

בהרכבו וגם בטעמו. תמיד מוכן אתה מראש למה שעלולה להקרה להציג ותמיד נכונו לך הפתעות.

נקודה זאת, האינטימיות, היא הר"א אויה ביותר לציון. אלא שאין לומר כי התיאטרון מנצל אותה במלואה. לילה-לו יכול להעז. במקום בה קטן אפשר, וראוי, לשתף את הקהל במשחק. דבר זה ניתן להיעשות בדרכי אימי פרובוצציה. אבל בעינינו ראינו כמה מקרים בהם איבד האימפרוביזציה-חסד (יוסף גולד) הודמנויות מצוינות. בהב"דל מתיאטרון נוקשה, מגיב הקהל בלי להילו בהתעוררות רבה. גם הבעיות קרובות אליו, וגם השחקנים. אבל יר"י דת השחקנים אל תוך הקהל אינה מסי פיקה.

במקומות אחרים בתוכנית היו חל" לים ריקים. נקח לדוגמה את שיחת א פבאך (גרונובסקי) עם הלנה (סטרניצ'קה) בקטע האחרון. תחת אשר תהיה הטיחה סיכום חריף למה שראה העולה החדש בישראל שמענו רק בדיחה אתה על חשבון הדואר, והשאר היו דברי נימוס. היה גם מקרה (בתמונה הרא" שונה) שבו ישבו שני שחקנים ושתקו, כשהם מגוללים צמר לסריגה. אנטייה כזאת מורידה את המתח. בתיאטרון כזה מצפים אנו כי לכל תנועה יהיה מובן, וכל מלה תהיה הברקה.

עוד דבר אחד חסר, והוא מבטא. כבר התרגלנו לשמוע מעל הבמה העבי רית "ספרותית" בכל מבטא נוכרי, אבל זה קצת טפשי כשמשמיעים בטייפים ספציפיים לנוער במבטא זר. האכזבם כה קשה להתרגל למבטא נכון?

עד עתה השמענו על החסר. "שמח" תנו יש בתוכנית זאת הרבה המכסה על הפגמים. ראשית יש לציון את ד"ר עם הטוב, הסאטירה היתה יותר זכור רית מאשר פוליטית, ובמקומות שהי" תה פוליטית היתה פקחית למדי (הבת שהילד משחק בו הוא בלי ראש). הבה" לוציות על הזרמים בחינוך אין התי" אטרון נוקט בעמדה אלא זאת, שהוא פוסל את כולם.

כמו כן ניסו השחקנים לתת לנו דמויות של ממש. מרסל המאריקאי, "המשיח", הקבצן, איש השלג, הילד, האם, — אם גם לא הצליחו תמיד, הרי ניסו לשקף את המציאות. עד האתון שושנה ועד בכלל, הקאריקאטורות לא היו גרוטסקיות עד לכלי הכר. גם טאשא ואינשטיין, עם יכל המזור שבהם, היו דמויות מהיום-יום.

בדבר אחד נשאר לילה-לו חוק כשי" היה, אם לא יותר, והוא הפומנוים. שירו של איש-השלג, "אני חדש בארץ" (אלתרמן חילנסקי) לא רק שהוא נחמד כשהוא לעצמו אלא גם ביצועו (גישה לוקא) היה חביב. הפומון "הזמנות" (חנה אהרונ'י), אם כי התברר על חש" בוונג, היה כה אמתי עד כי דוק מקבלי ההזמנות עצמם הם שקבלו בהתלה" בות דרך אגב, בכומון זה מגיע אל" הרמן למסקנה ההגיונית כי אין בין הזמנה ושוחל כל הבלד, עד כי מצי" הוא להדפיס את ההזמנות על גיר ירוק ולהחתיים עליהן את ה"ה הופיין וברט.

מנה נוספת, הדורה וראויה להתכבד בה, היה ריקוד הקנקן של מיה פיק. מצב הרוח הטוב בו יצאנו מההצגה יכול להזקיף בהרבה על חשבוננו.

**חובר**

**הציונים בגיוון זה:**

השער — שטרנברג,  
 עמודים 2, 3, 12 — א. זינגר  
 עמודים 5 — 4 — רותנברג, קאופ  
 מן, כראון, פיין, בצלאל, הירשביך, ברז  
 עמודים 7, 9, 10, 11, 14 — בני  
 רותנברג.  
 עמוד 8 — קאופמן, פרנקמייס  
 עמוד 13 — בר רותנברג.  
 עמוד 15 — זינגר וקאופמן.

בלי לה אטר כפול

סטה-סטר פרדייז



פירה טל פרג'ל

**צבעים בהידים אריגים עדינים**

פירושו כביסה תכופה ומרובה לעקרת' הבית, אולם לעזרתך קיימת זיוה אבקת הכביסה המצוינת גלייסבון. זיוה חוססת זמן ועמל. זיוה עושה את הלבינס שלך לבן יותר ומבליטה את הצבעונים. לכן יום כביסה הקרוב שלך יום כביסת-זיוה.



**זיוה**

אוקה פכוכסת בלי כוכסת

המפיצים היחידים: חברת נורית בע"מ

יום ה' 27.4. הלוים ליל קיין- ב' אולם "ארמון" חולון  
 יום ה' 27.4 תיאטרון הפנטומימה  
 אטין דקרו, הצגה יומית לתל-  
 מידים ולנוער ב"א אח"צ, תל-אביב  
 יום ה' 27.4 תיאטרון הפנטומימה  
 אטין דקרו, ב"א 8.30 תל-אביב

**א ה ל**

תיאטרון פועלי ישראל

**הצגות בכורה**

**ת ע ל ו ר י ס ק א פ ן**

קומדיה מאת מוליר  
 יום חמישי 27.4 ב"א 9 "ארמון" חיפה  
 מוצאי-שבת 29.4 הצגה חגיגית לכבוד האחד  
 יום שני 1.5 הצגה חגיגית לכבוד האחד  
 במאי מטעם המחלקה לתרבות ולנוער ת"א

**האגודה הישראלית**

**הצגת בכורה**

ירושלים **ב"א דיסון**  
 יום ה' 27.4 ב"א 9  
 תל-אביב **בית הבימה**  
 יום ג' 2.5 ב"א 8.30

**כ ר מ ן**

בהשתתפות אדים דה-פיליפ  
 המנצח: ג. זינגר  
 חדרה **קולנוע "חוף"**  
 יום ד' 3.5 ב"א 8.30  
**המפר מסבידיה**

**כפר סבא** בית הפועלים  
 יום ד' 10.5 ב"א 8.30  
**ריגולטו**

כרטיסים: תל-אביב — ביילין, אלנבי  
 5018 ירושלים, — ש. כהנא  
 67 טל.

**התזמורת**  
 הפילהרמונית הישראלית

מוצאי שבת 29.4 בשעה 9  
 באולם "אהל שם" תל-אביב  
**קונצרט פרידה**  
 למנצח: פול פאראי  
 הסוליסטים: איליאן רישפן (פסנתר)  
 בתכנית: רוסל, פרגי, ברליוז  
 כרטיסים במשרד התזמורת, אלנבי 56,  
 בשעות: 11—2, 4—6.

**תיאטרון קאמר**

מוצאי 29.4, הם יגיעו מחר" ת"א  
 ביום ראשון 30.4 וביום רביעי 3.5  
 ב"א 8.30 במוגרבי תל-אביב

**הצגות בכורה**

**כ ו כ ב י ס נ ו ד ד י ס**

חזיון בשלש מערכות על פי שלום  
 עליכם מעובד ומבוים ע"י זינגמונד  
 טורקוב עברית: א. שלונסקי  
 הצייר: ד"ר פ. לוי, המוסיקה: א. הלפרין

**המטאטא**

הולכות ונגמרות ההכנות  
**ההצגת בכורה**

**בעלי המיניסטר**  
 קומדיה סטירית ב"א מערכות  
 מאת: י. בר-יוסף

**לי-לה-לו**  
 באולם ישה חפץ  
 ומחורש

הצגות בכורה (תכנית מס' 17)

**אופנבך בתל-אביב...**

סיפורי עולה חדש ב"א תמונות  
**2 הצגות לערב** 7.20, 9.45  
 כרטיסים: בקופת "ישה חפץ"

**הופעות אחרונות של האורחים**

**דז'יגן-שומכר**

בתכנית: **ויסעו ויחנו** (באידיש)

פרטים על מועדי ההצגות מתפרסמים בעתונות היומית

**תכנית בתי הקולנוע**  
 החל ממוצאי שבת 29.4.1950

מגדור	אוריין	ארמון, חיפה
גיאן דארק	לקראת הסרט לילה ירדוף לילה	ה מ ל ט
אופיר	אסתר	עם לורנס אוליביה
בשדה הקרב	ממיטב סרטי מטרו גולדוין מאיר	אורה, חיפה
בהשתתפות: ואן ג'ונסון וג'ון הודיק	מדרום	מדרום
	לסנט-לואיס	לסנט-לואיס

כתובת המערכת והנהלה: תל-אביב, רחוב לילינגלום 12,  
 טל' 4414, ת.ד. 1962 / האחראי: מידד שיף / המו"לים:  
 אברהם גורדון ושלום כהן / דפוס מ. שהם, תל-אביב, רחוב  
 פיין 6, טל' 2239 / גלופות: צינגורפריה, "ארץ-ישראלית"  
 בע"מ / ההפצה: דוד טופל ובניו.