייה ב'15 יום. השם לאזארו נראה לבימאי מפוקפק



בחדר האמבטיה סורקת סופיה באצבעותיה את שערה, מבליטה בהזדמנות זו שהיא מצטיינת בכל המידות הטובות — 60,92 סנטימטרים מקסימם במותן, 96,52 סנטימטרים מרהיבי-עין באגן.



"אמילה, שום אלוהים", הסרט שהוכיח ליריבי לורן כי גם היא שוט.