

במדינה

בעוד חודשים מספר, נוכחו לדעת שלא תהיה מהפכה גדולה בקחי החורף. החידוש יהיה בעיקר בפרטים:

● למרות שריוחל הקימונו עוד נשאר, הוא הלך ופינה את מקומו לשריוחל המוכנס למטה מן הכתף, נתן צורה עגולה ורישול חינני לכתף. סיכות וקישוטים שהיו נענדים עד עתה על הדש או בסמוך לו, ייענדו מעתה על השריוחל השמאלי, למטה מן הכתף.

● החצאיות הרחבות (קצרות משהו) קיבלו קו חדש. הן התעגלו ישר מן המותן, נתנו ללובשת צורה עגולה, אלא אם כן היתה מותנה צורה מאד.

● חידוש שכבר הונהג כאביב זה ואשר התאים ללבוש בינעונתי, הוא המעיל הרחב, מטפסה, הנלבש מעל לשמלת הקוקטייל או כל שמלה הדורה אחרת, כשבטנתו עשירה, לרוב מאותו אריג של השמלה, יכול, איפוא, לרוב מאותו אריג של השמלה, יכול, איפוא,



הצעקה האחרונה. שמלה מצבע כחול פריסאי, בעלת צווארון מלחים ועניבה, גזירת פרינצס עד למטה מן המותן, שהוצגה על-ידי תלחה, נחשבת כצעקה האחרונה ממרכז האופנה, פאריס.

להיות נלבש משני הצדדים, השהה צורה חגיגית והדורה ללובשת אותה.

וריאציות על נושא. האריגים עובדי בצורות שונות, הטעו לעתים קרובות את העין, כאותו מעיל קצר שנלבש על גבי חצי אית קטיפה שחורה, נראה כפרוות נמרית, התגלה כקורדרוי מנומר. החליפה מצבע ה' סחם, בעלת הכרוק של טאפט, היתה לאמיתו של דבר מצמר מעובד בצורת טאפט. הטחוד של החליפה בעלת המעיל הישר, לא היה אלא קורדרוי.

לאלה שלא היתה הסבלנות לחכות עד ה' חורף לחידושים, הביא תלווה חידוש קיצו: שמלה קלה מבד כותנה מודפס, חשופת גב, עליה נלבש סוודר לבן זק, עם קישוט הא' ריג, שהיה אפשר להחליפו גם בצעיף גדול עם גדילים, שם הבגד: צמד'חמד.

דרכי חיים

היוצא מן הסכך
יהודה אבוטבול לא קרא מעולם את ספוריו של או'הגרי, גם לא את הסיפור השוטרי וה' המנון, בו מסופר על קבצן זקן המנסה לעבור מעט על החוק בתחילת החורף, כדי שיוכל להניח את עצמותיו העייפות משך החודשים הקרים, בין הכתלים העבים של בית'הסוהרה. אבוטבול (27) לא סבל מקור החורף, היות והימים היו ימי שרב. אולם הוא סבל ממשוהו אחר לגמרי: הוא היה נגוע במחלת לב, מחוסר עבודה ומחוסר קרובים, או מכרים. הכסף שקיבל תמורת חפציו האישיים ש'

נתניה או ללונה-פרק כדי לפקח שלא ירחיק לכת במעשיו יותר מדי.

בסופו של דבר, ספר שראם, הוא הרגיש כי נמאס עליה. הוא החל לקנא בה, בהילוך כיה עם אנשים אחרים הוא דרש שתתפנה עבורו. היא סרבה.

באותו לילה גורלי, הצהיר שראם ממקומו שדמעות נושרות מפניו הנשריים, הוא בא לאבד עצמו לדעת לעיניה, להפחד ממנה. הוא נעמד בחלונה, הסתכל בה מספר דקות בגע' גועים וצעק: 'איריה'לה איריה'לה, אני הולך למות! לאבד עצמי לדעת!' ואז התעוררה איריה, העירה על-ידי כך את בעלה, היא אחזה בתער שהיה בידו, בעלה נפצע תוך כדי התאבקות דרך-חלונית עמו, גבריאל נמלט.

הוסיפה לאירה המרתקת ששררה בבית' המשפט עדותה של איריה שהיתה דרמטית לא פחות. תוך רעד, בכי ואצבעות מתפתלות בעצבנות, וחקירת שתי וערב של סניגורו של שראם, עזריאל ברק, היא הכריזה שמי עולם לא נפגשה עם הרוצח, כפי שכנתה את שראם עד אשר הפסיקה השופט. לא היו לה כל יחסים אינטימיים עמו. מעולם לא התנשקה איתו. אף פעם לא אמרה לו: 'ילכו הנכים לעזאזל, אנו רוצים לחיות.'

השופט ביקש מאירית לספור עד עשר, לש' תורת נוסף לזה כוס קפה במזנון כדי שתהיה בטוחה באמיתות תשובותיה. עוד לפני ש' ינתן מסק'הדין בשבוע הבא.

דרכי אדם

איש בל 'מלט
מיכאל חנטורה בן ה52 הרגיש את עצמו תמיד צעיר, לפחות בלבו. הוא גם גילה, כראוי לצעיר, חריצות למופת. שלוש שנים אחר שהגיע מתורכיה לרמלה עלה במהרה ממעמד עולה חדש לזה של חבר מועצת העיר מסעם מסא'י.

חנטורה לא התעניין בפוליטיקה עירונית, ביכר לחזור, אחר תקופת כהונה קצרה, ל' מעמד האזרח הפשוט, עבר למכירת בגדים תחתונים, מפות שולחן וכגד'יים על דוכן זעיר ברחוב תי'ו ברמלה, בשכנתו הקרובה של מלך'הפלאסל יאקי.

חנטורה היה שמח בחלקו. בין לקוח ללקוח שיתק בשש-שבש עם חבריו בבית'הקפה השכן, נתן עין טובה בלקוחותיו. אחת מהן היתה עולה תורכית בלונדית בת 35, שצברה אצל חנטורה חוב של 15 לירות.

חנטורה חיכה בסבלנות, הזכיר לבסוף ל' קוחה הבלונדית את חובה, רמו כי הוא מוכן לוותר בתנאים מסויימים. הבלונדית הסכימה לתנאים, קבעה פגישה עם חנטורה בביתה ליום המחרת.

הגברת ה-13. סוחר הסדקית הדון'ג'יאני הופיע בשעה היעודה, הביא עמו מתנות מ' דוכנו. הבלונדית ביקשה ממנו להרגיש עצמו בנוח, יצאה מן החדר לרגע, הבטיחה לו הפתעה.

חנטורה הרגיש עצמו מאד נוח, כאילו היה בביתו, וחיכה להפתעה. זאת באה עם פתיחת הדלת וכניסתן של הבלונדית ואחת עשרה גברות אחרות חמושות במקלות אותם הפ' עילו על גבו של מרדף הנשים הזקן.

פחות לבוש מאדם הראשון נמלט חנטורה לרחוב, קיחה למצוא נחמוים בביתו. אך כשפתח את דלת הבית ראה את הגברת ה' שלוש-עשרה מחכה לו: אשתו.

אופנה

צמד-חמד
על אף החום הגדול, ישבו נשים וגברים בארבע אחר הצהריים, עקבו בעניין ובהת' פעולות אחרי התלבושות, חורפיות מקצתן, שהסתובבו לעיניהם על גופותיהן של שלוש דוגמניות חגיגיות, באולם הקטן והנאה של בית'הרושת תלוה.

הדגמים, עבות מכונה כולם, יכלו להתח' רות בצורתם ביצירותיהם של חייטי אופנה גדולים, נועדו לתת מכסימום של אופנה בשביל השכבות שאינן יכולות להרשות ל' עצמן ללכת לתופרת יקרה, לשלם 50 ל'י רק בעד תפירה.

הנשים שנכחו בתצוגה התענינו בעיקר, בדגמים החורפיים, הוהו מה תהיה צורתן



חליפות רבות מצאו את דרכן לתוך השק שלו, חבל על כך. תביא אותן אלינו. את בגדי' הישנים נעשה כחזשים.

קשת

ציקוגרפיה
י. רינדזונסקי
רח' הקישון 6 תל-אביב
טלפון 66548

גלופות קו-רשת-צכעים

"נובריק"
הפעלה במשחות הפעלים
בכל הצבעים

מיוצר ע"י ג'ק בלמפוחות!

הזהר מזיופים

הזריות אינה כשיף
אין זה גם מעשה כשפים כשמצל' מים תמונת מזכרת הכי יפה במשך 1 / 100 דקה בעזרת מצלמת סוטו ברנר.
אנו נלמדך לעשות זאת וגם נמציא לך תמורת לירות מועטות את המצלמה.

פוטו-ברנר
חיפה, רחוב החלוץ 31

טבנה
נתיבי אויר בלגיים

מציעה לך אפשרות חדשה
מ-תל-אביב ל-ברוסל ב-סופר 68-60

ואחרי בקור ועים המשך הנוסיעה ...

רוטרדם
אמסטרד'ם
קלו
בון
ליל
אמסטרד'ם
לייג

בי-הליקופטר
המקשר מרכז כל עיר ועיר
וזאת במחיר הנוסיעה הרגיל
תל-אביב - ברוסל

בדכו פרטים והומווח פוה לטוכוך או לסרדי טבנה