

תדרוך

חובה לראות:

הגדולות מן החיים, ועל מלחמת הצפון נגד הדרום כרקע, הם אבן דרך בתולדות הקולנוע. ואיפה למי צאו עוד מישוהו שירמה לזיויאן תי ולקלקר גייבל?

*** **תיקוות גדולות** (לב, אנגליה) — סאטירה כואבת על עידן התאצרוזים ופולחן הכושנות באנגליה, מצליפה בלי רחמים ב" עשירים החדשים והישנים וצופה ביאושם של מי שמנסים לשמור על מידה של אידאליזם. בימאי: מייק לי.

*** **אשתו השמינית של בחול הזקן** (דיונוף, ארצות הברית, מוצג גם בירושלים) — ניי שואין לצורך גירושין לצורך נישור אין — הכל התחיל בחצי פיז'מה וייגמר, כנראה, בלי. דיאלוגים שנונים ומגע הקסם של ארנסט לוביטש.

*** **דברים משתנים** (צ' פון, ארצות הברית, מוצג גם בח" פה) — דון אמיצי' סנדרלר המוכן לקבל על עצמו רצח שלא ביצע, תמורת תשלום נאות, וג'ו מאנטניה כשולית גאנגסטרים שצריך להבי טיה כי הסנדלר יקיים את הבטחתו, בקומדיית ששע משעשעת של דיי ויי (בית ההימורים) מאמט.

*** **מיסטיק פיצה** (דיונוף, ארצות הברית, מוצג גם בירושלים ובחיפה) — תרגיל למתנגרות. שלוש נערות בעיירה קטנה, מגיי שות פיצה במיסעדה המקומית ומי תכננת את עתידן. חביב ושחיי יס להניח שעוד נשמע על אנאבת

תליאביב: מלון טרמינס, מיכתב מאשה אלמונית, בגלל ה" מיכתמה היא, מי הפליל את רונר רביט? אשה תחת השפעה, אשה אחרת, קפה בגוד, זמנים מודרניים, חלף עם הרוח, פאדרה פאדרונה, ואז

חיפה: פלה הכובש, אשה אחר, מי הפליל את רונר רביט? **ירושלים:** אשה אחרת, מי הפליל את רונר רביט?

תליאביב:

*** **מלון טרמינס** (סינסק, ארצות הברית) — סרט חובה, תעודה מרתקת בת ארבע וחצי שעות הסוקרת לא רק את מישפט קלאוס בארבי, אלא גם את כל מה שאיפשר קיום תופעה כמו בארבי בעבר ומאיים לאפשר תופ" עה כזאת שוב בעתיד. מבריק, מריד וסרקסטי. בימאי: מארסל אפולס.

*** **מיכתב מאשה אלמונית** (תכלת, ארצות הברית) — סרט שחור-לבן של מאכס אפולס, משנת 1938, שיכול להי ביס בקלות את הסרטים שנעשו 50 שנה אחריו. סיפור אהבה טוטאלי על נערה, שהתאהבה בפסנתרן פוחה, ולמרות שבילתה עימו לילה אחד של אהבה וילדה את ילדו ב" כוחות עצמה, שמרה לו אמונים במסירות, והקריבה את חייה למע"



מיאורמיאו ושנה - אהבה וספרים

שוכנעת שעכבישים קטנים מטפסים על חלציה. מישל דוויל נוטל את הסיפור שכתב ריימון זאן ועושה ממנו מטעמים, מטייל בין רמות שונות של מציאות, שר שירייהלל לשפה הצר- פתית, ובעיקר מדגיש את עוצמתה האדירה של המילה הכתובה. אהבתו לספרות מדבקת, ה" בימיו מעודן ומפוכח, אינו מותיר מקום לספק כי זהו אינו סיפור ריאליסטי. סרט מעניין, שבו חושבים בזמן הצפייה.



צבי שיסל בפעולה - וידיאוקליפ מבין

פופ תמהוני, או של צבי שיסל ודפנה ארמוני בווידיאוקליפ מבין, מוצדקת אולי רק משום שזה מוסיף עוד כמה דקות לסרט, וזאת בהחלט אינה הצדקה מספקת. אשר להופעות עצמן, קשה להפתיע ולהציע דרכים חדשות לבימוי או צילום, ובמיקרה זה אף אחד לא השתדל. זאת עוד הופעת פופ אחת מיני רבות להן הורגלנו. עוצמת הקול בהחלט מספקת, אבל איכות ההקלטה מספקת פחות.



צבי קורמן ואסנת עפר - הנוודניקות והשמן

תוך תיאור מפורט של ההפרשות. מצחיק, לאז המכוערת משוכנעת שהשמן ביקש לשמור אי תה ומיד מפנטזת רומאן הנכפה על השמן ה" מסכן. אוזו הברקה! יוסלה מעיר כל לילה את בחירת ליבו ומעצבן את כל העולם עם עיני עגל רומנטיות. ייתכן שכל הטיפוסים הללו היו נחמדים, אל" מלא הזילזול של עושי הסרט. הבימאי והמפיק תסריטאי גוזלים מהם כל שמץ של חייניות.

כל מילה - סלע



נערת קריאה (דיונוף, תליאביב, צרפת) - תרגיל אינטלקטואלי מתוחכם ומשעשע, שאפשר למצוא בו גם משמעויות מר" חיקות-לכת יותר, למי שמוכן ולחפש אותן. מדובר באשה צעירה האוהבת לקרוא ספ" רים. לילה אחד, היא קוראת באוזני בעלה לקרוא, אלא הופכת את הקריאה בקול רם ל" מיקצוע, האשה שבסיפור מפרסמת מודעה ב" עיתון ומציעה את שרותיה לכל מי שמתקשה, בשל חוסר-זמן, או חוסר-עניין או כל סיבה אחרת, לקרוא בעצמו.

הצעירה הראשונה נלכדת בקסמי הסיפור על הצעירה השנייה ומזדהה עימה בכל. העלילה האמפוזית עוקבת אחרי הקריינות בביקוריה השונים אצל אנשים שונים ומשונים, החל מאלמנט גנרל וכלה בשופט בדימוס. בניהט, משתלב גם סיפור של ילדה בת 10, שאמה עסוקה מכדי לטפל בה, ושל נערה צעירה המ"

למעריצים שרזפים



רומן אמיתי (לב, תליאביב, ישראל) - סרט מולחן לעובדי-אלילים. מי ששבור כי אכן שלום הנוף בן אלמוות ומב" קש להשתחוות לפניו מתוך ביטול עצמי מוח" לט, עשוי למצוא כאן טעם. מי שאינו כזה, יע" מוד לפני אחת הבעות היומרות והריקות יותר שהציע הקולנוע הישראלי.

עיקר הסרט הוא סידרת-הומעות של שלום חנוך בחובי הארץ. לתוכס, שתלה הבימאית, ליהי חנוך, וגזו של הבימאי, מראות של שכו" נות-עוני, כתבות-טלוויזיה על אינתיפאדה, היסטוריה של אוהדים חמומי-מוח, חתונה כפ" רית בגליל, מישמרות-ביטחון בכניסה למופ" עים, וחצר-מלוכה המורכבת מכל מעריציו של חנוך החולמים מול המצלמה בלי שום סיבה נראית לעין. מאיר אריאל, לדוגמה, חבר ותיק לדרך, היה זכאי לתפקיד משמעותי יותר מזה של סטאטיסט אילם, אם הוא כבר מופיע בסרט. תסמיות תרומותו פיצו בן צור ככתב

יוסל, יש לו מיכנסים



יוסלה, איך זה קרה (טיילת, תליאביב, ישר" אל) - קומדיה קלושה ומגוממת זו על קיבוץ בחיתולים, בשנים הרא" שונות של המדינה, נראית כמו הצגת בידור מאולתרת ולא מצחיקה.

כל חברי הקיבוץ הזה הם אמנם בוגרי מל" מ"ח, אבל הם מתנהגים כאילו לא סיימו מעולם כיתה ח'. עלילותיהם השונות מצטלבות זו בזו, לכולן ריח של נפתלין ואין אף אחת המעוררת עניין חולף. לדוגמה: החרמן, שכמעט בא על שיפוקו, אבל תמיד מפספס; הנוודניק שלא נותן לישון; החתינה ושתי חתיכותיה; השמנה התב" כנית; השמן הנרגן; ההימוכונדר ובעיות העיכול שלו; הנוודניקות המכוערות; השכבנית מעיירת" הפיתוח (זה כבר באמת מוגזם), ועוד דמויות מן הסוג שאינו דורש יותר משלוש מילים לתימ" צותן.

מידום בדיחות: ההימוכונדר בחדר-האוכל מתלונן באוזני כל על השילשול שתקף אותו,

סירטי קולנוע בטלוויזיה

*** **הקיץ האחרון** (יום רביעי, 26 ביולי, 22.05) - חברות מתבגרים של שנות ה"60, בחופשת קיץ על שפת הים, משתעשעים במישחקים מסוכנים של כוח ומרות, ממש כמו המבוגרים. פריק פרי ביים את הסרט שבו התגלתה בראשונה ברברה הרשי.

*** **האמריקאי המכוער** (יום שישי, 28 ביולי, 22.30) - אחד הניסיונות המוקדמים של הוליווד להתמודד עם הבעות של הדיפלומטיה האמריקאית במיורח הרחוק, ויליאם לדרר ויוגין ברדיק כתבו רבימכר שהשתמש בהרבה מאוד פרטים שאובים מן המציאות, בתוספת הנימה האנטי-קומוניסטית המוצהרת של שנות ה"60. מארלון בראנדו הוא שגריר חסר-ניסיון שזכה לתפקיד אחרי קאריירה מצליחה כמו"ל רב-השפעה.

*** **הרי הסינארה** (יום רביעי, 2 באוגוסט, 22.05) - האמפרי בוגארט באחד משמיאו, בסרט מפל שכתב ג'ון יוס" טון וביים ראול ואלס. שודר בנקים נשלח מן הכלל למיבצע שאינו לפי רוחו. כך ידעו לעשות פעם סרטים.

גיש, ג'וליה רוברטס ולילי טיילור, וגם על הבימאי, דונלד פטרי. *** **רומואל וזולייט** (דיונר, צרפת, מוצג גם בירושלים) - רומאן מוזר בין איש-עסקים לבין מנקה כושת, המצילה אותו מפ" שיטת-רגל. סאטירה חברתית תמי" מה, אבל מבררת של קולין (שכר) שגה גברים (חיווק) סרו, עם דניאל אוטיי ופרימין רישאר.

חיפה

*** **פלה הכובש** ט" ומה קפה מוריה, דומרק) - בילי אוגוסט מספר על סקנרינביה ש" איש אינו מכיר. פועלים נורווחים באים למצוא לחם בשווייה בתח" לת המאה וגנאלצים לסכול השפי" לות ומרוויים כרי להתקיים בלחץ. סיפור פשוט מוגש באסטיקה קולנועית מדיימה ועם שחק מעולה של מאכס פון סידוב ב" תפקיד לאסה. **עזנה פינריו** העולם הזה 2708

נו. לואי ז'ורדן וג'ון פונטיין נהנים משרביטו הקסום של אפולס. *** **מי הסליל את ררי ג'רי רביט?** (חן, ארצות הברית, מוצג גם בחיפה ובירושלים) - כל יצורי הוליווד המצוירים הוחרדו מי שלוותם כרי לשרת את המותחן ה" מדגים את החלום האמריקאי הקול" נועי בשלמותו, אין חיץ בין אקול" לדימיון ויצור מצוייר אינו ממשי פחות מיצור חי. כוב הוסקינס ארי", בהתחשב בעוברתה שהצלבם בריא" לוגים עם "מסך כחול", בוב זמקיס נהנה מגיבו מלא של סטיבן שפיל-ברג וממיקצוענות עילאית של צוות-מאיירים מופלא שזכאי גם זכאי לאוסקר שקיבל.

*** **חלף עם הרוח** (אורלי, ארצות הברית) - אם במיקרה לא ראיאתם, זה סרט חובה. לא חשוב מה איכותו האבסולוטי של המוצר, הסיפור על בת הדרוים העצמאית והעקשנית ואהבותיה