

נוכחים המטרה מקדשת את האמצעים



שחקן אולבריצקי

מבט ולפשוט יד ולבד להוציא את העגלה מהבויז. אולבריצקי יצא לארצות-הברית לא לפני שסיכם עם המלחין-המנצח צ'רלס מינסון פנדרצקי את הניצול מנטו וארשה, יצירתו של ארנולד שנברג, שבוצעה בישראל, כשאת תפקיד היהודי הניצול, סגל, בוצע בארץ על-ידי שמואל סגל, ימלא אולבריצקי.

במינה לשקם את פולין. ככוונתו של אולבריצקי הרי- רתם אישית ולבקש כמה מחבריו להירתם למסע-התרמה של קהילת פולנים ברחבי העולם המערבי, כדי לחסל את העוני בפולין. אני מתכוון לקבץ גרבות, כדי לחלק את הכסף לעניים. יש פרוג'ים עשירים בעולם שאין להם כל בעיה לתרום, ואני מוכן להשפיל

אחד השחקנים המופלאים של פולין, דניאל אולבריצקי, חזר הש' כוע למולדתו אחרי שנכח בהצגת-הבכורה של סרט שהפיק ושיחק בו, ההיסטור האחרון. כפסטיבל הסרטים הלאומי היווני בסלוניקי. השחקן המחלק את ביתו בין פולין, צרפת וגרמניה (שם הוא גר עם אשתו הנדר חנית, השחקנית הגרמניה ברברה סוקובה) היה מאושר לחזור הביתה בפעם הראשונה זה שנים רבות: אני מאושר לראות את הממשלה החדשה. כל חיי חלמתי לראות את הרגע ההיסטורי הזה והפעם אני יודע שאם אני ושכמותי לא ננצל אותן, נחמיץ הזדמנות מיוחדת



שחקן ניקולסון ב, באטמן" נוב להם את הסרט

למות (לב, טאוון) — איטי, מופנם ומופלא, סירטו של הו הסיאורסיאן, המשחזר את ילדותו ונעוריו בשפה קולנועית משובחת וקמרנית להפליא. קחו נשימה ארוכה ולכו לראות.

הבהלה לזהב (קולנוע 2, ארצות-הברית) — צ'פלין מחפש זהב בצפון הרוק. אולי המבריק בכל סרטיו, עם האל-גוריות שלו על רעב, בית מתנדרג על קצה צוק, ומחול הלחמניות המפורסם. סרט חובה בכל הזמנים. * * * * * הלוזאפוסין (פרז), ארצות-הברית, מוצג גם בירושלים) — קומדיה ישנה ומסורפת משנת 1941, שהכל קורה בה בלי התראה מוקדמת. הגיבורים עוברים מעלי לה לעלילה, שולפים בדיחות מן המותן ומלגלגים בהנאה על תעי-שית הקולנוע. מוצר יחיד במינו, שגם הבימאי הייס פוטר לא חזר עליו מעולם. * * * * * אורות הכרך (גורדון, ארצות-הברית) — כולם יגידו שזה סיפור תורכי, אבל אהבת הנורר הניצחי למוכרת-הפרחים ה-

גיבסון. מגיע לפולנים גם לצחוק קצת, הוא אומר.

תודין חובה לראות

תליאביב: עת לחיות ועת למות, הבהלה לזהב, אורות הכרך, סכס, שקרים וידיאורטיי, מיכתב מאשה אלמונית, בנול המילחמה ההיא, פאדרה פאדרונה, ואז, נערת קריאה, הלוזאפוסין.

חיפה: סכס, שקרים וידיאורטיי, פאדרה פאדרונה, נערת קריאה.

ירושלים: בנול המילחמה ההיא, סכס, שקרים וידיאורטיי, קפה בגוד, חלף עם הרוח, הלוזאפוסין, ואז, נערת קריאה.

תליאביב: הקרנות מיוחדות — הצדעה לקולנוע הישראלי — (סיומסק תל-אביב, יום שלישי/רביעי/חמישי החל מ-10:30 בבוקר לתוך הלילה). * * * * * יומן פרלוב, סרשת וינשל, לחם, נועה בת 17. * * * * * קובי ומאלי, מחבר

משמעות האהבה



סיפור קצר על אהבה (לב, תליאביב, פולין) — מלאכת-מחשבת מניימי-

ליסטית של בכיר הקולנוע של פולין הייס, קזישטוף קישלובסקי. סרט קצר ומתומד צת, שאין בו שום פרט מיותר והוא מדהים דווקא בפשטות הקיצונית שבה הוא נוקט. נער בן 18 מוכה אהבה לאשה בשלה ומרידה, החיה בדירה שממול. הוא מצץ לתוך חייה, ובתמורה, היא מעניקה לו שיעור קודר וציני בחוסר המשמעות והתחולת של מרגשים נעלים, כמו אהבה, שבהם הדלה לתאמון אחרי האכזריות שבהם התנסתה. הנער התמים נשבר מול הקשיחות שבה הוא נתקל והאשה הנקמת יסיר-ריעצמון כשהיא מגלה כי הוא עדיין אינו כשיר לעמוד מול לקחי-החיים, כמוה. קישלובסקי קודר יחד תבילה הומוגנית לח' לויטין מוצלחת במני עצמה. הוא מתאר בדייקנות מופלאה ואכזרית עולם של אנשים בודדים, המוחדים לחשוף את עצמם, כי למדו שכל חשי-



גראצינה שאפולובסקה: חסד ונאמנות

פה אינה אלא פתח לאכזבה חדשה. קישלובסקי ממחיש את האווירה של פולין היום בחריפות ששום סרט פוליטי אינו מגיע אליה, ושני שחקניו הראשיים, גראצינה שאפולובסקה ואולף לובאשנקו מעבירים אל הצופה עולם שלם של רגשות ומחשבות, כמעט ללא דיאלוגים. הסרט הוא פרק ששי מתוך סדרה של עשרה סרטים על עשרת הדיברות, אחד האירועים הקולנועיים המדוברים של השנה.

גם האלים צוחקים



אריק הוויקינג (שחקן, תליאביב, אנגליה) — עוד אחת מהרפתקות הצאצא-

אים של חבורת מונטי פינטו, המיועדת בעיקר למו שנימנה על הסידי החומור הפרוע שלהם. המשל המודרני הזה נשען על המיתולוגיה הצפונית, אליליה ופולחניה. הגיבור, אריק, שייך לשבט ויקינגים נמרצים הבוזים ואנסים בחדווה רבה, אבל הוא בכל זאת מוסרד מה-אלמוות שמפני השבט שלו. בהשראת האלה פראיה הוא מגייס חבורה היוצאת יחד עימו אל מעבר לים, כדי להעיר את האלים משנתם, ולגרש את עינדן האופל מן העולם.

כל ההרפתקות העוברות על אריק וחבר מר-עיו בדרך לאסגארד, מקום משכנם של האלים, אינן אלא השתקפויות בראי עקום למציאות מוכרת היטב. לדוגמה, אותה ארץ מופלאה, שחיה באושר ובעושר על עברי פי פחת, נידונה לצלול למעמקי האוקיאנוס ברגע שטיפת דם אחת תישפך על אדמתה, כמו



גונס ורוני: מעבר לקשת בענן

העולם המערבי מול האיום הגרעיני. תערובת של בדיחות אנגליות ורמיזות מתור-חכמות, אלים שחם חבורת ילדים מפונקים וקאפריזים והרבה השתוללויות, הם מסימני-ההיכר של מונטי פינטו. הבעייה העיקרית של הסרט היא שרק הבימאי, טדי גונס כמלך הארץ הנועדה לכלייה והשחקנים גון קליז בתפקיד-אורה של עריץ צמא-דם ופרדי גונס כמיסינו נוצרי, שייכים לאסכולה זו של חומור.

סרטי קולנוע בטלוויזיה

הסייח השחור (יום רביעי, 18 באוקטובר, בשעה 22:05) חנינה לכל אוהבי החיות. סיפור הידיות האמיצה, הקושרת ילד לסוס פרא אצילי, נועדה אולי לבני-נוער בלבד, אבל עבדה בבתי-הקולנוע גם על המבוגרים. הסיפור חשוב מחות מן הצילום המופלא של ג'ונתן קרונוות והבימוי הנבון של קארול באלארד.

חמים וטעים (יום ששי, 20 באוקטובר, בשעה 22:30) — קומדיה מסורפת ומזהירה של ביילי ויילדר על ימי הגאונסטרס העליונים, עם טוני קרטיס וג'ק למון, הלוששים שמלות ומסתתרים בתוך תזמורת נשים ומרילין מונרו, המלחשת זמירות, כמו שרק היא ידעה. קלאסיקה הוליוודית.

המערב על כף ידה (יום רביעי, 25 באוקטובר, בשעה 22:05) — מערבון הומוריסטי של ג'ורג' קיוקור, שבו חולפת סופיה לרון על פני מערב פרוע ומשתולל כאשר רק מחשופה, מירצה ואנתוני קווין עוזרים לה לעבור בשלום בין הכדורים המעופפים.

עיוורת היא אחד השיאים ביצירה של צ'ארלי צ'פלין. נוגע לב ומציח ער דמעות.

שקרים וידיאורטיים (צפון, ארצות-הברית) מוצג גם בחיפה וברוש' (ים) — תרגיל מבריק בשיחות מלוכלכות בין פרקליט מיוחס, אשתו הצנונת, גיסתו המתריינת וידידו האימפוטנט המראיין נשים על חוויותיהן המיניות. הבימאי סטיבן סודרברג הצעיר מצייר תמר-נה מאלפת של מוסר שנות ה-90. * * * * * באטמן (רבחן, אר-

צות-הברית) מוצג גם בירושלים ובחיפה ובבתי-קולנוע נוספים ברחבי הארץ) — אייאפשר להתמיץ את השעשוע הקולנועי האופנתי ביר-תר בעולם. ג'ק ניקולסון שטן עליון ומייקל קיטון האביר ברמות העט' לפי. קישוט משכנע: קים באסינג'ר.

עדנה סיינרז העולם הזה 2720

איב, חמסין, השימלה, הבני-נה השחורה, הגלולה.

הצגות בכורה בישראל: ברלין-ירושלים, (ישראל-צר-פח, עמוס גיתאי). רכבת העמק, (ישראל, יונתן פז).

שתי הצגות בכורה של שני סרטים העוסקים במשבר המיתוס הישראלי, הראשון ברלין-ירר' שלים, ייצג את ישראל בפסטיבל ונציה וזכה למחמאות רבות מצד העיתונות האיטלקית. הוא דן בשבר החלום הציוני, דרך דמוי-תיהן של אלוה לסקר-שילר ומנייה שוחט, ומעביר חוטימקביל בין הדי-ימים ההם לזמנים הטרופים האלה. הסרט השני, רכבת העמק, עוסק במיתוס הגברי-השוביניסטי הישראלי, על רקע קיבוץ בעמק יזרעאל.

תליאביב * * * * * עת לחיות ועת