

אורי פורת, מנכ"ל רשות השידור, מספר על ילדותו בראשון-לציון, על מישפחתו, שהיתה בין מייסדי המושבה והיקב, על שרותו בחיל-הים, על דרכו בעיתונות ועל כוונתו כיועצו של מנחם בגין לתיקשורת

"גדלתי בבית איכרים, בית קטן עם חצר גדולה, אורוות-סוסים, עגלות, ג'יחיות, גינת פרחים ובעלי-חיים"

"שם המישפחה שלנו היה פרשקובסקי. שיניתי אותו לפורת בגימנסיה, ואחרי שינחה כל המישפחה"

"אני זוכר ביקורי השייכים הערבים אצלנו בבית, ואת הביקורים שלנו אצלם, ואת הכבוד שקבלנו"

"כמנכ"ל רשות השידור אני לוחם ללא לאות כדי להשליט סידר-מינהל תקינים בכלים אדייכוח"

"אני לא מכחיש את העובדה שאני מיני פוליטי. אני גאה במיני הזה, אבל צריך לזכור שזה תפקיד ממלכתי"

"אין הרבה סיכויים שאכנה למערכת הכוליטית. ככל שאני מכיר וחי במחיצתה, היא לא קוסמת לי"

ענת סרגוסטי העולם הזה



ראיינה ענת סרגוסטי

מהעיתונות באתי,

ולעיתונות אשוב!

סיגירות בקצב מואץ. הקירות האחרים בח-דר-המגורים מכוסים בתמונות-שמן בגד-לים שונים, מעשה ידיו של עזריה, אביו של פורת. בנעוריו למד האב ציור ואמנות ב"בצלאל", אחרי לימודיו חזר לעבודה חקלאית מתוך אילוצים כלכליים, ושב אל כן-הציור כשהיה בן 70, והתפנה לעסוק שוב באמנות שזנה.

ליד קיר אחר ניצב פסנתר הצבוע בצב-עים שחור ולבן. פורת, אגב, למד בילדותו, במשך חמש שנים, לפרוט על כינור, והוא עדיין מחזיק באוסף-התמונות שלו את תמונתו כילד המחזיק כינור ומנגן. מול

הלכתי לראיין את אורי פורת ולא שאל-תי אותו על השביתה ברשות השידור, למ-רות שזו היתה, בעצם, העילה לראיון. פורת לא שמח כלל לקיים את הראיון. נדרשו ימים רבים ושיחות רבות כדי לשכנע אותו. גם בסוף הראיון עדיין לא היה בטוח שעשה את הדבר הנכון.

הוא גר עם מישפחתו בראשון-לציון. כך גם אביו לפניו, סבו וסבתו, והוריהם, שעלו לפני יותר מ-100 שנה מאודסה.

על הקיר בכניסה לדירה תלוי אוסף מיק-טרות מרשים. למרות זאת, במשך כל הרא-יון, כמו בהזדמנויות אחרות, עישן פורת

מהמנהלים, דרך הכתבים, הבימאים, העור-כים, הטכנאים, ועד אחרון הפועלים והפ-קידים, מבין זאת. מבינים זאת גם אותם שאינם נימנים עם עובדי-הרשות.

מזה שלושה שבועות הרשות שובתה. שביתה זו מצטרפת לשורה של שביתות וסערות הפוקדות את הרשות מאז שהוקמה. מזה, שלושה שבועות מנהל פורת מאבק איתנים עם ועד-העובדים השובת, ועד עובדי עיתונות-הפקה. במשך כל הזמן הזה פרושים כל תחלואיו של גוף גדול ורב-כוח זה מעל דפי-העיתונות, והשחקנים הראשיים בסיכסוך מככים לפני הציבור.

כי די להגיע לביתו של אורי פורת, הוא הסביר, צריך לנסוע כל הזמן ימינה. "אבל בחזרה", עודד אותי בצחוק, "את נוסעת כל הזמן שמאלה".

בשלוש שנות כהונתו של פורת כמנכ"ל רשות השידור, עברו על הרשות סערות וטלטלות עזות, שחלקן הובלט הסתיים בשביתות-עובדים ובהאפלות-מירקע. מזה זמן רב שרשות השידור מופיעה בעמודים הראשונים של העיתונים, בכתבות נרחבות ובמאמרי-מערכת בעמודים הפנימיים. רשות השידור, רשות-ממלכתית, מהווה מוקד-כוח אדיר. כל מי שנמצא בתוכה,