

סרטים

"הלוחם המוסווה"

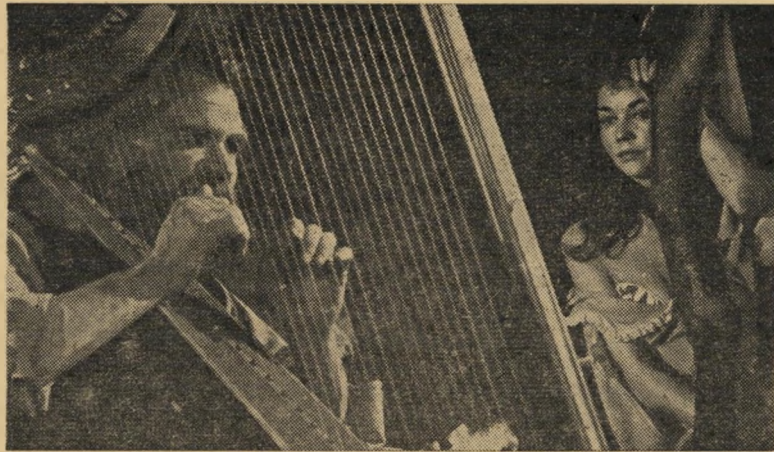
הסרט, המספר על פעולות המחתרת הצרפתית בזמן הכבוש הגרמני, הגיע לארץ באחרון של חמש שנים; מה הסבה?

דרכה של נערה

מייקל פאול ואמריק פרסבורגר הם זוג מפיקים סרטיים במאים אנגלים פוריים

כאן היא פוגשת אציל קוטי, שירד מנכסיו, שעתה הוא קציני (רובר ליבסוי). בפעם הראשונה בחייה מתערער בטחונה של מרי; היא מנסה להמלט מן העיר אל ארוסה, אבל בידיים אחרות היתה מעשיה זו עילה לתמר גות ארוכות של שיח סנטימנטלי מלווה נשיר קות וגיפופים. פאול ופרסבורגר, תמיד בעד לי טעם משובח, העבירו את הסרט לאפיק יותר בריא, פחות משעמם ושיגרתי. הדמויות הסקוטיות משורטטות באמנות (וכפי הנראה במידה רבה של אמת פשוטה); הנוף ניתן בית רחבה אך לא פורנית, סופה בים מתוארת בתמונות פשוטות וחזקות.

ובכל זאת, הסרט הוצג רק פעמים ספורות בעיר הגדולה ביותר בארץ: הוכחה נוכחת, כי הפרסומות ההוליוודיות חשובה יותר מן האיכות האמנותית.



ג'ניפר ג'ונס ("החוטאת") רומנטיקה ומחשף

"החוטאת"

מרי זוב (1881—1927) היתה סופרת אני גליה, שתארה בעט רוחית רומנטיקה ורוח מסתורין את חיי הצוענים, בני הכפר ובעלי האחוזה, שבמחוז שרופשייר ההררי, במערב רבה של אנגליה, ליד הגבול ההלטי. אל דעה העמוסים יותר סגנונית מאשר אמת, יותר פרצופים אקזוטיים מאשר דמויות של בשר ודם, יותר עלילות מסוככות וחסרות-שכנוע מאשר מציאות. — פנו זוג המפיקים-סרטיים טאיים במאים פאול ופרסבורגר.

הם הפיקו סרט, ההולם את השלב הנוכחי ביצירתם הקולנועית: רומנטיקה צבעונית (על משקל נעליים אדומות וספורי הפמאן, שטרם הוצג בארץ). שני סממנים אלה נמר צאים בשפע בסרט. את הרומנטיקה מספקים, ביד רחבה (ובמחשוף רחב), ג'ניפר ג'ונס; בחיוך רחב וגבוה, (בתפקיד הגבל) דוד פאראר, שחקן אנגלי שחור-פרצוף, שאינו עשוי להעי מיד בסכנה את מעמדם של גיבלי, קופר, ג'ונסון בשמי הקולנוע. את השלישיה הרוח מנטיט משלים סיריל קוסאק בתפקיד כומר חולה אהבה וחסר-דם. אישיותו עוד חיוורת מו של פאראר.

שניהם, הכומר ובעל האחוזה רדין (פאראר), מאוהבים בבת התערובת (חמשים אחוז דם צועני, חמשים אחוז דם אנגלי אקזוטי) זוייל (ג'ניפר ג'ונס). העלמה הפרהית למחצה חושקת בבעל האחוזה סמיך הדם, אבל גישאת דוקא לכוון דליל הדם. חיי הגישואין שלהם הם מזורזים ביותר, אם להשיג תמש בלשון עדינה; הכוהן הטוב אינו פוקד את מיטתה של העלמה ששני מיני דם, שניהם סוערים, גועשים בעורקיה.

היא בורחת אל ביתו של רדין (הנקודה האחת בסרט שיש בה אמת פסיכולוגית) ומבלה שם לילות וימים של אהבה, עד אשר היא מגלה את פרצופו האמתי, חוזרת אל

מסוכנות, אחר כבמאי-עוזר. בשנת 1917 ביים את סרטו הראשון; יידי צבר בהשתתפות הארי קייירי (שבנו מופיע בסרט היי דרומה). במשך שלוש השנים הבאות הפיק ג'ק פורד (השם שסיגל לעצמו בינתיים) שלושים סרטי המערב הפרוע, שבאחד מהם אף הופיע. הנסיון הרב הזה, בסרטים הראשונים הקצי רים והמגושמים, הביא לו תועלת רבה ביציר רותיו המאוחרות יותר. לאחר שלוש שנים נוספות בהן המשיך להפיק סרטים לעשרות, אבל הפעם על נושאים אחרים: קומדיות, סרטים בלשיים, סרטי-אהבה, קיבל את ביום הסרט הגדול הראשון שלו בהשתתפות ג'ון גילברט. לצורך עבודה חשובה זו שינה פורד את שמו מג'ק לג'ון.

התקופה הגדולה. עם המצאת הי קולנוע, היו זקופים לזכותו של פורד למעלה מששים סרט. ב-1930 הוציא לאור סרט על ארבעה עשר אנשים הכלואים בצוללת תקר עה בקרקע האוקיינוס, אנשים ללא נשים היה הסרט הראשון, שהפיק בשיתוף פעולה עם דארלי ניקולס, עתונאי שהיגר להוליווד, והיה לאחד ממחברי התסריטים החשובים ביותר. ניקולס כתב בשביל פורד גם את הפאסורל האבוד הבריטי במדבר עיראק, המושמד כולו (בעת המלחמה העולמית הי ראשונה) על ידי בידואים, שאינם נראים כל העת. יותר משהיה זה סרט הרפתקאות, חשובה בו הנקודה הפסיכולוגית: האנשים המוקפים, האויב הסמוי מן העין.

לאחר הצלחה זו, עלה בידי ניקולס ופורד לשכנע את חברת ר.ק.א.י. שתממן את הסרט המלשיין, יצירתו החשובה ביותר של פורד. זהו מעשה בבחור בעל גוף מוצק, שכל רופף, חבר המחותר האירית, המלשיין על חברו בעד בצע כסף, מכפר על מעשהו במוות. ויקטור מאקלגלן, שחקן בינוני במר בית סרטי, התעלה בסרט זה לרמה משחקית גבוהה (פרס האקדמיה 1936). כך הוכיח פורד, שהוא איננו רק טכנאי ממדרגה ראשונה, אלא גם במאי היועז להפיק מאקסימום של משחק משחקניו.

בקצה

"חלום ליי קיי" — נוסחו של רייני הארדט מדגיש בעיקר את הקומי במחזה. אין זה בריוק קספיר, אבל סוף סוף רק אחוז כמעט אפסי של מבקרי הקולנוע מסוגל להבחין בחטאיו הדרמטיים של הבמאי הגדול. האחרים רשאים ליהנות מאד.

"הקופם מארץ עוי" — אופרטה רבת חן. ג'ורג' גארלאנד וג'ק הילי מספקים את השירה, בעוד שריי בולגר רוקד. ברט לאור באחד מתפקידיו המבדחים ביותר.

"לזלזולית" — אחד מסרטיו הטובים ביותר של דיסני. מאוכלס דמויות נפלאות של חיות מלאות חן, ואפילו בני האדם בסרט, רובם על יפה.

"עמק הביבריים" — מלחמת החיים, כפי שהיא משתקפת בממלכת החי, בעמק שקט בהרי רוקי בארצות הברית. צילומים מצוינים, עריכה נפלאה ומוסיקה טובה עושים את הסרט הקצר הזה אחד הטובים של השנה.

"היי דרומה"

קפטיין ג'ון פורד גויס מחדש לצבא האמריקאי; הוא יביים שם סרט עובדתי למען הצי. זאת היתה הידיעה, שהגיעה מהר ליבור לפני חדשים מספר. בינתיים הגיעו לישראל בזה אחר זה סרטים שיצר ברצינות ובוריות בשנים האחרונות, מאז שוחרר מן הצבא האמריקאי לאחר מפלת יפן. סרטים אחרונים אלה, שאחד מהם, היי דרומה, הגיע לארץ, אינם מתעלים, אולי, לרמה של יציר רות המופת הגדולות שלו (דרך הטבק, המלשיין, ענבי הזעם), אבל הם מעידים על יכולתו הגדולה של הנער-המהגר האירי, שהיה לאחד מעמודי התוף של הקולנוע העולמי. בן תשע עשרה היה שייין אויפיין בהגיי עו להוליווד בשנת 1914. הוא בא ישר ממכללת מייק, שאליה נכנס מאחר שנכשל בבחינות הכניסה לאקדמיה הימית של אנפוי. לסי. קודם לכן הגיע להוליווד אחיו הבכור, שעשה לעצמו שם בפסבדונים, פרנסיס פורד — כבמאי של סרטים בהמשכים. שייין החל לעבוד אצל אחיו כאחראי על התפאורה, אחר כממלא מקום של שחקנים בתמונות

ובעלי טעם. בעוד שנעליים אדומות סרט ססי גוני אך לא-אמתי שלהם, בא, הוצג והלך בקול תרועה גדולה (ובהצלחה קופתית נכרת), הרי דרכה של נערה, סרט בהרבה יותר צנוע, יותר אמתי, יותר טוב, הגיע לחליאביב, ונפגע שבוץ לאחר שהוצג בקולנוע קטן, מבלי שיושם אליו לב.

מדוע הסרט טוב? מפני שנושא באנגלי, משומש, משופשף, מוגש בצורה קליה, חסרת-רגשות וזה, מבוגרת. מרי (אנדי הילר) היא נערה אנגלית עצמאית בעלת גיורה ואופי מאביה, מנהל באנק קטן בעיר שדה, למדה לדעת את ערכו של הכסף; מגטינה — את החשיבות לדעת לאן היא רוצה להגיע שם הסרט באנגלית: אני יודעת לאן אני הולכת. מטרחה, בהגיעה לשנתה העשרים וחמש: להנשא לאיל-חעשיה גדול. גילו: כפול מגילה. אבל אין בכך חשיבות, היא בטוחה שהיא אוהבת את פנקס הציקים שלו, שהם יהיו מאושרים. היא נוסעת אליו לסקוט לאנד; על אי רחוק, בסירה עתיקה ששכר, תיערך החתונה. אולם סופה מעכבת אותה על היבשת, בבית אשה סקוטית מכניס-אורחים.

תשבץ מס. 66

מאת הקורא ה. גרעון, תל אביב
מאונן: 1) מולדתה של רות. 4) מוצץ כספי צבור. 8) מלך שהתאבד. 10) אחי עשו. 12) אדון. 13) תגלית. 16) מצבה. 17) רקבון. 19) ספקה מזונות לתושבי יריחו. 20) צח. 21) עני. 23) כנף הבגד. 24) עישה דבר אל. 26) כבש. 27) בתוכם. 29) טחנת מזון. 31) פלגשו של הגישואין שלהם הם מזורזים ביותר, אם להשיג תמש בלשון עדינה; הכוהן הטוב אינו פוקד את מיטתה של העלמה ששני מיני דם, שניהם סוערים, גועשים בעורקיה.

מאונן: 1) מקום מחבוא. 2) קרט. 3) קללה. 5) דמות אגדתית טובה. 6) מחצית טעסע. 7) עוגה. 8) שמו הפרטי של בן-גרא. 9) אחד האבות. 11) בדוטה. 14) הפוכו של מתוק. 15) בעלה של האם. 18) צעד. 20) הכנסת אויב. 22) נקבה של בא. 23) זהב בארמית. 25) מלך חכם מכל אדם. 26) ישבן. 28) ודאי. 30) מורר. 31) אומה. 32) נרו יאיר. 34) עשיר. 36) פרי ממנו עוצרים שמן. 37) צורה. 40) גבוה. 42) ארג.

פתרון תשבץ מס. 65

מאונן: 2) כפר. 6) משא. 8) קתרוס. 10) קהל. 12) בל. 13) מס. 14) מן. 15) זג. 16) כינור. 18) טגור. 19) יהודי. 21) מונה.

4x4 crossword puzzle grid with numbers 1-43 indicating starting positions for words.

- 24) בלש. 25) אלמו. 28) שכל. 29) מג. 31) אב. 32) גולה. 34) ית. 35) מוריס שורץ. 36) רב. 37) רוש. 39) לץ. 40) בי. 41) און. 42) לימה. 44) פאה. 46) הרמן. 48) מנורה. 50) קיוסק. 51) תשורת. 53) בס. 54) לץ. 56) מתנה. 57) יק. 58) תוף. 60) טגור. 62) ירק. 64) ננה. מאונן: 1) אש. 2) כתם. 3) פה. 4) רום. 5) פה. 6) מלך. 7) אמנון. 8) קמרי. 9) סנטי. 10) קרנבל. 11) לזר. 17) קוליסיאום. 20) דש. 21) מכחול. 23) המולה. 25) אבריה. 26) מן. 27) זכרון. 28) שיר. 30) גרין. 31) אויב. 33) רבן. 38) שי. 41) אמ. 43) מסועף. 44) פן. 45) הר. 47) רוזטי. 49) התור. 50) קסת. 52) חיק. 55) עני. 56) שוה. 59) וו. 61) בן. 63) רם.

פרסים לפותרי תשבץ מס. 64

- 1) רות קוקיה, בן יהודה 131, תל אביב. 2. מנולה מרדכי, סטלה מאריס 33, חיפה. 3. בלום דוד, בלפור 11, תל אביב.

הודעות לקוראים

קוראים, השולחים קטעים למדור "הארץ", מתבקשים לציין זאת על המעטפה ולצרף את הקטע הגזור מן העתון. קוראים, השולחים תשבצים, מתבקשים להכרם לפי אחד מעשרת התשבצים האחרונים, ולציין את מספר הגיליון.