

כל יום מתנהל ברחוב רבי-שיח של מלבושים. הבגדים מספרים על לובשיהם. השיחה היא אילמת וכדי להבינה יש לדעת את השפה

האם מודעת האישה, כשהיא קמה בבוקר, למסר שבמצוניה לשרר באמצעות מלבושיה? נראה שלא. אבל הבגדים שהיא בוחרת מארון הבגדים שבביתה מראים זאת. צוות "העולם הזה" יצא לרחובות תל-אביב כדי לבדוק מה לובשות נשות העיר הצעירות ואיזה אווירה הן יוצרות בצהרי יום קיץ תל-אביבי מיוזע.

מקום לסלנג אישי, הומור וקריצה סקסית, וכל זה במיכטא אמריקאי קל. אוון קשבת לשפת-הבגדים תשמע שלושה מישפטים בולטים: "אני יפה, מבלי להזיע". עברו הזמנים שבהם היו נלחמים כמוגי האוויר. היום הצעירה הישראלית מכירה בעובדה שכמירח התיכון חם בקיץ. הכרה זו מביאה לשיתוף-פעולה בין סיגנון לבין נוחות, המתבטאת

ל**בגדים יש סוד** — הם יודעים לדבר. כל יום מתנהל ברחוב שיח של מלבושים, שבו הבגדים מספרים על לובשיהם. השיחה היא אילמת, וכדי להכינה צריך לדעת את השפה המיוחדת של האופנה.

רבי-שיח זה מתנהל בקולות רבים, אך ניתן להבחין בתוך ההמולה בכמה נימות: הבגדים של תל-אביב '87 מדברים בטון כטוח ושקט, המשאיר



(סמרטוט לבן מגולגל). הפתחים בצדי הגופיה כבשו גם את ליבם של הגברכים הצעירים (במרכז). לאחר שנים בהן הם משמשים אצל הנערות. על מיכנסיי הזלמן ציורים של נוף כפרי. גם מי שכבר אינה תכונסית (משמאל) מתלבשת באופנה הצעירה.

נוח, אמריקאי מה שפחות בד — פחות זיעה. זה מה שמנחה את הצעירות והצעירים התל-אביביים, המחקים את בני-גילם שמעבר לאוקיינוס. המיכנסיים הקצרים (מ'ימין) חושפים רגליים שזופות. על הראש "בנדנה"

דוֹרֵי אֵלֵי בִּבְגָדִים



לסובב אחריה את ראשם. כתפיות שהחליפו את מקומן ועברו לחזית (במרכז) מושכות תשומת-לב ומדגישות את השדיים. החגורה המדגישה את המותניים הצרים יוצרת תדמית המזכירה את דמותה של אליזבת הפיריון של האי כרתים. מיסת בד רודה (משמאל) בעלת תפר אחד — מבליטה את עורה השיוף של עוברת-האורח מכיכר-המדינה בתל-אביב.

סקסי, אבל לא פרובוקטיבי הביטו בי, אני מושכת! זה מה שמסדרת התלבושת ההדוקה (מי-מין). החולצה מבד כותנה דקיק הנצמד לחיטובי הגוף והמיכנסיים מגינס משופשף צמוד-צמוד. הבגדים אינם חושפים את גופה של הצעירה החטובה. אבל גורמים לגברים ברחוב