הוליבור
חשיבותה של מיניות

ריטה מורנו היא כוכבונת בת 22 הידועה לשיר, לרקוד; ואפילו במקרה שדבר כזה עלול באמת להיות חשוב בהוליבוד — לשחק, את כשרונותיה המגוונים נהגה להוכיח בה צגות טלביזיה כבת זוגו של ריי (איה צ'ארלס) בולגין, או בתפקידי נערות מקסי קאניות בסרטים הוליבודיים מסוג ג'.

אחד הכשרונות הבולטים ביותר שלה הוא הסטירה על חשיבותה של מיניות או תמי מות, הכל בהתאם לצורך של כוכבונת מוב טלת בהוליבוד.

מספרת ריטה שחורת־השיער והעיניים: „כשאני רוצה להיראות תמימה, אני מו פיעה בחולצת תחרים לבנה מכופתרת עד הסנטר; בלי ליפסטיק, בלי עגילים. אני יושבת כשרגלי צמודות זו לזו. כשאני נשאלת מה עשיתי עד כה, אני פוקחת את עיני לרווחה ואומרת: כמעט כלום, ואז אני מחייכת חיוך איטי מלא בטחון, בפה סגור. משך כל הראיון אני יושבת זקופה, מדברת בקול שקט ומתוק."

כדי לגלם דמות של אשת העולם הלגלגנית ויחד עם זאת גם מינית, מותחת ריטה על גופה החטוב סודר, תוקעת אותו בזוג מכנסי קטיפה שחורים וצרים, עונדת עגילים ארו כים יותר, משווה לפניה מראה חתולי. „אני באה עם מבט האומר: אינני מתרשמת מכך, פרא אדם, ואל תחזר אחרי." עיניה הן תמיד עצומות למחצה, היא משלחת מבטים מתחת לריסים.

בשביל תפקידים של נערות „קולג' אמרי קאיות בסרטי־זמר לובשת ריטה את הבעת „חצי תמימות, חצי פראות." היא עונדת פניגים וגקודת חן על לחייה. („אני מחייכת עם פה פתוח, ולעתים אף מפליטה בדיחה") היא איננה שוכחת את השפתון וצבע הריסים.

ריטה אינה מניחה את השטח של מרילין מונרו, שטח המין, בלתי כבוש, כשהיא רוצה לעשות רושם מיני ביותר על סוכן פרסומת זה או אחר, היא מופיעה בשמלת מבד אינדיאני מודפס, בעלת מחשוף נדיב ביותר, כששערה הכהה פרוע באמנות. היא נכנסת במרוצה בפה פעור למחצה, „אז אני מניחה להם להביט עלי. אני משתעשעת בכל דבר המוטל בסב בה, אני משלחת בהם כל הזמן מבטים מזוית העיין."

טיעונת בתמימות ריטה שהספיקה כבר להגיע לשיא, שלב נכסף בחיי כל כוכבונת: „ההצלחה הגדולה ביותר באה לי בתפקידי מיניות־פראית."

סרטים
בוס מנהלים יבובה

מוסר ההשכל המתקבל מן הקומדיה **כוי כתי יקירתי** הוא: אם יש לך בוס קשיח ורגזן, כדאי לך לקרוא את שם־בנך עליו, או, כמו במקרה זה, את שם בובתך. הבוס, לאחר שנודע לו הדבר, הפך רך מאד.

פטסי דאגלאס (בטסי דרייק) סחבה ממקום העבודה שלה בובה גדולה, עטפה אותה בשמיכה, היתה זוכה, כשהבובה בזרועותיה, למקום ישיבה ברכבת־התחתית הדחוסה. היא כינתה את הבובה על שם הבוס שלה הצדק מנצח לבסוף, כאשר מתברר שה מושחת הוא דווקא מנהל האוניברסיטה.

ברור כי כל הבעיות בסרט הן רקע להצגת גופה החטוב של וירג'ינה מאיו, וכשרונו תיו הריקודיים של ג'ין נלסון. הצופים לא נעשים חכמים יותר אחרי ראיתו, אולם הם גם לא מפסידים הרבה (פרט לכסף).

אופרה בל'רה

אאירה נותן לכל נ לא ראה מימיו אופרה אמיתית, מושג / כך. זהו אחד הסרטים המפוארים שאיטליה מרבה לייצר בזמן האחרון בשביל הצופה־הזולל־באו לם־מן־אמריקאי, שאיננו רוצה להשתתף ב צרותיו הניאוראליסטיות של גונב אופניים, או להבין את הסמליות של הנס במילנו.

ריטה מורנו: סאטירה על הוליבוד

תמימות־מאה־אחוז

מיניות מתפרצת

מיניות עצורה

חצי עצור, חצי פרוץ

אותו הכירה רק מפי־השמועה. הסיבוכים מתחילים כאשר סבור הבוס שזהו תינוקה, מתרועע אתה בשם בדוי, מגלה שהיא רווקה, מעורבים בתסבוכת גם שני המהנדסים שלה, דניס מורגן וזכרי סקוט.

אין זו הפעם הראשונה שבטסי דרייך משחקת תפקיד נערה אמריקאית המחפשת בעל. היא עושה זאת במרץ רב, תוך העזיות־פה והילול־ברווז. אין זו גם הפעם הרא שונה שדניס מורגן משחק תפקיד שכל אחד אחר יכול למלא אותו ביתר הצלחה.

דמוקרטיה ורגליים

„כל אמריקאי זכאי להשכלה אקדמאית! אינני יכול לתת את ידי למזימה זו, לא איכ פת לי אם 'פטרו אותי'!"

משפט נשגב זה אינו מבוטא בסרט בעל רקע חברתי, כי אם מפיו של פרופסור באו ניברסיטה אמריקאית ב**האוניברסיטה רוקדת**, המתקומם נגד הוראתו של המנהל לגרש את וירג'ינה מאיו, רקדנית בורלסק בעבר, שהחליטה להיות מחברת־מחזות. היא באה לאוניברסיטה אחרי שהשתכרה מספיק כסף בהצגת־רגליים וניענוע־איברים, מנהלת רומן־מעבר־לגדר אמריקאי טפוסי עם סטו דנט אחר, ג'ין נלסון, מחברת מחזה מוסי קלי, העומד להיות מוצג על ידי הלהקה הדר מתית. ואז מתגלה האמת הנוראה.

מיניות פרועה

מיניות מהורהרת

יצירותיו של דוד או. סלזניק... בהשתתפות כוכבים אהובי הקהל..." היה זה מסע הפר סומת הגדול ביותר, שניתן לסרט בארץ, פרט למוצ'ן רוז', הוכיח עד כמה יכולה ה פרסומת להשפיע על בחירת הקהל.

דו־קרב לאור השמש הופק בתקופה שג'ני פר ג'ונס היתה עדיין אשתו־האוהבת־לנצח של רוברט הקר" ודוד סלזניק היה רק הבוס שלה, מפיק הסרטים הרגיל לחשוב בספרות של ששה אפסים. סרטו זה, המבוסס על ספ רו של ניבן בוש, מספר על נערה אידיאנית למחצה, פרל שאחז, שהשטן המיני שוכן בגי פה, גורם לאבדן כל אלה הנמצאים בקרבתה. את השטן מעורר בה לוט מקקנלס (גרגורי פק) בנו המפוחח של סנטור מטורף למחצה שהשתלט על כל טכסס. למרות שהיא אוהבת בתחילה את אחיו, ג'סי (ג'וזף קוטן), היא נעשית פלגשו של לוט, שונאת אותו, יורה ברקים מעיניים רושפות, מתפללת בזרועותיו, מחבקת אותו, מתחננת, מדברת בניב דרומי חזק. לוט מתהולל, רוצח שני אנשים, אחד מהם אחיו, נהרג לבסוף מידיה האוהבות של פרל, נערונת טכסס, כשהוא מכבד גם אותה במנה הגונה של כדורים.

דו־קרב, למרות בימויו הטוב של קינג (רובי ג'נטרי) וידור, הצבעים העזים, הוא שלפוחית צבעונית המתפוצצת בנשיפה רא שונה. דמויותיו הן מוגזמות ועלילתו, על אף מגת המין הנרמזת שבו, ילדותית וחסרת טעם. אולם כל זה לא הפריע לסלזניק לצבור עוד כמה מיליונים, להוסיף לג'ניפר ג'ונס דמות חדשה של נערה־מדרום־לגבול, לגל ריית התמונות שלה, אחרי ברנדט, מדאם בו בארי, קארי וגרובי ג'נטרי.

בקצרה

משחקים אסורים — סרטו הצר פת־הגדול של רנה קלמנט על השפעת המל חמה ומוראותיה על ילדים רכים. בריג'יט פוסיי, ג'ורג' פוז'ולי.

יוליוס קיסר — הסרט השייקספ־רי הטוב ביותר שהופק אי־פעם בהוליבוד. לו איס קלהרן, ג'ון גילגוד, מרלון ברנדו, ג'יי מס מייסון.

קארוזו הצעיר — גירסה איטלקית על נעוריו של גדול טנורי־תבל, מריו דל מונאקו, ג'ינה לולובריג'ידה.

העולם הזה ממליץ על:
משחקים אסורים
יוליוס קיסר

---

* היא התגרשה מוקר אחרי שילדה לו שני בנים, נשאה לסלזניק, זמן קצר לאחר מכן, מת ווקר ממחלת־עצבים.

* אאירה השמיימית.