

**עז יודע בנתניה**  
(המשך מעמוד 17)

אלא לשחוק ולצפות להשתלשלות העניינים באופן נייטרלי בהחלט.

ובכן, משרואינו ז'אקו הקטן עימי דים ולוטישים את ארואתינו לעומת זו העתידה להיות, הסוכבתו הנהישה לנצח, הוא הולך ונגש אליה, נוטלה בידה ושב וקרב עיניו.

בתוך שרואה אני שיוסקה סוקרטס עומד וממשיך להרטיט כמו אינגי יודע מה מתחשק לו להפעיל את המובילית שלי, אבל החשש שמה יתפרש מעשה זה כפגיעה בכבוד ז'אקו הקטן, וסוד בותו הנהישה, אני נשאר על עמדי ומצית אחת "סופר" ליתר בטחון. והנה עומד ז'אקו הקטן על ידינו, כולו פה ושניים ואומר: "הכירו את אשתי הקטנה" הוא אומר, ופונה אליה כשי כולו פה ושניים ומצביע על יוסקה סוקרטס ואומר: "וזהו הפילוסוף" הוא מפורסם לעיניי אהבות וספורים — הוא אומר — ואפשר יאבה לספר לנו מעלי לותיו בנתניה, הן? הוא אומר.

מחמת שאני צופה כל העת באשה הקטנה אני רואה שמתאריעים בה דברים משונים עד מאוד, תחילה בא סיד נעלם וטה פניה בסיד — שאחרת אין לפרש מדוע הפכו והיו כגון שמלתה — ולאחר מכן אני רואה שאנשים ת' כולים הפוכים להחת או קיניוסיים של ממש, ולאחר מכן מה היא עושה אם לא הולכת ומתבקת עם הרצפה שאי אלו ברנשים ושמלניות עושים עליה "בוגי בוגי ווגי דיגי".

ובכן, משאתרע דבר זה מתחילים כל הספוסים המשונים שמסביב לעשות מעשים עוד יותר משונים, זה פותח את כתפיו שמלתה וזה רוחץ את פניה בסבון מייסודה, ושלישי מוצע וטורח וסוטר לה סטירות ראיות והגונות, ואני מתחיל לחשוד שאין מקום זה ראוי וטוב לכתורים הגונים, אלא שאני רואה את יוסקה סוקרטס נצב בתוך ההמולה כשידו שלובות על לוח לבו והוא אומר: "ובכן — אומר הוא — אין זה נורא כל עיקר".

ומשרואה הוא שאין איש שומע לו הוא צופה כי ואומר: "וכעת אתה מאמין לי, הא?"

**"הריגה מתוך רחמים"**  
(המשך מעמוד 7)

חיתתו, אבל ביסורים הנפשיים הבאים מידי שמים, כנוסט וחולה ומדוכא ביסוריו, הריהו כבדאי וההורגו נחשב כרוצח, ואם יש מקום לדון את ההורג עצמו במקרים כאלה, יש לכך זנות, ראה בשמים ראש סיי שמה וברכי יוסף י"ד סיי שמה, מצד ההלכה, אבל לא את אחר ההורג.

בכל אופן, בודאי שכונת ההורג היתה לטובת הנהרג, להקל ולהניח לו ממצוקתו, וביחוד כשההורג קרוב לו ומצוקת החולה נוגעת עד לנפשו. כמקרה שלפנינו, אם כי מצד ההלכה בדיני ישראל אסור לו לעשות זאת, אין ספק שהיו רבני ישראל מקילים את ענשו, ואולי גם פוטרם אותו מעונש.

**עורך־הדין: בעד!**

כאשר ניסחו מחדש חוקי ישראל, תהיה לנו האפשרות לעצור בראש העיניים המתקדמים ע"י חקיקת חוק שיאסר שר הריגה מתוך רחמנות בתנאים מתאימים — במלים ברורות ואמיצות

**קולנוע "תמר"**  
סג' רחוב אלנבי 111  
מצג  
את **גבי מורלי**  
בסרטה המוצלח ביותר  
**"הצעיד הכחול"**  
(LE VOILE BLEUE)  
הצגות ערב: 7.30 — 9.30

**הצגות ללא הפסק בכל יום**  
משעה 10.15 עד שעה 18.00  
הסרט שכל אשה ואם בישראל חייבות לראותו

אלה הביע עורך־הדין מקס ז'ולגן באוני סופרנו את תמיכתו בעקרון מהפכני זה.

המתנגדים להריגת־רחמים מסתמכים על הצו "לא תרצח", אולם החוק שנוצר בידי האדם קבע שיש להוציא מקרים מסוימים מכלל זה. בתי־המשפט יכירו לים לדון אדם למיתה, והכבצעים פסקו דין כזה פועלים בגוד החוק.

כאשר נפצע סוס או חית־בית אהובה וסובל יסורים מבלי שתהיה אפשרות לעזור לו, נוהג אנושי הוא להרוג את החיה. מדוע תהיה לחיה זכות הנשללת מבן־אדם?

כאשר אין עוד סיכוי להבראתו של חולה והוא מההה מעמסה על משפחתו, ידידיו והחברה ואינו רוצה עוד בחיים, חרי תהיה זאת פעולה הומאנית ורבת־חסד להקל על כל הנוגעים בדבר ולשים קץ ליסוריו של החולה.

מאחר שכבר קיימים חוקים המוציאים מקרים מסוימים מן הכלל "לא תרצח", אין סיבה המונעת בעדנו להוציא מכלל זה, גם הריגה מתוך רחמנות. מובן שיהיה צורך בערובות מתאימות. על הקרובים להסכים לדבר, ועל שני רופאים מוסמכים. לפחות לאשר שאין תרופה לחולה ושחוא סובל יסורים שאין לשאתם. ערובות דומות קיימות כיום בארצות שונות כדי להגן על רופאי אים כשהם רואים צורך בצצע הפלה מלאכותית.

**חימומה**

**בן יוסף ופלה גומבי**  
(שנתים לנפילתו על מזבח המולדת)  
רק בן 16 וחצי היית וה"חיים" היו עדיין לפניך, אך המולדת קראה לך — והלכת...

חלפה שנת אבל ועוד שנה, וההורים השכולים לא מצאו תחומין על מות בנם יחידם ופצעם לא הגליל עדיין.

היה זה בחור צנוע אם כי בחיצו ניותו היפה היה מתבלט בחברה ונראה לעין ביותר.

עוד בהיותך ילד גילית כשרונות והי כול אהבך.



למדת בביה"ס התיכון למסחר והמ"שכת ללמוד מקצוע ב"מונטיפיורי", בייס ריאלי ועוד לא סיימת את ביה"ס וכבר הצטרפת לשורות המגנים. ועבדת בו יום־יום ואת שעות הערב הקדשת להשתלמות ולשרות המולדת.

זוכר אני את הימים עת חזרת הביתה עצוב ומדוכא ולשאלת הורייך היקרים ענית: "סתם ככה", כי לא רצית לעזר אותם ולספר להם שחבריך נפלו בקרב. למען המולדת הקרבת את היקר בידך, תר שיכלת לתת, לא היית זמן רב ביחודתך וצורפת ברצונך למקומות המסוכנים ביותר, וכך הלכת להגן בקרב על רמלה ונפלת והקרבת את חייך. והיה מדי שנה בשנה עת יעלה העם למפקד את בניו שמטרו את נפשם למען שחרור המולדת, ופקד גם זכרך אתה הבלתי נשכח מלכותם של הורייך, קרוביך ויקיריך.

היו זכרך ברוך בקרב קדושי ישראל

**הבימה**

יום ה' 4.5 "אותלו"  
מוצ"ש 6.5 "העיריה שלנו" תל־אביב  
יום א' 7.5 אטיין דקרו הצגה אחרונה תל־אביב

יום כ' 8.5 "העיריה שלנו" תל־אביב  
יום ב' 8.5 "אותלו" ירושלים

**א ה ל**

**תיאטרון פועלי ישראל**  
הצגות בכורה  
**ת ע ל ו ל י פ ק א פ ן**  
קימדיה מאת מוליר

יום חמישי 4.5 פתח־תקוה  
יום ששי 5.5 לכבוד ליג בעומר הצגת שחרית לתלמידים ולנוער

בשעה 11 בבוקר תל־אביב  
מוצאי שבת 6.5 תל־אביב  
יום שני 8.5 מטעם האגודה "למען האהל" תל־אביב

**המטאטא**

**בעלי המיניסטר**  
קומדיה טיפית ב־3 מערכות  
מאת: י. בר־יוסף

יום ה' 11.5 ב־9 "ארמון" חיפה  
מוצ"ש 13.6 ב־8.30 תל־אביב  
יום ג' 16.5 ב־8.30 תל־אביב  
יום ד' 17.5 ב־8.30 רמת־גן

**ל־י־ל־ה־ל־ו**

כאלום ישה הפץ המוריד  
הצגות בכורה (תכנית מס' 17)  
**אופנוך בתל־אביב...**  
סיפורי עולה חדש ב־7 תמונות  
**2 הצגות ערב 7.20, 9.45**  
כרטיסים: בקופת "ישה הפץ"

**פסנתרים**

מפירמות ידועות — במבחר גדול  
ופטרמן את יון, ת"א, רח' רשי 9



**האגודה הישראלית**

**תל־אביב**  
יום ג' 9.5 ב־8.30  
**כ ר מ ן**  
בהשתתפות אדים דה־פיליפ (כרמן)  
המוצא: ג. זינגר

**בפר סבא**  
יום ד' 10.5 ב־8.30  
**ר י ג ז ל ט ז**

כרטיסים:  
תל־אביב — ביוליו, אלנבי 67 טל. 5018

**התזמורת הפילהרמונית הישראלית**

**קונצרת הגיגי**  
לרגל מחצית היובל לפתיחת האוניברסיטה העברית וירושלים, יום שלישי, 9.5 "אדיסון" ב־9 בערב  
המוצא: **ליאונרד ברנשטין**  
כרטיסים אצל ש. כהנא

**קונצרט למנויים מפ' 9**  
המוצא והסוליסט: **ליאונרד ברנשטין**  
**תל־אביב**, מוצ"ש 6.5 סדרת פועלים  
יום ראשון 7.5 סדרה 2  
**ירושלים**, יום רביעי 10.5 בשעה 9

**תיאטרון קאמרי**

יום ה' 4.5 "מאז גן עדן" תל־אביב  
יום ה' 4.5 "הם יגיעו כחר" בבית העם קרית־חיים  
מוצ"ש 6.5 "מאז גן עדן" תל־אביב  
יום א' 7.5 "הצל" תל־אביב  
יום ב' 8.5 "כוכבים נודדים" ת"א

התחלת ההצגות הרגילות ב־8.30 בערב  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

השער: פראנקנהיים. עמודים 8/5  
— ב. רותנברג, עמוד 7 — פרגמנציק, זינגר, עמוד 12 — אלכסנדר, עמוד 13 — אלנבי, עמוד 15 — קאופמן.

**גנת ימים**  
3 פעמים ביום קונצרט  
כל ערב רקודים

**תכנית בתי הקולנוע החל ממוצ"ש 6.5.50**

|  |                      |   |
|--|----------------------|---|
| מגדלור                                   | אוריון               | ארמון, חיפה                             |
| שבוע שני<br>ג'אן דארק                    | סרט מובחר            | שבוע שני<br>ה מ ל ט<br>עם לורנס אוליביה |
| אופיר                                    | אסתר                 | אורה, חיפה                              |
| שבוע שני<br>בשדה הקרב                    | משפחת ברקלי מברודווי | פליצי                                   |
| בהשתתפות:<br>ואן ג'ונסטון<br>וג'ון הודיק |                      |   |

כתובת המערכת והנהלה: תל־אביב, רחוב לילינגבלום 12, טל' 4414, ת.ד. 250 / האחראי: מידד שיף / המ"לים: אברהם גורדון ושלום כהן / דפוס מ. שהם, תל־אביב, רחוב פיץ 6, טל' 2239 / גלופות: צינגורפריה "ארץ־ישראלית"

