

כריכות

ל-העולם הזה

המועד האחרון לכריכת גליון נוח "העולם הזה" נקבע ל- 15 בפברואר 1953. את הכסף יש לשלוח ע"ש "העולם הזה" לא ע"ש "מדור הכריכות".

סרטים

הנרי החמישי

מבקר אנגלי אמר פעם ששיקספיר לא כתב את מחזותיו לתיאטרון כי אם לקולנוע. הוא התכוון להגיד בזה כי יצירותיו של משורר זה לאומי של אנגליה הותאמו לבמה שונה בתכלית מן הבמה הרחבה והמסורבלת בתפאורות הנהוגה היום. שיקספיר חלק את מחזותיו לתמונות קצרות, המתרחשות, לרוב, סביבן, במקומות עלילה שונים. כיוון שעל במתו לא הועמדו תפאורות, והתפאורה האחת שהיתה בה נמצאה בדמיונו של הצופה, לא היה קשה להחליפה במהירות. מהירות כזאת נמצאת בימינו לא על הבמה אלא על בד הכסף.



אוליביר, בלורנס אוליבייה, אמן שיקספירי בעל חזקת, המציא סדרה ארוכה של להטוטי סרט העושים, בצרופן השורות המצללות והמשחק הציורי, את הנרי החמישי לעיבוד המוצלח ביותר של יצירה שיקספירית. איוו שהיא, בהכללה זו יש להכניס אף את המלט, אותו הפיק אוליבייה שנים אחדות לאחר הנרי החמישי.

אולם זוהי רק חצי האמת. מי בחינה טכנית אמנם מתאימים מחזור חיו של שיקספיר לעיבודים קולנועיים. אולם מבחינה פיוטית אין הדבר בדיוק כך. בימיו של שיקספיר פור נהגו השחקנים לצעוד מפעם לפעם לפני ולפנים באוני הקהל מונולוגים ארוכים. כיום, שקר מוסכם יתאסרוני זה אינו זוכה, לרוב, להסכמה כללית. עיבוד שיקספירי לסרט הוא, על כן, מלאכה קשה ומסוכנת.

אבל לורנס אוליבייה, אמן שיקספירי בעל חזקת, המציא סדרה ארוכה של להטוטי סרט העושים, בצרופן השורות המצללות והמשחק הציורי, את הנרי החמישי לעיבוד המוצלח ביותר של יצירה שיקספירית. איוו שהיא, בהכללה זו יש להכניס אף את המלט, אותו הפיק אוליבייה שנים אחדות לאחר הנרי החמישי.

דמיון את החסר. הנרי החמישי (1387—1422) היה אחד מלכים האנגלים גבורי החיל ביותר. הוא הצליח לפלוש לצרפת ולכבוש חלק הנון ממנה. המחזה, וגם הסרט (שהופק בערב הפלישה לנוו-מדיה, 1944), רצופים, כמובן, אימרות פטריסיות היוצאות מפיו של המלך, משבחות את אנגליה, מעודדות את החיילים לקרב.

כמה מנאומיו המפורסמים של הנרי (תפקיד המבוצע על ידי לורנס אוליבייה עצמו, שגם ביים את הסרט), וכן הקדמה מפורסמת, בה מומרץ הקהל להשתמש בדמיונו כדי למלא את החסר במשחק של הלהקה, מושמעים לפי מיטב מסורת המשחק השיקספירי: לשון ברורה מבוססת בבהירות שאין למעלה ממנה.

הסרט פותח במראה כללי של לונדון בזמנו של שיקספיר. בתיאטרון הגלוב נערכת הצגת המחזה הנרי החמישי. להקתו של שיקספיר, שהזמן הקצר אשר עמד לרשותה לחזרות לא הספיק לה לשינון החזרונים, פותחת בהצגה, אולם עד מהרה עובר הצופה, בימיו (ובעזרת מצלמת הקולנוע), מן התיאטרון צר המידות אל מרחב בי הים ושדות צרפת. אוליבייה לא ניסה להיות ריאליסטי, צלם גם חלק גדול מתמונות החוץ מול תפאורת צבועות בצבעי פסטל עדינים.

אף על פי שהנרי החמישי פונה בראש ובראשונה אל קהל המכיר היטב את התרבות האנגלית ואת יצירות שיקספיר בפרט, יש בהחלט להכיל בין היצירות שעל כל חסד סרטוב לראותן.

מוריאדור

מלחמת השחרים היא ספורט אף על פי שרבים יסרבו בכל חוקף לכנותה בתואר הזה. עתיק יומין, שנוד מיוון ורומא העתיקות, דרך ארץ המאורים, לספר, בה הוא נחשב לשעשוע (ולסולחן) לאומי. מי ספרד הובא הספורט לאמריקה המרכזית והדרומית וגם שם הוא פור פולארי ונכבד ביותר. מוריאדור בא להסביר לקהל ה-

הדיוטות בעולם הגדול משהו על טיבה של הלחימה בשחרים. הוא אינו מגלה את כל הקלפים, אינו מראה את האכזריות שבמשחק: את המתנה האיסית של השור, את גסיתו לעיני הקהל המריע. לזה דאג הצנזור האמריקאי, המקפיד ענייני צער בעלי חיים.

אולי משום כך קל לקבל בצורה חיובית את הצד השני של הלחימה בשחרים: את הגבורה העילאית, את קור הרוח של המאטאדור, את הסמסורת היפה והמפוארת, את הסמסום העתיקים.

השוררים האמריקאים. טוריאדור מספר אודות ספורטאי אמריקאי, צ'אן ריגאן (ריברס סטאק), ה עושה במקסיקו, משתלל ללמוד את אמנות הלחימה בשחרים.

שלב אחר שלב עוקב הצופה אחרי אמוניהם של לוחמי השחרים, לומד להבין, במידת מה, את סודות המשחק האכזרי. וכיוון שלהבין פרושו — לסלוח, מתרגל הצופה אט אט לרעיון שכל הענין הוא ספורט חיובי, מתיחס באהדה לרצינות ש מלגים כלפיו אנשים כמו: טוריה (לוחם שחרים) מקסיקאי גדול (גיל-ברט רולאנד) המקריב את חייו ב הצילו את צ'אק ממות; אשתו (קאטי חוארדי); נערה מקסיקאית ממשפחה אריסטוקרטית (ג'וי פייג); לוחמים גבורים אחרים, שלא לדבר על מספר גדול של שחרים אמריקאים.

קטעים עובדתיים אלה (שחלק מ הם נערך על ידי הבמאי ג'ון פורד, אף על פי ששמו אינו מופיע ב רשימת המבצעים) מתקנים במידה רבה את עלילת האהבה המיותרת, שנכתבה — בחלקה — בידי באר באטיצ'ר, לוחם שחרים מקצועי ש הפך סרטאי, ואשר גם ביים את הסרט.

איש הברזל

כל סממני הסאדיזם, המתרים על ידי צנזורים למיניהם, רוכזו בסרט הזה. אודות קוק מייסון (ג'ף צ'נדלר), כורה פחם ההופך מ אגרוף מפורסם. הוא זוכה, בגלל אכזריותו הרבה בזירה, לשם רן, ורק לאחר שלמד לשלוט בעצמו, ללחום בצורה ספורטאית, הוא נעשה גם אליל הקהל.

איש הברזל הוא נסיון למשוך ל קופה, באמצעים לא-אמנותיים זר לים, קהל חובבי-אלימות לשמה.

בקצרה

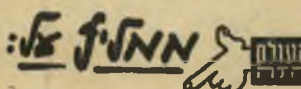
תלמה ג'ורדן. נשיאה ותו בע כללי מסתכנים זה בזה וגם ב מעשה רצח. משחק משובח של ברבארה סטאנוויץ, ונדל קורי.

קוויט דיס? רומא עולה באש ועוד מחזות אימים המוהים. הרבה מבחינת הכמות, פחות אי כות. דבורה קאר, רוברט טיילור, פטר יוסטינוב.

הזמנה לאושר. מה שקור זה כאשר נערה מיליונרית מסכנה חולה במחלה ממארת, מסתכנת ב אהבה אומללה (למראית עין). ומע ש גסים — נצלת ממות בטוח ב עזרת נתות. חאן גונסון, דורותי מאגואייר.

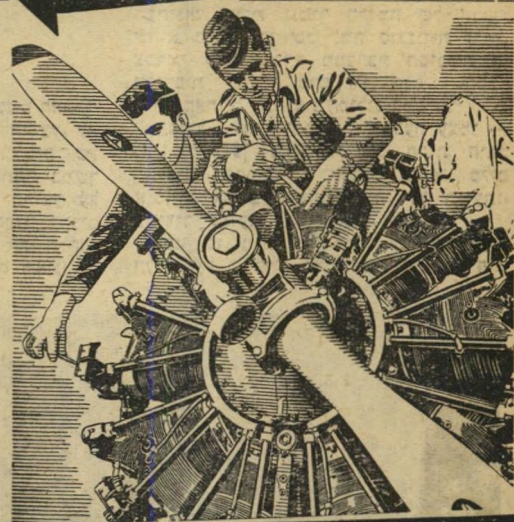
דרך חסומה. סרטשע עובר תי למחצה. אקדחים ומכוניות סטות, כמו שכבר נראה בסרטים רבים מ אותו סוג. סטיב קוקריין.

טאראס שביצ'נקו. ביוסטר סובייטי אודות המשורר האוקראיני הנודע.

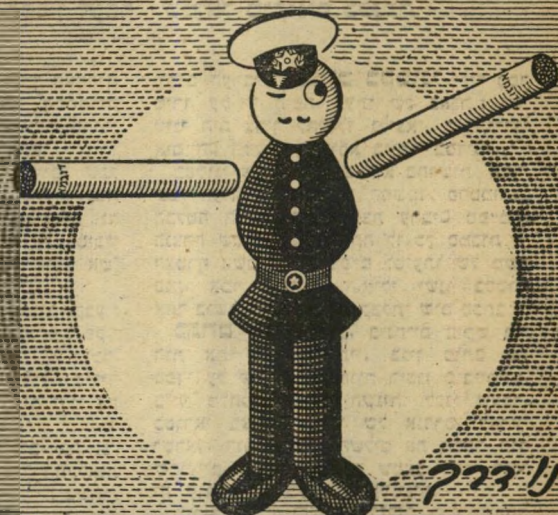


הנרי החמישי טוריאדור

למד מקצוע
בית-ספר תעופתי-טכני חיל אויר



לחבורים הבאים נשאר מספר מקומות מוזמנים
נערים בני 16 יפנו ללשנות הגיוס
לקבלת פרטים



"דוגמא"
המעשונים מחכים לה
אחים בזרנו בע"ח

למדו אנגלית היטב

בבית הספר לשפות "קרימה", רח' בן יהודה 74, תל-אביב בהדרכת מורים מדוברים מאנגלית בהתאם לדרישה המרובה, נפתחים קורסים נוספים כדלהלן: (1) למתחילים: מ-9-10 בבוקר; מ-5-6, 9-10 בערב; (2) למתקדמים ולמשתלמים: בכל שעות הערב; (3) לתלמידי בתי-סע עממיים ותיכונים: מ-3-4, 5-4 אחה"צ. פרטים והרשמה: 9-12 בצהריים מ-3-9 בערב (פרט ליום ששי). גם לקורסים לעברית וצרפתית (כל הדרגות)

רדיו-דוקטור

תל-אביב, רחוב אידלסון 4, טלפון 5195
א. סדור שלי מגיירי קול מעבדה מיוחדת בשביל: ב. תקון מכשירי הקלטת קול ג. תקון של מקדפי-רדיו

צינוגרפיה

י. רינדזונסקי

רח' הקישון 6, תל-אביב

גלוטות קו גלוטות רשת

הוצאת ישראל

הספריה המובחרת לעם

הופיעו ונמצאים למכירה בכל חנויות הספרים והקניסטים בארץ:

- דחייס אייזנאהור — מסע שחרור אירופה 1.500 ל"י
- אמיל זולה — גנה 1 ל"י
- עמוס קינן — בשוטים ובעקרבים (מבחר "עזרי ושות'") 1 ל"י
- ציורים ע"י המחבר. אלכסנדר דיומא (האב) — שלושת המוסקטרים. ארבעת המוסקטרים. 1 ל"י