

במדינה

(המשך מעמוד 8)

הציבוריים מיוצג אותו רוב. נוצו שאין מי שייצג ויעזור לאונ החילוניות. מכאן שמועצת הפ מייצגת אותם, למרות שזה לתפקידה כאירגון הסתדרותי. מה, יש החלטה על סגירת בית כבית הספר הגבעה, וזה יגרור מצב של גסיסת בית הספר. אם נתערב נגר החלטה, אין גון שיעזור בכך. עכשיו קל להבין הלחצים שמופעלים עלינו, קיים מתח או סיכסוך בין חי לרתיים בעיר.

חיות בחדר-השמל. רויז גבר נאה, נמוך-קומה ונעים-חור שנים רבות אחורה אל ההי הארוכה שיש לו עם שורה מכובד התנכלויות פיסיות ומילוליות הציבור הרתי, ובמיוחד עם "ה החרדית קיצונית".

"האיזמים סביב הצבע הם פסי לעומת כל מה שעברתי עם חרדים. כולם זוכרים היטב את המאבק על התנועה ברחוב לפני 10 שנים, כאשר בחור צעיר את חייו. כאותם ימים, שכירת של בניין המועצה או איזמים על חי אשתי ושלושת ילדי העובדים האחרים לא וכו להתי מיוחדת מצד המיטרה. כאותה פה שרפו המטורפים הללו את ה הנוער העובד והלומד ברחוב "לעולם לא אשכח את הערו התקיימה ישיבת מועצה, והודי כי עשן יוצא מחדר-השמל. ד שאותם חיות הניחו בתוך חדריה סמרטוטים ספוגים כנפט וה אותם, וזה יכול היה להיגרם ב ובקורבנות רבים. אז הם פירסו מודעות-אבל עליי בעיתון מ ובאחד הימים חברים, שכנים, מישפחה התחילו לצלצל וי לביתי בכדי לנחם את המישפח "הם גם שלחו לי, ללא כל מצידי, אמבולנסים, וטכנאים טלוויזיות, מקררים וטלפון. הה וההטרדות הגיעו לשיאן עד נאלצתי לעזוב עם מישפחתי את לתקופת מסויימת, כי זה היה לחיות עם כל זה.

"לאחר מכן בתחילת שנות שוב החלו אותם חרדים קיצ לעשות צרות, והפעם נטפלו למ מופת. מועדון לפעילות תרג הציבור החילוני.

"המועדון פעל בקומה העליונ בניין המועצה, ופעילותו היתה ב הערב למיגוון רחב של גילים. פז זו גררה אחריה הפגנות סוערו אלפי רתיים והתנגשויות פיסיות ובין עשרות שוטרים.

"המיטרה שוב גילתה אוז כלפי אותם גורמים רתיים. ל סוכמה פשרה בבג"ץ, שמועצתי לים לא תקיים את המועדון, יימשכו מופעי-תרבות רגילים פירסום השם מופת. השם הוא שו אותם, כפי שהצבע האדום מ להם."

הרב מסרב. אין זכות מכיו המילה פחד, למרות כל הלחצים ה שהופעלו עליו במשך שנים רבו



בטי ג'ונסון חליפה הכוללת שני חלקים: הזקט הגזור בסגנון נהרו מכופתר לכל אורכו עם כתפיים רחבות. מתחת לזקט - חצאית בלונית. המערכת כולה עשויה מסריג.

מייקל לואה מערכת בשלוש חלקים: זקט קצר מכופתר באיזור המותניים מעל חולצת משי וחצאית עם כפלים כשחגורת המותניים רחבה מהירכיים עד למותניים, ועשויה מסריג.

יפות, כמו לדוגמניות בחוף-לארץ. גם הנעליים חשובות, במיוחד כשה מכפלת עולה. ביום נעל שטוחה או מגף שיכול להגיע גם מעל הברך ובכך להשאיר פיסת רגל בין המגף והמכפ

יים ענקיים. המראה היום כוגר יותר, מבוקר. האשה הצועדת עם הזמן, המראה הקצר של החצאית אינו מספיק, צריכה להיות שאיפה למראה כולל. כדי להגיע אל המטרה, יש להשי

בעזרת הפריטים הנוספים המתבונן יראה לפניו אשה ממש, ולא יבית רק כרגליה או ימדוד בעיניו את אורך החצאית שלה. גם הרגליים לא יהפכו לאובייקט מיני.

שני עשורים. מקומה של האשה בחי ה השתנה, ואי-אפשר להחזיר את ה גלגל אחורה. אותן הזוכרות את המיני במהירותו באותה התקופה, יופתעו אולי, מכיוון שהפעם המכפלת הגבוהה

מועצת חכמי תורה לא תאהב את זה, אבל הספקולנטים החליטו - המכפלת עולה!

לוקח קצת זמן עד ששינוי הראסטי, כמו המופע בעונה זו ואשר יופיע בעונת הסתיו, יתקבל. אך בסופו של דבר, הנשים תקצנה את החצאית על מנת להיראות אופנתיות. או הספקר לצייה נכונה. בשוק האופנה יהיה פ חות. שלא כמו אצל החלפנים, הסחורה תימצא בחנויות ולא במחתרת.

תופיע במתכונת של שנות ה-80'. רוב המעצבים תמיידעים שאין טעם להחזיר את המראה הקודם, שבו האשה נראתה ככונה: בעלת ראש גדול, מגפיים נמוכים וריסים מלאכות

לת. בערב גרביים דקים ושקופים עם נעלי-עקב גבוהות, הנותנות הרגשת חושניות ואלגאנטיות, אך לא אגרסי ביות. כך האשה יכולה להציג רגליים יפות ומושכות.

תמש באמצעים הנכונים, וזה אומר, גר ביים כהים או גרביים המותאמים בצבי עם מונוכרומטיים לצבע החצאית. זה גרביים עזורים להסתיר את הברך, וזה חשוב בעיקר אם ללובשות אין רגליים

כתבה וציירה: אילנה מאירי