

עתונים

אויב ראשון: גאולה ציונית

האישיות השנואה ביותר על נטורי קרתא, הוא שר הסעד, ר' יצחק מאיר לוי, המגלם את כל חסאי אגודת ישראל.

והנה בגליון האחרון של בטאונם "אום אני חומה", מפרסמים נטורי קרתא הודעה בעניינים:

"שמחים אנו להודיע להקהל המאמינים בייג העקרים, אשר אחד מהם הוא אמונת ביאת המשיח, כי בימים אלה התפרסם בתוך הוועדה היוצאת לאור ע"י מקורבי הרייב לויין: —

הכחשה נמרצת. כאילו הרייב לויין מתייחס להתהוות המדינה הציונית כאל "אתחלתא דגאולתא".

זוהי שגמרה בחוברת: בכתב פלסטר יד עו נטורי קרתא לספר, איך הכריז הרב לויין שהמדינה היא — אצבע אלוקים, המי דינה תשים קץ לכבשני מאידוק וטרמבי לינקה, חובה עלינו לבנות מדינה מודרנית, — כל הדברים הללו בשקר גס ונתי עב יסודם. הם לא נאמרו אף פעם ע"י הרב לויין.

הגנו לבקש מכל אשר ביכולתו לפרסם את הדברים הנ"ל, ובשם אורמם, "כי הרייב לויין סבור שדבר אין להגאולה הציונית המדומה עם הייעודים הנצחיים שאנו מאמינים בהם ואין בהקמת המדינה הציונית אסילום מקצת דמקצת מן הישועה האמיתית.

אויב שני: גרבי נילון

בבית ישראל ראיתי שעוררתי ואין איש עם על לב. פלוצת מפנים ומאחור בחורים אימה ומבחוץ תשכל חרב, ענינים שחורים וכבדים מתקשרים על שמי העולם, — מצב חירום על פני כדור הארץ! — נאמר בכאמר ראשי בגליון האחרון של בטאון נטורי קרתא — "אום אני חומה".

בעל המאמר מוסיף: "מאמינים בני מאי מינים אנו, כי אין פורענות באה לעולם, אלא בשביל ישראל". העולם עומד נטוי על צברי פי פחת! אפטר ואשם בכך מאק ארתור, שפקד על צבאותיו לחצות את קו הרוחב ה-38, או שמא כל זה באה לתוצאה מעמדתו הבלתי פשרנית של מאו צה טונג לא ולא. הפרשן המדיני של "אום אני חומה" סבור, כי במצב הבינלאומי המתוח אשמות גרבי נילון!

שיקוף ותועבה. והוא מסביר: "מצא ל'ו השטן עילה לזהם את בית יהודה ולהרבות שיקוף ותועבה בתוככי עם הקודש. — עילה מצא והצליח! בפתות ערמה עלה בידו לבקוע בקיעים בחומת הצניעות

לסקס המדעי על עניני מין, המודפס באור תם הספרים. מגוחך לחשוב אדם כעבריי, כאשר הוא מפיץ חומר מדעי ממדרגה ראשונה. אחד הודעוץ. התובע, פרקליט נפת יפו, מר נתן קנת, שהביא באינטנציה די ראשונה להענישתו של הסוחר ליהמן, נלחץ אל הקיר. הוא הזכיר לבית המשפט, כי אדם כשם ברנדשטר עבר לפני כשנה בר חוב אלבני ונתקל בספרים הנ"ל, בתנאי של ליהמן. האיש הודעוץ והודיע למשרת. המשרת החרימה מספר ספרים ואחר כך הובא הסוחר לדין באשמת החזקת שנים מהם. במשפט, שנתקיים בפני שופט הש' לום מאני, הביא הנאשם שלשה רופאים סק' כולוגיים וכולם טענו, כי הספרים הם ספרי מדע. אולם הוא, התובע, הביא את ד"ר אייזק רונבאום, מגלה מחלת החיידך של

— והחדיר גרביים, שהבשר נראה מתחתיהן. והגרביים האלו "גרבי נילון" אתקרי, ול הלכה, נפסק: "פורמקאות שהבשר נראה מתחתן אסורי". והנה פרצת הניילון היא האחת מהפרצות האיומות ביותר והסוגעים בבבת עינה של הצניעות זהרי היא מת ששטת בצעדי ענק וכמעט אין לך סינה, שאתה פונה ואיך נתקל בזהמי, המאדע" הגרועה הווי, עם המצב המתוח בעולם עלינו להתחזק ולהתאמץ ביתר שאת — מסיים בעל המאמר, גגול את חרפת הניילון מעלינו! — ושמא כדאי, כי הודעה המי דינית של האוי"מ תכריז על בנות ישראל הלובשות גרבי נילון, כעל "תוקפניות" המחחררות מלחמה, ומגבירות את המתיר חות הבינלאומית ובסנציה — אפשר וכי דאי להטיל איסור על יצוא גרבי נילון מארצה"ב ישראל.

זהה את עצמך



תמונה זו צולמה בחדרה, ליד קולנוע "חוף", ב-9.2.51. קורא שיוחה את עצמו ויפנה לפוכנות העולם הזה בחדרה (ווינמן) מוכנות להפצת עתונים, יוכה בפרם של 2 ל"י. בשבוע עתון, ויחה את עצמו רובר אוטו, מחנהיהודה, פתח-תקוה.

משפם

תניך ימינים, סורוגרפיה

האם הסורוגרפיה בוינה, בימי הקיסר, היתה שונה מזו בחל אביב בימי בן גוריון? האם התניך מכיל קטעים סורוגרפיים מיימים ומה זה סורוגרפיה בכלל? — שאי לות אלו העסיקו כשבוע שעבר שלשה שוטטים גבוהים (ד"ר קיסטר, ד"ר גינורס וד"ר כהן), שישבו בבית משפט לערעורים בבנין בית המשפט המחוזי בתל אביב, כא שר הובא בפניהם "ענין ליהמן", סוחר הס פרים מרחוב אלבני. בית משפט השלום חיי בו בדין לפני שבועה חדשים (האשמה: החזקת חומר סורוגרפי לשם השכרה). ער רך דין שלמה פוגל, שהופיע בשם סוחר הספרים טען, כי החומר, שנמצא ברשות שולחו (כמונה בספרים) איננו אלא הדגמה

מתוך הספרים של ליהמן והחוקי אותם לשם שעשועו, נחא, אפשר היה אולי לראות בזה כוונה סורוגרפית. כאן החל עויד פוגל לצטט קטעים מתוך התניך. במקום זה הפסיקו כבי' השופט כהן: "איי נך יכול לדעת מה היתה דעת המשטרה על כך בימי התניך". עויד פוגל הרחיק לכת: ב"שלחן הערוך", אחד מהיסודות של הנהג המסורתית היהודי מצויים תי אורים והוראות מדויקות של האקטיס המי ניים. והאם לזה ייקרא סורוגרפיה?

השחתת היסטורית אחת.

רקליט קנת היה בדעה אחרת. מבחן הזמן, שאל, כך, כמוכן, אך מינין לנו, כי הדבר שנראה לנו שחור לפני 40 שנה, איננו לבן מנקודת הראות שלנו, כיום. ואמנם, המי שיד קנת, לכל תקופה ותקופה מבחן מי שלה, אך אין זה משנה את העובדה, שחור מר קריאה מסוים עלול להשחית את המי סר של קוראיו. הוא הפגין בפני בית ה' משפט כמה תמונות מתוך אחד הספרים ("חיי המין של היפאנים") ואמר: אלה הן, מנקודת הראות של החוק, דוגמאות של פורנוגרפיה. ובאשר לבית המשפט בוינה לפני 40 שנה, באינו מדה יכולים אנחנו להתחשב ביום בהחלטתו? יהיה אמנם על בית המשפט הזה לקבוע, אם יש לראות את השחתת המוסר באספקלריה של כל תקופה ותקופה, או שמא יש "השחתה היסטורית אחת", סיים מר קנת את דבריו התקיימים.

בית המשפט יקבע את החלטתו בשבוע הבא.

האדם הנובח

"הב! הב!" — בקעו נביחות מתא הטעניד של משטרת גמל חיפה. גם כל בים עוסקים בהברחות? שאל עתונאי סק' רן, והיציץ מבעד סורג הדלת. לתמהונו הרב, הבחין באדם (שתי גללים, ו... בלי זנב), שנצב באמצע התא, ונבח מלוא פיו. שמו אדם דוכטר, 23, שנתפס, ע"י המש' טרה, בביצוע גניבה "בשער העליה", ר' הושם במעצר. לאחר הקירה קצרה, הודה דוכטר באשמה. אך משנשאל, מה יש לי להגיד להגנתו, החל — לנבוח!

השבוע, שעה קלה לפני שהובא דוכ' טר בפני השופט שטרקמן, כדי שתאריך את מעצרו, הוזהר לא לנבוח, יש בזה משום בויון בית הדין. אולם דוכטר לא נרתע, ופתח בנביחות, גם כאולם בית הדין.

הוא הוחזר למעצרו, ונדבק ע"י פסי' כיאטר, שעדיין לא קבע בדיקו את מצבו הפסיכי. איך בין אגילגול פון או הוענד" (אנו לגולל של כלב!) — טוען דוכטר, וממשיך לנבוח.

וינה הצנועה ב-1911.

קיבל הויכוח צורה עקרונית רהבה. "מה זה סורוגרפיה?" שאל עויד פוגל. "הכל יסכימו", אמר, "כי זה איננו אלא ענין של השקפה. ובעניני השקפות יש תפקיד גדול לתקופה. והנה, אמר, כבר ב-1911 הוב' או אותם הספרים כמסמך דומה במשפט דומה, שהתנהג בוינה הקיסרית. ובית המש' פט זהווא קבע, כי שני הספרים הללו הם חומר מדעי רציני. הכל תלוי בכוונה, ציין עויד פוגל. אלו גזו משהו את התמונות

מתרון תשבץ מס. 55

מאוזן: (1 שחף; 3 מהר; 5 מדר; 7 רץ; 8 כיב; 9 שגב; 11 אהל; 12 כור; 13 אש; 14 אסטניס; 17 ית' רון; 19 ודי; 20 מום; 21 חגב; 22 צר; 23 נטף; 24 מול; 26 גור; 27 ריב; 28 זו; 29 אמן; 30 אכן; 31 סיג; 32 מפלצת; 34 סיריוס; 36 גס; 37 יפה; 38 סכן; 39 רות; 40 קטב; 41 שי; 42 מנס; 43 נצר; 44 עדה.

מאונך: (1 שר האוצר; 8 חץ; 3 מילימטר; 4 הב; 5 אגרת חוב; 6 רב; 8 קטן; 9 שוי; 10 ישן; 11 אסי; 13 אוב; 15 סדר; 16 סוף; 18 גל; 23 נונציוס; 24 מניסטר; 25 סר' גסטיה; 26 גמל; 27 רכס; 28 זוי; 29 אפס; 31 סיר; 32 מגן; 33 תפת; 35 רכב; 39 רך; 40 קץ; 41 שד.

פרטים תשבץ 54: ריבה קילשטוק, צבי ברוך, תיא, "כוכב אדום בשמי סין". מתוקה רוזנבך, פיאברג, תיא, "המנגן המופלא". יוסף רושצקי, בלפור תיא, "טיל הנעירות המתות".

15x15 crossword puzzle grid with numbers 1-48 indicating starting positions for words.

תשבץ מס. 56

מאוזן: (1 משחק מבצעים טקטיים; 5 מכשיר ספורטיבי; 10 בצוע; 12 פלצור; 14 מכשיר חקלאי; 16 בחינה; 18 אינו מוצק ואינו נוזל; 19 פרק ספרותי; 21 אי סיני; 22 יופ; 23 שעה של חזיר; 24 מלת שאלה; 25 כוכב נופל; 27 סלע; 30 ראוי לאכילה; 31 חוזר וכוהב שנית; 33 מפתן; 35 לוי; 36 שרף מפשא (ברא שית מאי); 38 עיר יפנית; 39 משרה; 40 בהמת בית; 41 פסול בהלכות שחיטה; 43 מלת כפל; 44 מיתר שרירי; 46 הטבע השני; 48 מחבאי; 49 חד.

מאונך: (2 יום טוב; 3 קבוצת שומרים; 4 רצוי; 6 קטן במשקל; 7 נטיה לחוות שחורות; 8 פקודה; 9 מהימן; 11 מביש (משלי מט'); 13 מבריק; 15 השואה; 17 פנורמה; 18 מגולגול של הארבה; 20 דבר משובח; 23 במחיר קטן; 26 פרי הדר; 27 פסיעה; 28 הליכה מהירה; 29 מוזיקה; 31 חבורת מזמרים; 32 בעל קרן; 34 גורל; 35 עליו; 37 גאה; 39 כובעי; 42 אחד מאסני באור התניך; 44 עבה; 45 לפי הצורך; 47 מלת תנאי.