

הערה עירנית

בתל אביב, שאל מורה להיסטוריה ב' כיתה בית ספר תיכון בכיים שעורו אם נותר לו מה להעיר, נענה עלייך אחר התלמידים: "את כולם!"

רפ אה מונע

בלוד, עזר שוטר מכס רופא, ביקש אותו לשלם מכס על מכונית כתיבה ישנה, שמע את סירוב הרופא, עזר אותו, ערך חיפוש בבגדיו, גילה בהם 680 דלרים, 24 חקלי טים ארוכי גגן ותריסר חקלי חילוף למ"כ כונות הקרנה.

משחק באש

בירושלים, פנה עיתונאי טלפוני לת" חנת הכבאים, ביקש אינפורמציה על שרי פות השב, הופנה למחלקת העיתונות, זכה לשמוע, בשיחתו השנייה את קולו של אותו כבאי, ששיחק הפעם את תפקידו של קצין עיתונות, מסר אינפורמציה מ" פורטת.

שיבוש הקווים

בחיפה, פרסם מנהל רכבת ישראל, מתוך חשש נשיבוש מהלך הרכבות, צו האוסר על עובדי הרכבת לשחק בששיבש בעת מילוי תפקידם.

קול דורי הנה הוא בא

בתל אביב הבחינו שוטרים בקול זמרה ידוע הובקע מאחד הבתים, זיהוהו כקול פושע מועד שברה מבית הכלא, הלכו אחרי הקול, עצרו את הפושע הזמרה.

הישגי הסניקה

ברמת גן, קיבל מנהל מחלקת הבריאות העירונית אריה פוסק, מכתב דחוף ורשום בדואר, גילה כי התוכיר הפנימי שהיה במכתב, נשלח לו על ידי שכנו לשולדן במסרה, מהנודס העיר, דוד אשכול.

הכסף קונה את הזהב

בתל אביב, הופיע לפני בית המשפט אדם בשם פרנקו שנאשם בהברחת שטרלינג ומייד לאחריו אדם בשם שטרלינג שנאשם בהברחת פרנקים צרפתיים.

בצבת השכחה

במכסיקו סיטי, שוחררה ממאסרה חואנה מ ראלס, שנידונה ל10 ימי מאסר בגלל גיבוליה, במלואת שנתיים, שלושה חודשים ו19 יום לכניסתה לסוהר בגלל טעות פקידותית.

את הרחמים שנאתי

בירושלים, ניצל כייס זריו את ההורמ" גות, שדד ללא רחמנות את ארנקו של הנכב ראובן יענקלביץ שעקב אחר תולדותיהו של שווד"רחמן רובין הוד.

הוליבוד

צעירה ומסוכנת

אילי אולפן פרמונט מוריסם כיום את שערם למחשבה שמעט ודחו את אודרי הספורן בגלל הופעתה הבלתי הוליוודית. אילו היו עושים כך היו מונעים ממנה בדרך זאת את פרס האוסקר, אותו קיבלה בעד משחקה המצויין בחופשה ברומא, שהיה סרט ההוליוודי הראשון. הנערה בת ה24, שחטפה את הפרס מתחת לחטמן של שחקניות ותיקות כדבורה קר, הינה היבוא המוצלח ביותר שהגיע לבית ההרושת תחלומות הקווי הוליווד. שמה נזכר כעת אפילו יותר מן השם המ" קודש מריין מונרו.

כשהובאה אודרי לפני שנתיים ההוליווד מניו יורק, לאחר הצלחתה הגדולה במחזה נייגי של קוקס, למבחן בד בשביל התפקיד הראשי של חופשה ברומא, כמעט וגרשה דרך הולת האחורית. הנערה שעמדה לפני המפקים סתרה בהופעתה את כל המושגים המקושים של חיצוניות הוליוודית. גופה הנערי הדק, שצורה הסתורי, אפה המוארך, והבעתה הדומה לזו של פרח שגנב ריבה במטבח היו ממש חילול הקודש. אולם לאחר המבחן (שהצליח מאוד) הוחלט להסתכן וע" קבל אתה.

הראש שהורכב, כדי לחבב אותה על הקהל ניסה האולפן לבנות עליה טאג מהאל של זוהר, להרכיב את ראשה במדענות על גופה של טרי מור, המצטיין כזונה תלת ממדי. סוכני הפרסומת מללו לקשר את שמה בשמו של גרגורי פק המופיע אתה בסרט. הקהל הגיב באדישות: עוד כוכבונת אחת.

אולם כאשר הוצג הסרט, נדהמו כולם. אודרי היתה מלאה קסם אישי אירופי (אביה אנגלי, אמה הולנדית), בעלת הליכות של זוכסית ופרחחית גם יחד. עוד פרט קטן ובלתי חשוב: היא שיחקה להפניא. לעתונאים שהחלו מראיינים אותה היתה אודרי משיבה ברישול חגיגי: היא היתה רקדנית, הופיעה בתפקידים זעירים בסרטים אנגליים וצרפתיים, עד אשר גילתה אותה קולט, נתנה לה את התפקיד הגדול בנייגי. משם באה ההוליווד.

הבמאי שלה, ויליאם וילר, מלא הת פעלות מאישיותה והשכלתה: "היא יודעת לאיית סכינורפניה!" מצב רוחו של וילר לא דבק בכמאים האחרים: נוכחותה של הספורן הצעירה באולפני הוליווד מסכנת את קיומה של אסכולת הקימורים הקדמיים העלולה לפנות את מקומה לנערות דקות, סתורות שער, ארוכות אף ובעלות גוף נערים.

סרטים

אינה בשכר

מכוניות משא נסעו באיטיות ברחובות

תל אביב כשהן נושאות את רכתובת זה"ר ר.ת. חומר נפץ, מעל לכתובת, שלט: שכר האימה.

היה זה להטוט מ סומת לסרט בשם זה. להטוט שהיה מותר גמרי. כי שכר האימה אינו זקוק לפירסומת גדולה כדי למשוך קהל אליו. הוא סרט מצויין. הבמאי הרי גורג' קלווין, שביים בשערו את העורב, סרט על חי עיירה צרפתית קטנה שהנאצים השתמשו בו כהוכחה ל נחונם של הצרפתים והפיצו אותו בכל ארצות הכיבוש שלהם, בחר כנושא לסרטו זה את ונצואלה במקום הע ילה. ונצואלה בה שוטות חברות הנפט האמריקאיות, והבאי מהגרי שבאו לנסות את מזלם, להרוויח כמה אלפי דולר.

הגיע לשם קל מאד, אולם לצאת, כמ" עט ואי אפשר. ניצולן האיום של החברות הקאפיטליסטיות, הרעב, חוסר העבודה והאקלים האיום, עושים את האנשים למ יואשם ואפאטיים.

ארבעה יוצאים לדרך

התפוצצות שאירעה באחד ממכילי הנפט מתגלה כהר מנות מן ההשגחה העליונה לכמה אנשים, להחליץ מן הגהיגים הטרופי, הסיבה: כדי לאתר את הדליקה יש צורך לפוצץ מסביב בניטרולגיצרין. את החומר המסיכן יש לה עבר מן העיירה ימקום הדליקה, בשתי מכוניות משא ענקיות. האמריקאים מוכ" ניג, אחרי וכוחים, לשלם לזה שיצלה הגיע באחת המכוניות שלא נוצרו להעברת חומר מסוג זה, שכר של 2000 דולר, סכום שיאפשר לווכה בו להסתלק מן המקום האורז.

מבין עשרות המבקשים מצלחים רק ארבעה לקבל את התפקיד אחרי בחינה קשה בנהגות. לואיגי האיטלקי (פאלקו לולי) שריאותיו מלאות מלט ואשר נותרו לו רק ששה דרשים לחיות, בימכה המסתיג (פר) טר ואן אייק) שאין לו אף ירדי, מאריו (איו מנסאן) הולך בטל, וגיו (שארל ואנל) אשמאי מזדקן.

עליית הסרט כולה מתרחשת תוך כדי נסיעה. פרט לנושאו הסוציאלי, זהו אחד הסרטים המוחחים ביותר שנראו אי פעם על הבד. לעומת קלווין נראה אלפרד היצ" קוק אביר סרטי האימים כתינוק בית רבן. קלווין אינו משתמש בתחבולות זולות למ תוח את הקהל. הנסיעה הפטאלית, שכל יזל קל, אכן נגיף, או לחיצה חזקה מרי על הנושה, עלולה להסתים בהתפוצצות אודירה מתוארת במחששית רבה. קלווין השכיל יחו עם העליה, לפתח בהדרגה את גבריו להפיק מהם את המכסומם. ל איגי האיטלקי הקולני מחולל מעשי גבריה בדרך: כשהמכונית עומדת ליסול מן גהשר הרקוב, בימכה נעשה ידיוותי

ההוליווד יצרה את הגירסה שלה לז רטו של קלווין בהמכתב ה13 שהיה סרט גרוע, נפל בהרבה ממקורו.



כוכבת אודרי הפכירן נובה נערי, שער סתור, אף מוארך

ונעים יותר. גיו הרפתקן מנדוק עם כל שניה קולנועית. הופך ליכרוכי ופחדן וכ" אריו ההולל מגלה כושר מנהיגות וגבורה בניסיעה האיומה. בימכה ולואיגי מתפוצצים עם מכוניתם, גיו מת ביסורים אומים אחרי שנדרס בגלול על ידי מאריו שלא יכול היה לעצור את המכונית. מאריו מגיע בעצמה, מקבל את שכר האימה שלו, חוזר על איתה מכוניה מתרסק אתה כתוצאה מפיוות בניגה. בעיירה ממתינה לו בכליון עניים, נערתו.

צנזורה

פוי

"חתוך!" קרא בהתרגשות נציג משרד ג'ונסטון, משרד הצנזורה ההוליוודי, כ" שנכח בהצגת נסיון של כמה קטעים מ תוך המצרי, סרט האחרון של חברת פוקס. זעמו המוסרי לא היה מכוון הפעם לבג" ד הן השקופים מאד של גבורות הסרט ג'ין סימונס וג'ין טריני, כי אם למראה מסוכן הרבה יותר: חום הגלוי של הגב" רים המקשט כמה צננות בסרט. לדעתו של מר צניעות, יוליו מראה כזה, המוגש ברי חבות כסימסוק, מחשבות לא טהורות ב.ב. בנות אמריקה התמימות.

חשבון 866

A 10x10 grid for a crossword puzzle. The grid contains numbers 1 through 49 in various positions, indicating the start of words. The grid is partially filled with black squares.

- מאוזן: 1. התקופה בה פורחת האהבה; 5. אחת החטיבות במשרדו של ברנשטיין; 10. גוון צבע, לקוח מפרי הדר; 12. בלועזית, אינדקס; 14. בלשון הנוער, הרבה; 16. הקלוסה העברית; 18. בקיבוץ קוראים לו פעוטון; 19. מסביר עניין בפשטות; 21. כל ישראל רביעי הוא כזה; 22. יהושע טטה את כידונו לעברה; 23. ממאכלי ארץ מצרים; 24. האהוב פחות במקצועות הצבא; 25. אדמירל חד עין; 27. וכעת: אחרון, אחרון...; 30. אם קוראים אותו, מסתכס כים; 31. לולא זרש ייתכן ולא נחוג; 33. מאתיים ושלוש, בשתי אותיות; 35. השר בלי תיק; 36. מנה אחרונה; 38. גגו של מאיר דיזנגוף; 39. זמן הבלתי ידוע; 40. את הנצחון; 41. ירחון מפא"י הספרותי; 43. פרק תהלים המבקש להודיע בעמים עלי לות ה'; 44. המיוחד ליעקב; 46. מקצועו של יונה; 48. יישוב בסביבות הרצליה; 49. פוקס, בארמית.

- מאזינך: 2. יוליינה, מלכת הולנד, ל" וילהלמינה; 3. אליה, לפחות, רוצים בגין ואלון לצעוד; 4. על כל מכתב; 6. הערבון המוגבל שבבניינים; 7. בו חי רועה צאן ידוע שם; 8. לצורך שבועה, מרימים אותה; 9. עירו של חושי; 11. נחל מערב גלילי; 13. היא אסורה לאורנים צבאיים; 15. מוסד ההסתדרות לעזרת מחוסרי העבודה; 17. תיאטרון למעברות; 18. מושב יורעאלי; 20. על שפת הים; 23. לא בו, כי אם כפר נלחמים; 26. דרגת קצין שדה בצה"ל; 27. יישוב באזור מפורז; 28. הדרומי ביישובי הארץ; 29. הוא או עודף קיימים בכל תק ציב לא מאוזן; 31. מבצע חובה לשטר ש הגיע יומו; 32. יצרן סרטים; 34. בארמית קוראים לו גדיא; 35. האדם הראשון; 37. מסורסם בלשי הארץ; 39. שמא וברי, ברי...; 42. ממנו עושים מגבעות; 44. בו שותים גזוז; 45. מספר הצדקים הנעלמים; 47. המלה הפחות מקיבלת על בי גי.
- פרסי ספרים לפותרי חשבון שמות: חייה בירשטיין, נ דרוי 34; פתח תקוה, יעקב טומשוק, ד. צ. 600, צה"ל, פנינה פרן, מריה 11, תל אביב.