קולנוע

כוכבים
אין כניסה

מהו המאורע הגדול ביותר בעולם הקולנוע?

מאות אחדות של ברי־מזל, שהתאספו בשבוע שעבר באחד מבתי הקולנוע בניו־יורק קבעו שוב: הצגת בכורה של סרט צ'אפליני.

משך שעתיים ו־23 דקות נגולה לעיניהם עלילת אורות הבמה, יצירתו האחרונה והגדולה ביותר (לדעת נירבית המבקרים) של גאון הסרט. צ'אפלין, כדרכו, לא רק משחק בסרט את התפקיד הראשי. הוא גם כתב אותו, חיבר את המוסיקה עבורו, ביים אותו. שנתיים וחצי נמשכה מלאכת הכתיבה, וההכנות להסרטה, אולם הצילומים עצמם לא ארכו יותר משבועות ספורים.

שחקנית־במה בלתי ידועה כמעט, קלייר בלום, הוזמנה על־ידי צ'אפלין מלונדון, למלא באורות הבמה את התפקיד הנשי הראשון. היא ממלאה בסרט תפקיד של רקדנית צעירה שנואשה מחייה, עומדת לאבד עצמה לדעת. צ'אפלין, כאמן במה־זעירה מן הדקן ומתנתן, מעורר את הרקדנית, מחזיר לה את השאיפה לחיים, עוזר לה להיות לכוכב, בעוד הוא עצמו הילך מדחי אל דחי.

בהתי רצוי. כתום הסרט קמו וניאספים על רגליהם, ערכו לאמן שפסע אל הבמה בצעדים איטיים, בהחוותו קידה, תשואות סוערות.

ימים מספר לאחר הנצחון עלו צ'אפלין, אשתו הצעירה אונה (בתו של המחזאי הנודע יוג'ין אוניל), ארבעת בניהם הקטנים, על סיפון קונין אליזבט שהביאה אותם לאנגליה, להצגת הבכורה הלונדונית. בהיותם על הים הגיעה לאזניהם בשורה לא נעימה: משרדו של התובע הכללי האמריקאי עלול לא לאשר את כניסתו מחדש של צ'אפלין לאמריקה.

כיון שצאפלין, יליד לונדון, עודנו נתין בריטי, לאחר שלושים שנות שהות באמריקה, אין הוא רשאי לכנס לארצות־הברית אלא באמצעות אשרה. אשרה זו, לחזור להוליבוד, אמנם ניתנה לו, אך עתה עמדה להיות מבוטלת כיון שצאפלין נחשב, לדעת הממשלה האמריקאית ל"בלתי רצוי מבחינה מוסרית ופוליטית".

לחץ קאתולי. אורח חייו של צאפלין לא נשא, זה זמן רב, חן מלפני חלק מן העתונות האמריקאית. ביחוד זו שהיתה שייכת להירסט. הם ראו רע בזה שנשא, בזו אחר זו, ארבע נשים, כולן צעירות ממנו בשנים רבות, נפרד משלוש מהן לאחר סערות־פרסומת גדולות.

ביחוד ובעיקר העלה את חמת חלק מהציבור כאשר הגישה שחקנית צעירה בשם גון בארי תביעה נגדו, טענה כי ילדה הבלתי־חוקי הוא בנו של צאפלין.

בית־הדין פסק לטובת התובעת וצאפלין זכה בפרסומת רעה ביותר, אשר הזיקה במישרין להצגת סרטיו ורדו שלו באמריקה. הוא נאלץ, בגלל לחץ קבוצות קאתוליות, להסיר את הסרט מעל הבד.

חזית שניה. גם דעותיו הפוליטיות השמאליות לא הועילו לחבובו על חלק מסוים, רב השפעה ורעשני מאד, של הציבוריות האמריקאית. נאומיו הלוהטים למען חזית שנייה, בשנת 1942, הוזכרו לו לגנאי לאחר המלחמה כאשר מצב מלחמה־קרה היה קיים בין בנות הברית לשעבר.

מכבר רצו מדינאים אמריקאים בעלי השפעה לשכנע את ממשלתם לסלק את צאפלין מאמריקה, אולם עד שבוע זה לא היה כל סימן שמישהו עומד להעשות. ברם, כאשר יצא המרצע מן השק נתברר לפתע כי לצאפלין הרבה יותר אוהבים, בכל העולם, מאשר שונאים. הללו אינם נדהמים למשמע הרפתקות האהבה של האיש, אינם מתענינים בדעותיו הפוליטיות. הם חסידי צאפלין האמן.

התובע הכללי האמריקאי נדהם למראה הרעש שהקמה הידיעה בדבר אפשרות של אי־חידוש האשרה. למאור כל זאת יש לצפות כי הממשלה האמריקאית תחזור בה, תמנע מלבטל את אשרתו של השחקן.

סרטים
„קרנבל בטקסס"

קרנבל בטקסס הוא סרט זמר־שחייה־מחול־הומור, המכיל קצת מכל דבר, ואם כי איננו משהו ביוחד במינו, הריהו משעשע למדי.

קורני (רד סקלטון), הוא אמן של יונה פרק הנודד ממקום למקום בחברה שותפתו דבי (אסתר ויליאמס). כאשר מחליפים את קורני בדן סאבינס (קנון וויין), מיליונר טקססי, שוקע האביון בחובות ובצרות.

בינתיים מתאהבת דבי בקאובוי בעל חן וקול (האוארד קיל) והסיום, כמובן, הוא בכי טוב. העלילה היא בחינת טפל, העיקר הם בדיחותיו של סקלטון, שיריו של קיל, ריקודיה של אן מילר וגם — לאלה שטעמם רטוב — שחייתה של אסתר ויליאמס.

בקצרה

בובתי יקירתי, בטסי דרייק זוכה במקומות ישיבה באוטובוס בזכות בובה הדומה לתינוקת. היא גם זוכה במיליונר. מצחיק.

מסע לקול תופים. מלחמת סכינים משעממת מתחת לימים. בין המשתעממים: הגיבור גרי קופר.

מצוד דרמטי. סרט גנגסטרים איטלקי, למסה מהרמה האיטלקית.

ספורט

כדורגל
„אחד, שניים, שלושה!"

כשפער קבוצות הכדורגל בארץ, מכבי תל־אביב, הופיעה על מגרשה המדושא של הפועל פתח־תקוה ל־משחק ידידותי, רינגו רבים מאוהדי הספורט כי הקבוצה נחלשה, יא תחזור על הקציר שקצרה בעונה זו. עברה בנצחה את יריבתה מפתח־תקוה בתוצאות 1:7 במשחק גביע נהדר.

הבחורים שהיו לבושים כחול־לבן או שרופי שמש, לא שמעו לקול מאמנם להימנע מלהתרחץ בים ביום המשחק, לעומתם נראו הפתח־תקואים טריים יותר, נחושי־החלטה לתקן את הרושם הרע של אותה מפלה. יסוד תקותם: שלשלת נצחונית קצרה אך מבטיחה על קבוצות נבחרות כבר בתחילת העונה, אימונים רצופים, רצון ומרץ האופייניים לקבוצה.

המכבים לא התמהמהו בפתיחה ואילצו את השופט רוזנבאום להיות אורח קבוע בצד הפתח־תקואי של המגרש. צירופים מהירים, ימים לעין, בלבלו לגמרי את הגנת הפועל אך שייע גלזר, עם כל חיבתו לשער ה־יריב, החטיא בזו אחר זו הזדמנויות מצוינות, גרם בכך להחלשת רוח קבוצתו, בזכותו להערת ראש קבוצתו הזוריו, יוסל מרום: קל־קר!

לאחר מחצית מאופסת תקפו המכביים שוב, הצליחו בעזרת גלזר להקיע שער שהיה לדעת הכל פתיחה למבול חדש של שערים, אלא שהפתח־תקואים סברו אחרת. כדורי הרצים נשלחו לעתים תכופות יותר לכוון שער היריב, ערערו את הגנת מכבי שהסטופר שלה, אלי פוקס, נאלץ לותר על המשך המשחק מאפיסת כוחות, תוצאה של אי־אימון, היה זה סוף מפתיע של התחלה מוצלחת. בתנופה רבה תקפה קבוצת הפועל, שבולטים בה צעירים, הצליחה לבסוף להכניע את שוער מכבי אברמלה בן־דורי שתוך זמן קצר בלבד ספג שני שערים שלא ניתנו להעצר. הקבוצה שבשוורותיה חמשת החלוצים של הנבחרת הלאומית עמדה חסרת־הגנה ומשחזת לשריקת השופט. אך קהל הילדים הפתח־תקואי רצה בהמשך המשחק, צעק לעבר המכבים: „אחד, שניים, שלושה!" היתה זו הנקמה הנכספת לה ציפה הפועל פתח־תקוה, ולה היה זכאי מכל הבחינות.

נא להחזיר את הקופסאות במצב נקי

הוצאת ספרים „הספריה הישראלית"
הופיע
שלשת אלפים שנות ריגול
פרשות הריגול הגדולות ביותר בהסטוריה העולמית
מאת: קורט זינגר

קורט זינגר, המומחה הבינלאומי לריגול, קיבץ בספר זה פרשות הריגול המרתקות ביותר על גברים ונשים שקבלו על עצמם את השליחויות המסוכנות בעתות מלחמה ושלום מימי פרעה ועד ימי מסך הברזל.

הספר מגלה לפנינו את שיטות הריגול של אלכסנדר הגדול, היטלר, סטאלין, ג'ינגיס חאן, פרידריך מלך פרוסיה, נפוליון ועוד...

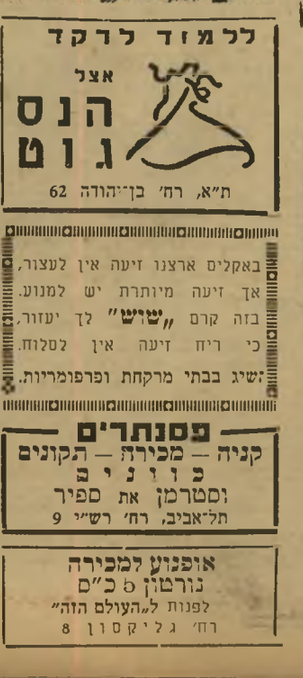
„שלשת אלפים שנות ריגול", המחבל את הדרמה המציאותית בשפע מתח, יענין את לומדי ההיסטוריה והפוליטיקה ואת חובבי ספרות ההרפתקאות גם יחד.

• • •

האדם שהיה לו הכל
מאת: לואיס ברומפילד

לואיס ברומפילד, אשר רכש לו קהל רב של קוראים ומעריצים ברחבי העולם, מציג לפנינו בכשרון רב עלילותיו של אדם שהיה לו הכל ובכל זאת לא היה לו מאום מלבד... החיפוש התמידי אחרי איזו אבידה שאבדה לו אי־שם בדרך חייו.

ההפצה הראשית: „המתמיד", רח' טיומקין 11 ת"א.



לל מ ז ד לרקד
אצל
הנס גוט
ת"א, רח' בן־יהודה 62

באקלים ארצנו זיעה אין לעצור, אך זיעה מיותרת יש למנוע. בזה קרם „שוש" לך יעזור, כי ריח זיעה אין לסלוח. השיג בבתי מרקחת ופרפומריות.

פסנתרים
קניה — מכירה — תקונים
כוונים
וסטרמן את ספיר
תל־אביב, רח' רש"י 9

אופנוע למכירה
נורטון 5 כ"ם
לפנות ל„העולם הזה"
רח' גליקסון 8

המפיצים היחידים חברת „נורית" בע"מ

ציונוגרפיה
י. רינדזונסקי
רחוב הקישון 6, תל־אביב
*
גלופות קו גלופות רשת