

לשרהאוצר שימעון פרס יש אח עשיר מאודימאור, ששמו **גרישון פרס**, או, כפי שהחברים מכנים אותו, גיגי. האח העשיר הזה שהוא קבלן גדול, בעלה של **ברמלה**, ויש להם שני ילדים —



עוזי פרס

רותי, הנשואה לרור פא, ועוזי, העושה סרטים בפאריס. לגיגי פרס יש ירידה טובה בשם **ברכה שופן**, והוא כלי-כך דואג לה עד שהוא אף השיא אותה לבנו עוזי, וכמה חודשים אחרי הנישואין של עוזי וברכה נולד להם ילד. כולם אמרו איוו



גיגי פרס

מישפחה מאושרת, הסבא גיגי והסבתא כרמלה והבן עוזי ואשתו ברכה והנכד מתגוררים כולם בפאריס, הרחק משראל, הרחק מכל החטטנים והרכלניות, שכלי-כך רוצים לדעת מה קורה אצל אחריהם. והנה גילו לי באחרון נה שהאידיליה הזאת לא כלי-כך מחזיקה מעמד, למרות שצרפת היא מולדת האהבה, ונורא כיף לאהוב בצרפתית, יש בקיעים בחייה הנישואין של ברכה ועוזי. עם כל הרצון הטוב אני לא יכולה לספר לכם למה. אילו הייתי כותבת את כל הסיפור היו מעבירים אותו למדור המדע הבדיוני בירידה הספרים. בינתיים אשאיר אתכם במתח, ולמישפחת פרס אני מבטיחה ששפתי חתומות.



שרה מילר

מערכת לבוש שקופה

ההצגה, וכולם דיברו עליה, ועדיין מדברים עליה, ועוד ידברו עליה, עד המחזור הבא של הנופשים במקום החוטא הזה.

חזה חשוף

אני ממש מתה על האשה הזאת. היא פשוט בלי גיל: היא אמנם בת 40 פלוס, אבל היא נראית 10 שנים פחות, והיא רוקדת ומלאת-מרץ כמו בחורה בת 17. רוצים רמוז, היא מכונה מלכת-הרומנטיקה, כי היא מייצרת סוודרים רומנטיים שאותם היא מייצאת לרחבי עולם. רוצים עוד רמוז? יש לה תינוק בן שנתיים, ובעל צעיר ממנה בכמה שנים. נו, זאת **שרה מילר**, כמובן.

בסוף השבוע היא בילתה יחד עם עוד עשרות ישראלים בכפר-הנופש הצרפתי באכויב, ובילתה היתה חאפלה גדולה. אחרי האוכל הלכו כולם לרקוד, והיה זה אחד הימים החמים יותר של החורש האחרון.

מילר הגיע לרחבה בחברת בעלה, **משה בן-חרות**, והשניים התחילו לפזז ולחלל במרץ על הרחבה, בחברתם של עוד כמה עשרות מנציגי הרקארנס התל-אביבי, והיה שם כלי-כך חם שמילר הסיירה את בגדיה, ונשארה רק בפלגיהגוף התחתון עטויה בבגדים. כלומר, החזה שלה היה חשוף קבל עם ועדה, ואתם מתארים לעצמכם שזה הפך לשיחת-הערב והיום-שלמחרת.

אמנם, חזה חשוף זה כבר לא ניגדיל כיום ובטח שלא בקלאב, אבל לחשוף אותו ככה, במסיבת-דיקודים, זה באמת חידוש שהגברת מילר צריכה לרשום עליו פטנט. מסתבר שתהליך העירטול נמשך אצלה גם כיום השני. למחרת בערב היא לבשה מערכת-לבוש עשויה מבר-שיפון, שהיתה שקופה לחלוטין. רק במקומות האסטרטגיים היו תפורים משולשים מפלסטיק. מי שישבו בקרבתה שמו לב לכך שהמשולשים חסמו את האזניים האלה רק כשהיא עומדת, אך כשהיא יושבת גילו כמה מהם שמתחת לשיפון היא עירומה לחלוטין. וואללה, יש לה אומץ, לאשה הזאת. ומובן שהיא שוב גנבה את

חופשי ומאושר

אבל אתם יודעים שעבודה זה ערך עליון. אז לא עמדתי בפיתוי, ובין הופעה של אק' רובט לבין שיחה עם דוגמנית מפורסמת שישבה לצירי עשיתי כמה בידורים, וגיליתי שמדובר בשחקן **רפי תבור**, שבמשך עשר השנים האחרונות התגורר בגרמניה ובשווייץ,

אחת מחברותי סחבה אותי לפתיחה של מיסעדה חדשה. מה זה סחבה, היא פשוט גררה אותי והבטיחה לי שייצא לי מהעניין סיפור. אז נכנעתי והצטרפתי אליה. היה נחמד וטעים, עד שכל מיני נשים,



מיקי אמדורסקי ורפי תבור
לא בקוון — רק ידיד טוב

שם הופיע בתיאטרון. כעת הוא חוזר ארצה לצמיתות. ולמי שלא זוכר — היה לו פעם, לפני 10 שנים, ואולי יותר, רומאן עם הבימאית **עדנה שביט**, שאף ילדה לו בן. ומה שישמח אולי את הפנויות והמחפשות: רפי תבור איננו הבכיר של מיקי אמדורסקי. הוא רק ידיד שלה. אז בנות, לעבודה — הוא חופשי ומאושר!

שישבו לצירי, התחילו לשאול אותי שאלות לגבי כחלונות של אשת-הבהמה **מיקי אמדורסקי**, גרושתו של הומו-מיסעדר **בני אמדורסקי**. מי הוא הגבר הנאה הזה? ומה הוא עושה בחייו המקצועיים והפרטיים? אחרי השאלה העשירית נהיה לי חושך בעיניים, כי באתי ליהנות ולא לעבוד.

ילדי המירקע

וראי שמתם לב לעובדה שבחודשים האחרונים אין כמעט שבתות בטלוויזיה. זה לא בגלל הסכמי-השכר, אלא בגלל העובדה שחלק גדול מעובדי-הטלוויזיה החלו לעבוד שעות נוספות, ואני לא מתכוונת לחלטורות. הם מצאו עבודה יותר מהנה. הם התחילו לעבוד זה על זה, או, אם תרצו, זה עם זה, והתוצאה היא מיספר מרשים של ילדי המירקע, שנולדו מפרשיות-אהבים בין עובדות לאינשוואות של רשות-השידור לידידיהן, מרביתם עובדי רשות-השידור.



לאה זיבה ושרה פרידמן
שם האב ושםר בסוד

אפשר להתחיל במנחה הכיפופולרית כא' רץ, **רבקה מיכאלי**, שיצרה תקדים כמעט היסטורי כשנכנסה להריון מפרשת-יחסיה עם אישה-ביטוח **יורם לייבוביץ**, ונישאה לו כשהיתה בהריון מתקדם. מאהבתם נולד בנם **יונתן**, וכל זאת קרה לפני 20 שנה.

חלוצה אחרת היתה הבימאית **ורדינה ארז**, אחותה הרווקה של **אופירה נבון**, שילדה בן לאהובה **משה גיא**. זמן קצר לאחר הלידה הם נפרדו.

אחריה בתור היתה הבימאית הרווקה **ריי נה הררית**, שילדה בת לאישה-טלוויזיה **שימעון טסלר**. גם המפיקה הלא-נשואה **דליה גוטמן** הלכה בדרכי חברותיה, וילדה את בתה **נועה שבתאי**, מפרשת-יחסיה עם הסופר המנוח **יעקב שבתאי**.

גם **לאה זיבה**, ממפיקות סביבה למסיבה, לא פיגרה רבות אחרי חברותיה. זיבה, רווקה בלונדית בשנות ה-40 המוקדמות לחייה, ילדה בן לאישה-טלוויזיה מוכשר וגשוי.

מירה ישינבסקי, עוזרת-הפקה במחל-קת הררמה, שגם היא אינה נשואה, ילדה בן לאחר מצלמיה-טלוויזיה, שגם הוא נשוי. **זיוה שיפרן**, מפיקת סוף ציטוט, יש בת מפרשת-אהבים מגבר שאינו נשוי עימה.

וכמעט שכחתי את **צביה וייצמן** מכבלונטק, שילדה בן לפני כמה חודשים לבן זוגה-לשעבר, הארכיטקט **זאב כספי**. ואל תחשבו שהרשימה נגמרת. **זיוה אוריין**, שעבדה כעוזרת-הפקה ועברה למחלקת הגילבייה של רשות-השידור, התאהבה במנהל המחלקה והתנצחה — בת.

וזה עדיין לא נגמר. המאפרת **מתי הלחמני**, גם היא לא-נשואה, ילדה את התינוקת הכי מפורסמת בטלוויזיה לברנר דודו **מופז**.

ואחרונה חביבה, שעדיין בהריון, וכולם מחויקים לה אצבעות, כי היא באמת נחמדה, היא **שרה פרידמן**, המפיקה של שמיניות באוויר. פרידמן רווקה אף היא, בשנות ה-40 המוקדמות לחייה, מסרבת לגלות מי האב. אז אני מקווה שהבנתם את הפרינציפ. אני לא הבנתי למה זה רווק קורק לנשות הטלוויזיה הלא-נשואות. אולי בגלל הקרינה? ואולי זה מפני שהן יותר עצמאיות ונועזות?