

# המיליון הדאע

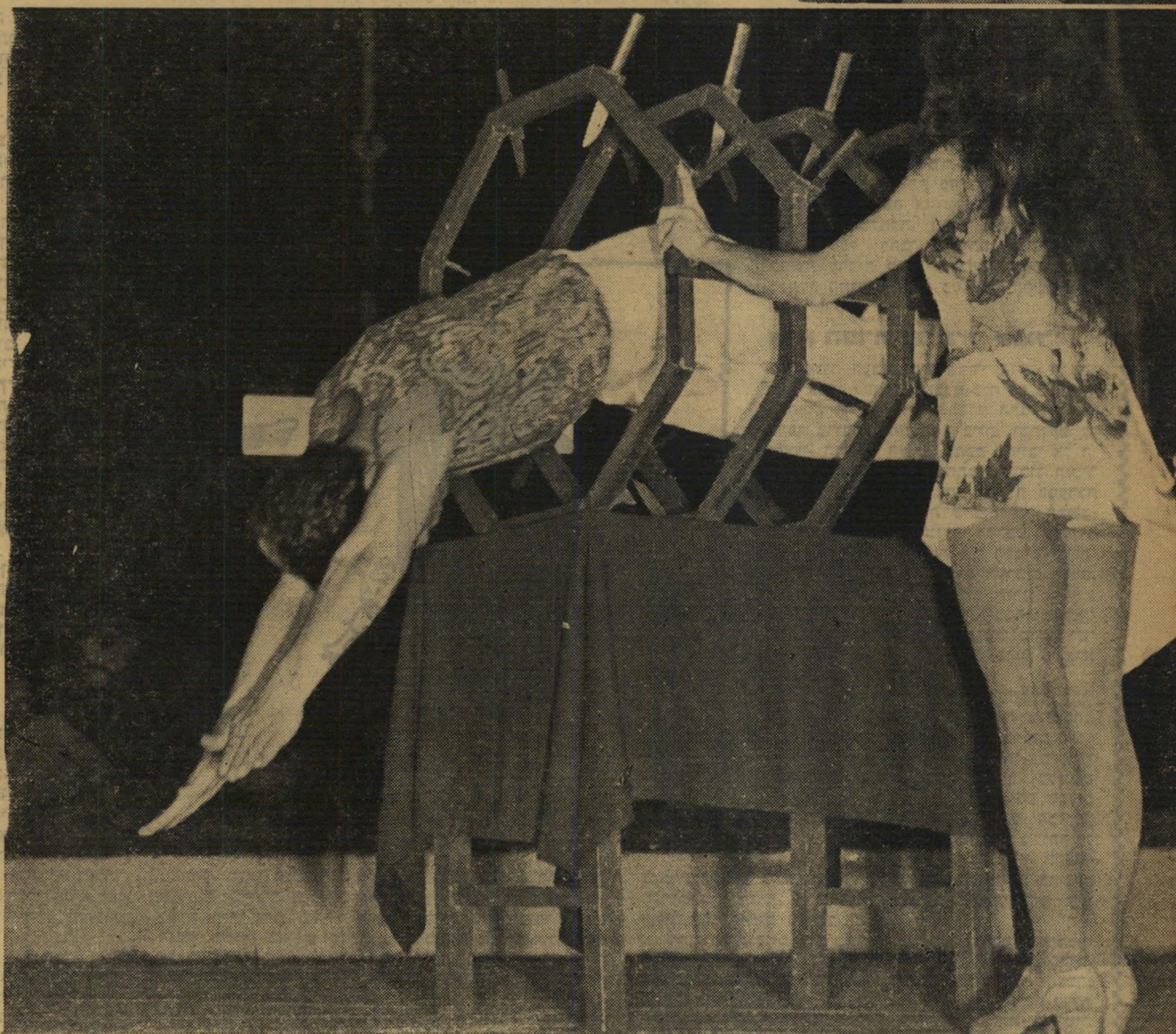
בשפה הלטינית פירוש המלה קרקס (סירקוס) עיגול. אך מובנה של המלה בשפת הרומאים העתיקים היה עיגול הדמים.

יוליוס קיסר הקים את ענק הקרקסים של כל הדורות. אל קרקסו נהרו 350.000 איש לחזות בתחרויות כירכרות רתומות לסוסים ובמלחמת גלאדיטורים מתגוששים, או עדיין היה הקרקס שעשוע ספורטאי מתון בעיני בני רומא תאביהשעשועים.

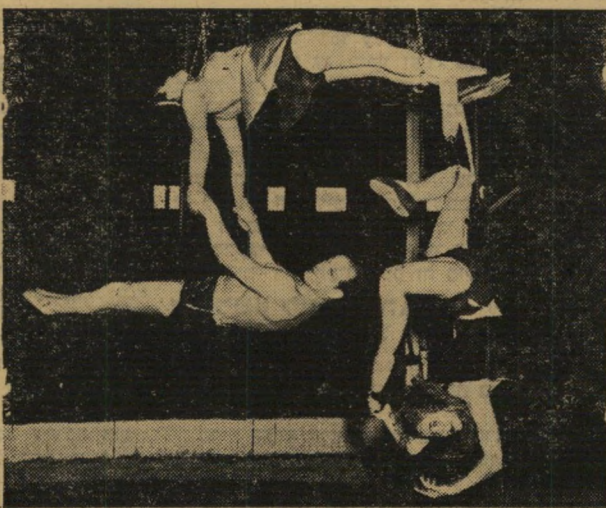
בהקים ערוץ הקיסרים, נרון, את קירקסו המפואר באמצע המאה הראשונה, הפך שטח הקרקס למקום בו מצאו את מותם אלפי צעירים שנולדו וחונכו להיות משוסעים במלחמות חיות טרף לעיני קהל צמא דם ומריע.

**יצר האדם קדום.** יותר מאוחר, אפשר היה להניח שבעולם תרבותי ומתקדם לא יהיה מקום לקרקס דמים. אך עוד בסוף המאה השמונה עשרה, בעצם פריחתן של האומנויות היפות והתרבות המערבית, גילו כמה אנשי עסק שיצר האדם החוש נשאר קדום.

כאשר עסק בטהובן בחיבור הסימפוניה החמישית וגטה כתב את פאוסט, נהרו בגרמניה המתורבתת כביכול אלפי אנשים לחזות בתחייתו של הקרקס. "הקרקס בא העירה" הפך לשם דבר. כרומאים קדמונים גילו לפתע האירופאים החדשים, שהשעשוע ההמוני והמגרה ביותר נשאר זה המבוסס על התאכזרות האדם לגופו. אז נולדה המסורת הארוכה של הקרקס המודרני. הקרקס התבסס, הפך לנחלת ההמונים. הקרקסנות זרמה בעורקיהם של בנים, נכדים ונינים.



**הסיני רועד כעלה.** אחר עשרים שנות אימונים מתודה טאראמו הסיני: "אני עודני רועד כעלה בהתכווני לזנק דרך כלוב הסכינים שלהביהם השלופים מאיימים על בשרי."



**פירמידה אנושית.** משפחת אולדריי הצרפתית (למעלה) היא פירמידה אנושית רבת-צורות בעוד שהוגג רייזלר (ימין) עוצר נשימה בהתקדמו על כדור-ענק המהלך על חבל.

