



מרדכי יונירוב: לא אני אשמה ש' התשובה לגרשון התפרסמה פעמיים. האשמים הם אנשי הדפוס. (כמה טוב שיש מישור! שאפשר תמיד להאשים אותו). אשר לרצונך להקשר עם הנצרה במעטפה סגורה, ציין עליה את המספר. אני אעבירו לתעודתו.

## העתק מדויק

ציערה בת 21 (869/261) האוהבת לקרוא, לשמוע מוסיקה, זמרה, לרקוד ולבלות יפה. מציעה להתכתוב נושאים כספרות, קולנוע, פוליטיקה וכו'. נכמוב, כל נושא אחר, חוץ מעניני מפלגות (זה כבר איננו מבינה). על מקבל המכתב להיות כניל 30-24 נבות, נאה, בעל חוש הומור, נלוי לב, אומץ לב (הוכיח) חסד וישר (שילח מנוחה). שיעד להיות עליו ורציני כאחד. היא מציינת כי כל התכונות האלה, כל אחת להודו, וכולן ביחד, הן העתק מדויק מתכונותיה שלה.

## מי אמר שהוא ירושלמי?

אינני יודעת מדוע, אבל תמיד שמעתי ספורים לא ביותר מתמאיים על הירושלמים. לא פעם הייתי שומעת אחד על זה על שאלתי של השני אם הוא ירושלמי ב' אההמבור'.

מכתבו של ירושלמי בן 25 (869/262) שהריו לנמרי את התשבות שהיו לי ביום לחוש ההוסר של בן הבירה בת 3000 השנה בו עסק, בין השאר, גם את קציעה אפרתי המסכה (רק מרחמנות עליך לא פרסמתי אותו). הוא חובב מוסיקה, צילום, טיולים ונערות זמורות, שעם אחת מהן היה רוצה להתכתב. ה' תכונות הנדרשות ממנה הן אוסי יציב (הוא מסופק אם נמצא דבר כזה אצל נערות), רצינות, עליונות והומור רב. ע' ליה לדעת אלוה מצב וסתי' נוצל את התכונות הנזכרות. אשר לניל, הוא צי' ריך להיות בריוס קצר מסכים לשנת ה'20.

## אף בלימודים

צעיר בן 18 (869/263) שאה ומנו הכניו בצבא הוא מבלה בהשקעת אפרו בלמודים, רוצה, על אף עיסוקיו המרובים, להתכתב עם נערה המזוהה בת 17-18. שהיה עריון תלמידה בבית-ספר תיכון כלשהו. בעננה רבה, הוא מבקש, אם אפשר, שתשלח תמונה.

## תאום, אבל לא נזמרו

(869/264) הוא אחיו התאום של (869/263). אם הם דומים, אינני יודעת. אולם שלא כאחיו, מסתכנת עבודתו ב'שעות ליום, דבר המותר לו זמן לעיסוקים שונים, בין השאר, התכתבות עם נערה בת 17 שתהיה מוכנה לעזור לו למצוא נושאים משותפים. (תודה בעד המאמץ, 869/264).

## אין רע בלא טוב

רומי' החפסיית (משום מה יש לי חיבה לשם זה): חברך הסטודנט הבטחתי לך להתחנן אחרי קורס א' וכעת הוא רוצה את זה לשנה הבאה? אל תדאגי בוחי, יהי בעצמך את אומרת שכבודך לך שהוא אוהבך וישא אותך בסופו של דבר מי יודע, אולי את צריכה אפילו להודות לו על כך. תהי ספוריה בשנה חמות, מלקחיה בטוש על שרטיטיו, להעי' תיק בשבילו תרגילי מתמטיקה ולשמוע אותו מקל כל יום פרסוסור אחר.

## להציק או לתרוז

נר: שמת לריב עם נערתך משום שהיא נעמדת ליד כל חלון הראוה של שמלות. במקופך, במקום לריב, הייתי נוהגת בשיחה אחרת: נוטעת אותה ליד חנות של מצלמות, למשל, או כל דבר אחר שאתה היית מעוניין בו. אם יש לה מינימום של שכל, ואני מקחה שיש זה, הייתה מקבלת את הנקמה הקטנה ב' רוח טובה ובעיית חלונות הראוה הייתה נסתרת.

יוה: למי הנוהג מקובל, ובמי ש' כתוב כלל העונות, צריכה הייתי ליעץ לך לזכות עם אביך שיחה רצינית ומ' תונה. להסביר לו את חוסר המעט שב' דעותיו הקדומות על חברך הספרדי. אני בטוחה שעשית זאת ולא הצלחת, לדעתי, במובנת מוסקית כדי להחליט על דר' כך. ועם כל הכבוד שאת רוצה על לאבך, רשיאת לעשות מה שאת רוצה, בעיקר כשאת צורקת.

## צבעים עזי בתור

משה ב': אני מצטערת לאכזב אותך, משה, גם אני שונאת חולצות צבעוניות מקושקות על גבי בחורים. למרות שניסו ללמד אותי מכל כל ה' שנים שהבנתי אינו עושה את האדם, אי' נני יכולה להמנע מלהודות עם חברך.

## הוליבוד

### התשובה לתשובת התשובה

כל פעם נדרש הצופה להאמין כי תגלית הוליבודית חדשה מאחדת בקרבה את כל התכונות המחוברות של ג'ין הרלו, רק' דנית פולי ברנר', חבית חומר נסך ומרתף מלא שמפניה.

במקרה שהדבר אינו מצליח, יכולה הכו' כבונת הטרייה תמיד להיות תשובה לה' מישהי שהיא תשובה למישהי. שירי גורת היתה התשובה למרלין מונרו שהיתה ה' טובה לגיין הרלו כשם שמרה ליינ האנגליה היתה תשובת אנגליה לתשובה האמריקאית.

שירי גורת היתה אחת מעשרות האל' מוגיות המסתובבות בהוליבוד, המחכות ל' הזדמנות הגדולה על גבי עקבים גבוהים מדי, חציית דביקה מדי, שער צבוע מדי, עדיים וזלים מדי וחיוך רחב מדי. היא היתה ממשיכה להופיע בהופעות שונות שערך האמנות מפוסק, אלמלא ה' ליטה, למני חדשים, הגברת ג'ו דימניו, הידועה גם בשם מרילין מונרו, להאריך את תקופת ירח הדבש שלה, לטרב להופיע בסרט חכנטיס ורודיס שאולפן פוסט הכין למענה.

האולפן הכעוס שלקה תחת כנפיו את מרילין מעירום לוח השנה, למענו הצטלמה, החליט ללמד את הבלונדית המפורסמת ב' יותר בעולם לקח, שנתגלה בדמותה של שירי גורת, בלונדית מצבע הכותנה, בעלת עיניים כחולות מודגשות מאד, אף סולד ופה מלא, בתנועה מתמדת בגלל לעינת גומי לעישה.

למחרת היו העוננים מלאים בתמונתה של שירי שאינן משאירות הרבה לרמיון, בתוספת מדות גופה, דעותיה על החיים בכלל ועל המין בפרט ומה היא חושבת על לה' מונרו. שירי הצטרפה מיד למשתק בכשרון מפתיע, הודיעה כי גם היא הצ' טלמה בעבר בשביל לוחות שנה, (אולם לא בסגנון מונרו), שהיא רקדנית טובה ושהיא אינה פוחזת ממרלין.

סוכנה החליט להכות ברזל בעודנו מל' בן, הזמין מקנדה סרטים קצרים בהם ה' פיעה שירי בריקודים לא ביותר אקדמאיים. הוא חיכך את ידיו בהנאה כאשר סרב הדואר להעביר את הסרטים בטענה ש' הם פורנוגרפיים וזולים; לפי עצתו, מיהרה שירי להכריז: 'גכון הופעתי ב' סרטים קצרים בעבר, ובניגוד למונרו, אני יכולה להגיד שידעתי בברור מה שאני עושה'.

בן שבוע התהפך הגלגל. שופט שראה את סרטה כדי לקבוע אם הם מותרים ל' העברה, יצא מתורו ההקרה משועמם. ה' אפילו לא פורנוגרפיה, הכריז, 'כי אם רק חוסר-כשרון.' מרילין מונרו חזרה ל' פוסט כשהיא מרקודה את האולפן לפי החליט שלה, ושירי היתה צריכה לצאת מנעליה ותלבשתה של מרילין (אותה לב' שה בג'נטלמנים מעדיפים בלונדיות), כי שהיא נמכרת, יחד עם החוזה שלה לאולפן, קלורסביה, כדי להופיע בתפקיד פעוט בסרט פוסטס.

## סרטים

### מקום בחצר

בילדי הרחוב יש למבוגר הזדמנות להציק לעולם הילדים, וילידים לראות את עצמם בעוד שמן המבוגרים נדרשה גם מעט מחשבה יוכלו הקטנים ליהנות מעלילת ה' סרט כמות שהיא, להשתתף בחייתיותן של הנפשיות הופעלות בו.

הרחוב, אויבו הגדול ביותר של הילד, מ' איים על ילדי בית מגורים צפוף ב'מבוגר המתחפשים להם מקום להוציא את מרצם- לתומסין השוער יש דעה ויחס לא בולח' טר' ביים על הילדים אתם הוא מגרש מן החצר בכל הזדמנות. משוריע למשחקיהם, מפיל את מוראו עליהם.

הילדים השונים לגמרי בחיזיונותם. וב' התנהגותם מילדי-פלא הוליבודים, משתמשים בכל התעלולים כדי להמאס את החיים על החצר, ברעש, בקשקוש על קורות, בעקירת מוטות מן המעקה. השוער עוזב ובמקמ' בא אחר, כפרי זקן בשם הנסן, אוהבילידים, המסדר להם מועדון משחקים בגרנה שלו. מעודד אותם לעשות כל מיני עבודות שונות.

## למענו.

לא קופים קטנים. ניכר כי זוג הב' מאים הדניים, אסטרין ובירנה הניג, במאי דימה בת דאם, מבינים היטב את נפש הילד. הילדים שבהרו לסרטם הם פרועים, מלוכלכים במקצת, שערם אינו סדור בתלתלים כשירלי טמפל, והם אינם מדקלמים בפני המצלמה כ' קופים קטנים מאולפים. התנהגותם בסרט היא חופשית וטבעית כמו בחצר משחק. תנועת תיהם, תגובותיהם וכוון המחשבה שלהם, אופייניים לכל ילד בעולם, יהיה זה דני או ישראלי.

הסרט כולו ספוג אווירה של עליונות וא' הבת חיים טיפוסי לילדים אפילו כאשר מ' איימת סכנת גירוש רחוב על הילדים אחרי שבעל הבית סגר את מועדונו בהשתדלותו של פרחא השכונה, שגרים למאסור של ה' שוער טוב הלב, לאחר שסיכך אותו בעניין גניבה.

## התפריט הרגיל

אם להאמין לסרטי-הומר הכיורגריים, ה'

סצנת אהבה אחת, משמע משפטים פילי' סופיים כגון: 'החיים הם לא מה שאדם רוצה'. והמוסיקה באה מכל מקום ומאף מקום.

## כלבים בשער

יודיווייה של נצרה הוא סרטזמר צב' עוני נעים בו מופיע דוגלד אוקונור כשולית צלם בשבועון לוק המתאהב ברקדנית פעוטה בשם ג'ודי לרוי (דבי ריינולדס), וכדי להב' טיח לעצמו פגישות אתה, הוא מצלם אותה כביכול בשביל השבועון המפורסם.

בין פגישת אחת לשניה, מפגין אוקונור הגמיש כמה ריקודים מימיים משעשעים תוך החלפת תלבשות מהרה; אולם שמחתו הר' געית פנה מיד כשהוא ניכר מה עליו לומר לנערתו המחכה להופעת תמונתה בשער, ש' הפכה אצלה למטרה הנשגבת ביותר שיכולה נצרה אמריקאית להגיע אליה. כי אחר כך באה הקריירה, התהילה, והוריה לא יעשו לה יותר את המחז' שתנשא לבן החרשתן הסנוב.



כוכבת זמנית שירי גורת

.פורנוגרפיה? ! חוסר כשרון!

אולם ג'ודי רודפת-התהילה רואה בשברון לב את השבועון מופיע כל פעם כשעל שערו מתנוססים בתדוגניות איזמה כלכליים, סוסים, אריות ומתאגרסים. עד שהיא מגיעה למטרה הבכספת, היא חולמת כמה חלומות בהם היא כוכבת קולנוע גדולה שרובט טילור מבקש את ידה, שהם סרווייה מצוינת על הוליבוד וכוכביה.

## בקצרה

המוזיאון מתח ואימה לחלשי לב בשלושה מדמים, פלוס צבעים, ויונסט פריים, פליס קייק.

שכר האימה — שתי מכוניות מלאות ניטרוגליצרין בדרך למקום שריטה, הסיכויים לחזור אפסיים. יצירה קולנועית מופת, הודות לבימויו של הגריג'ורג קלווין, משחקם של אינו מונטאן, שרל ואנל סאלקו לולי, ופטר ואן-אייק.

על מדרכות פריס — שלא ל' ערבב עם תחת גנות פריס ותחת שמי פריס, הוא כביכול סרטמתח בריטי עם שחקנים אמריקאים קלוד ריינס ומרתה תורן, לפי ספרו של הצרפתי ג'ורג' סימנון, אודות אדם ישר שהפך מנהל בגלל עיניה היפות של נערה. לא משכנע.

בגללך — כל הצרות שבעולם נית' כות על ראשה החמוד של לורטה יאנג. היא יושבת בבית הסוהר על לא-עויל, נישאת, מסתכנת עם גנגסטר, מתגרשת, חוזרת אל בעלה.

העובס היה נחלתם של:

שכר האימה ילדי הרחוב