

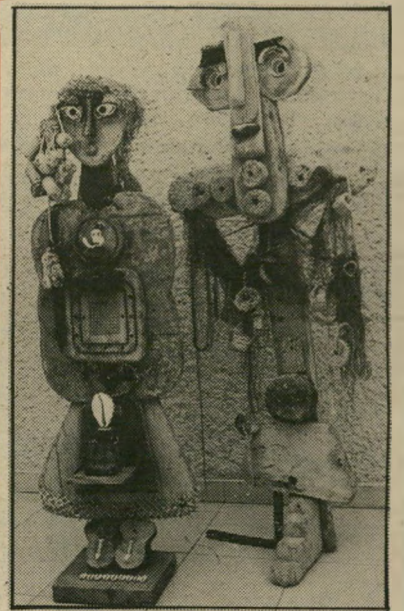
תורה

תהי אילון

פסולת ואילים

התערוכה, "אילים-דחלילים" של הפסל והצייר אורי אלעזר, בבית ראשונים, גיב עתים.

בתערוכה, "אילים-דחלילים", הדחלי לים בנויים מלקט-חפצים כמו שברי רהיטים, כלי-מיטבח, ידידות, שאריות של נגרות בניין ועוד.



אורי אלעזר: "אילים דחלילים"

אורי אלעזר עושה בהם שימוש, כשהם מחוררים ומחוספסים, אכולים ובלויים. אפשר לתהות על הקשר שבין פסולת, אילים-דחלילים ופוליטיקה.

חוק בפיסיקה

אנטולי צ'רנסקי פגש את הבימאי הרוסי יורי לובימוב, במסדרונות מישרד"ה חוף. הוא כרע על ברכיו וקרא לעברו: "אילי נעוריי!"

בינאר הבא יוכל גם הקהל בארץ לצפות בהצגותיו של לובימוב, כשתיאטרון טגאנין קה" יעשה את הדרך ממוסקוה לתלאביב. בפברואר יוצא תיאטרון "הבימה" לסיוור גומלין במוסקוה, העיר שבה נוסד.

האם אלה הן סגנונות תרבותיות לחידוש הקשר עם ברית-המועצות?

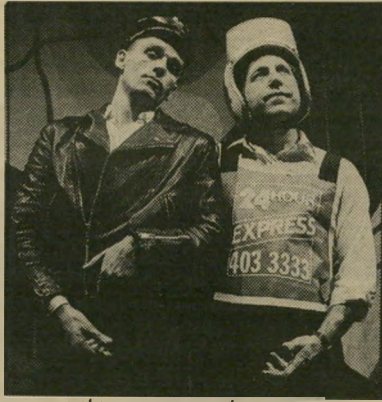
מנהל התיאטרון, טגאנין, ניקולאי דו פאק, אמר על-כך בביקורו בארץ: "אתם תעשו צעד אחד קדימה, אנחנו נעשה צעד, לבסוף ניפגש."

חוק פשוט בפיסיקה.



עומרי ניצן (עומד) עם שמואל עומר, ניקולאי דופאק, והתאטרון, דויד בורובסקי

ההומו-סקסואליות הורגת תיאטרון



האווורד לסטר ואנדרו אלטי: תיאטרון של גברים

גברים הטרנססקסואליים. אני יצאתי מהארון בגיל 22. אחרי ההתמודדות עם העובדה שאני אוהב גברים, התחלתי להתרחק מגברים. סטי רייטיס, חשבתי שהם גסרדות, חסררדיגיות. החברה תובעת מגברים להיות חזקים, ולכן הם מתקשים להביע רגשות. כיום אני מתייחס לעניין הזה אחרת. אני עדיין חושב שקשה להיות גבר הטרנססקסואל ולחשוף רגשות. אבל אני מבין את הבעייתיות שלהם, ולכן אני יכול לקיים מיסגרת ידידותית עם גבר, סטרייט.

גם האווורד עבר תהליך דומה? כן. להאווורד לא היה קשר עם הומואים. מערכת היחסים בינינו דרשה ממנו פתיחות רבה. אני רציני שהוא דובר על דברים שהוא לא היה רגיל לשוחח עליהם. הקשר בינינו היום פתוח ורגיש. כל אחד מקבל את השני כמו שהוא.

אתם התחלתם להופיע ב-go go boys לפני עידן האיידס. האם יש תגובה שונה למחזה בעיקבות האיידס?

כן. המחזה יותר רלוונטי. שינינו את ההצגה בעיקבות "עידן האיידס". יש עכשיו בעיות חדשות, שלא היו כשכתבנו את המחזה.

תמיד היתה חברה התייחסות שלילית להומו סקסואלים. היום יש הכוחות שזה מהשטן? עובדה: ההומוסקסואליות הורגת.

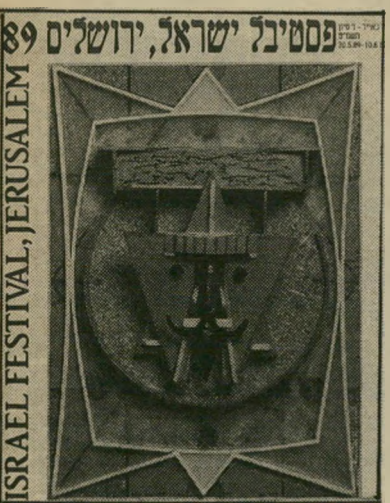
בתוך חברה ההומוסקסואלית חלו שינויים. התחלה פתרו מאוד מהאיידס. אבל היום יודעים יותר על המחלה, ואיך להתגונן מפניה. בכל זאת, האיידס הכתיב היות כללית ביחסים בין גברים.

אתה מאמין שההצגה יכולה לשר נות את הגישה כלפי הומוסקסואלים? לא יודע כמה הצגה יכולה לשנות אנשים. אבל זה יכול לגרום לפתיחות מסיימת. צריך לזכור שאנשים הם רק בני אדם.

אחרי הצלחת ההצגה הראשונה יצרו הצגה נוספת. שונה לחלוטין. הקומדיה Private members. זה מותחן קומי, קצב מסחרר, המתאר את סיפור הסתבכותם של שני מפיקים תמימים וליברליים של הברייטי ברשת תכנים, שערוויית מין, קנוניות פוליטיות ורצח.

על ההצגה הזאת הם אומרים: היא מרימה את שולי השימלה הלבנה, המגוחצת, של בריטניה הגאה, וחושפת את שיפולי-הבטן המטופנים של חייה-התרבות הבריטיים.

שיחה עם אנדרו אלטי על ההצגה: זה לא קשה להעלות, את עצמך? על הבימה? לא, זה לא קשה, זה כף, זה משחרר. למשל, לפני שפגשתי את האווורד לא היו לי קשרים עם



מהעובדה, שהתוכנית נכתבה על-ידי חומר כתוב, שנשלח להנהלת הפסטיבל על-ידי הלה קת עצמן.

היה נוח יותר להתייחס לתוכנית, אילו ניתן בה פירוט רחב יותר של תוכן המופעים, ולא הסופר לסיכום שכתבו עליהם.

כמצב הנוכחי אין צורך להימנע מקניית כרטיס. היה רצוי לדרוש מידע נוסף כדי למנוע עוגמת-נפש.

ריש מתגלגלת מקום

יהודה שטרסה. להקה חדשה, בוגרים טריים של בית-הספר לסמבה של עיריית תלאביב. בית-הספר נסגר כינתיים, ולואיס קרלוס, המנהל, כבר איננו בארץ.

רוחו מנשבת מתוך המוסיקה המתגלגלת בפ"י נתיפאב. חמישה בחורים צעירים, כולם עולים חדשים, מנגנים בלהת דתי ראגי בראולי. הקהל מגיב במחאות-כפיים סוערות ובשריקות.

בשלב הראשון מתחילים להתנועע על הכסאות, אחר-כך מנענעים את השולחנות. בשלב הסופי יקומו ויתנו לגופם לחוש בעצמו את מיקצב הזמן, הכל מותר, ובלבר להישאר בקצב הנכון, למרות האווירה הביתית והשימחה, שור לא יוכל לרדת לעומקה.

לאטילאט נופלות המחיצות, וגם הילידים, הצברים של ג'ונגל תלאביב, מצטרפים לחגיגה. כסוף ההופעה, הנמשכה הרבה לתוך הלילה, הבטיח אחוז הנגנים, שוהיו רק ההתחלה לאביב הסמבה הבראזילית. אותו הרכב יחזור ויפיע ב' 31 במרס בצעריים בג'ושניקין.

יצאירומוניה ואיגור-הייקס-המשחררים הותירו את פינת כ"ה-יהודה-ז'בוטינסקי ריקה. במשך שנים נשאר המקום מיותר, ללא דורש. גם פקחיה-העירייה התגעגעו. לפני כמה שנים שוב זרחה התיקוה על פינת ז'בוטינסקי, ומישהו שם את מיטב כספו על קרדי-הצנפי. שברו קירות, הוסיפו חלונות ובעיקר החליפו דיים.

לפני שנה עוד היה שם מועדון, שהתכוון לקלוט את אסופי-הלילה של ג'ה-העצמאות, שביקשו ללגום משהו חם בין פעולה לפעולה. אלא שהתברר שתלאביב, תהיה ליברלית ככל שתהיה, לא קיבלה התכנסות-המונים הממין השלישי בפרהסייה.

זה כמה שבועות שוב דולקת מגורה פירחונית בקצה רחוב ז'בוטינסקי. הפעם על טהרת המר צ'אצ'וס: יוצא רדום-אמריקה. המתכונת הפעם סולידיה. פאב-מיסערה, פיקארס המגיש מאי כלים נסיומת "צ'וס", ומלצרים בעלי ריש מתגלגלת. כימי רביעי מייללים הסקסופונים בנינת בך