

(המשך מעמוד 19)

צוקה, שבלבו הרגשת קיפוח חברתי. בחר לו את עורך־הדין אמנון זיכרוני. שהוא הדיף הגמור ממנו. זיכרוני, שמאלו ואיריאליסטי נודע, הוא ילד־לדמות של מצליחן טיפוסי. שהסיגר השמן תמיד בין שפתיו. אפשר להניח כי הברלים אלה הם שעוררו לאט־לאט בליבו של ועונו הרגשות של השרדות ורתיעה מהסניגור שלו.

אחרי שאמנון זיכרוני עזב את התיק. בחר לו ועונו את עורך־הדין אביגדור פלדמן. שגם הוא מבחינה מסוימת שונה מלקוחו. אולם נראה כי לכושו המרושל של פלדמן ואישיותו החביבה הצליחו עד היום לשמור על האמון מצידו של ועונו.

לעומת זאת, עורכת־הדין הר"ר קפ"ל, שהזמנה עליידי פלדמן להיות עוזר כנגדו בתיק, לא עברה את מיבחן ועונו. הוא הסכים להיפרד ממנה עוד לפני המישפט.

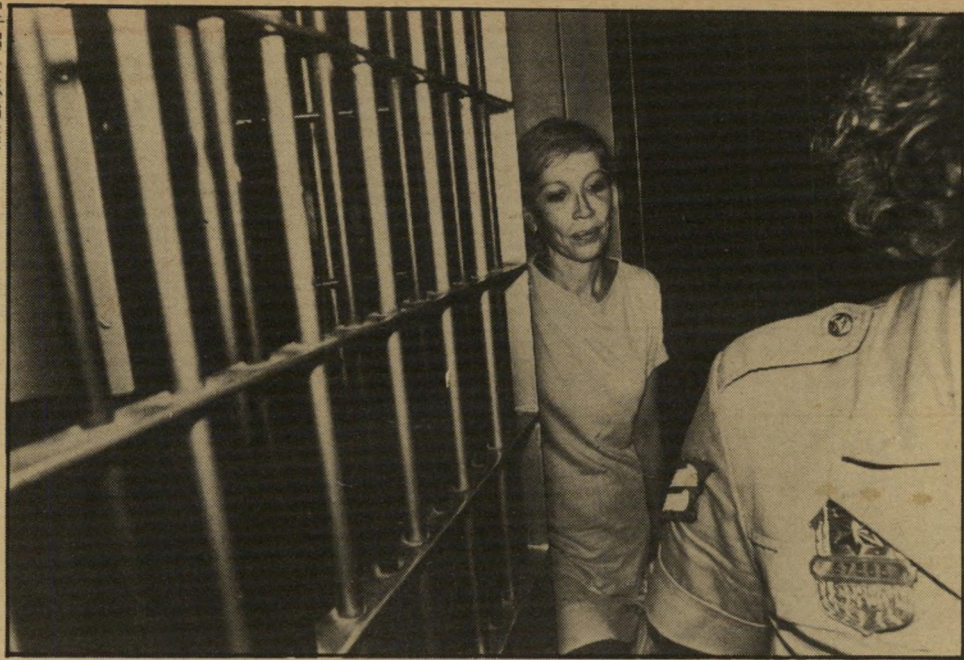
תעוועיו של ועונו מעוררים את השאלה כמה זמן יחזיק פלדמן מעמד. מבחינת התיקשורת. ועונו הוא פרימה דוגה. היכול להרשות לעצמו הרבה יותר מנאשם רגיל.

אִי־אפשר להימנע מדובר על כסף במערכת־היחסים שבין לקוח ונאשם. מישפט פלילי עולה הרבה כסף. ויש לשער כי נאשמים, שמכרו דירה כדי לממן את הגנתם המישפטית, דורשים תשומת־לב ותמורה מלאה לכספם. הרבה יותר אולי מאשר מוכן הסניגור לתת.

הלקוחות הנפכים לנודניקים. הם מתקשרים לביתו של עורך־הדין יומם ולילה. דורשים שיבוא לבקדם בכלא בתדירות גבוהה. ולעיתים גם מתערר בים בצורת עבודתו בשטח המיקצועי. לסניגורים שונים היו תשובות שיר נות באשר לחשיבותו של גורם הממון בתיק מישפטי. היו שטענו כי אין לו כמעט השפעה, ואולם נראה כי התשרו בה הכנה ביותר ניתנה עליידי סניגור רית מפורסמת:

"לפעמים, כשאין לך ברירה, ואתה צריך פרנסה, ובאותו חודש לא פונה אליך אף קליינט אחר, אתה מוכן לקבל בגלל הכסף גם קליינט שלא בליכך מוצא חן בעיניך."

עורך־דין אחר אמר כי הוא נזהר כלי־כך מלקוחותיו הפליליים, שהוא עומד על כל כלי ה"הטקס", הוא נותן להם השבנויות חזוק על כל אגורה. ושומר



צילום צמיר העולם הזה

גיתית בבית־המישפט גם רכילות ושחוחות בין העצירים

נעמי לויצקי, ואמר דברים שלא יאמרו במסגרת היחסים של לקוח־סניגור: "דויד בלאס לא עוזר לנו במישפט הזה. הוא רוצה להכתיב לנו את דרכי החקירה. את קריהגנה ובכלל איך לנהל את המישפט הזה. ואני באמת מנהל את המישפט כמו שהוא רוצה, כי האיש הזה מכה על השולחן ומתפרץ בלי סוף."

יום אחד השתולל בבית־המעצר, הפך את השולחן עם הקפה שהתהפך עלינו, ואז יצאנו החוצה ורצינו להתפייטר מהתיק. אבל הכנו שאם נעזוב אותו כעת — וגם התייעצנו על כך עם (אמ) נון גולדנברג — זה יתפרש כהרי־שעה."

קליינט אינטליגנטי



כאשר מדובר בעבריינים רגילים, נוהרים עורכי־דין עוד יותר. לקוח יכול לסכך את עורך־הדין שלו בצרות צרות עם המישפטה, הפרק ליטות ולישכת עורכי־הדין. הוא יכול

בנווה־תירצה, היו מלכות־הכלא שרה ("שמוליק") אנגל ואורית ארכיב. הן ניסו לשכנע אותה לעזוב את עורכי־הדין שלה, ולהעביר את התיק לידי של סניגורן הוותיק, עורך־הדין דויד יפתח. מסיבות שונות לא קרה הדבר. אבל כיום, לאחר שהסתיים מישפטן של חווה יערי ואביבה גרנות, החליפה אביבה את סניגורה, נתן קנת, ושכרה את יפתח.

יערי ערכה מחקר־שווקים מעמיק, בחנה עשרות עורכי־דין, התייעצה בעורכת־הדין כרמלה חנוך ושותפה מוטי לנצ'ר, ולבסוף הסתכסה גם איתם.

השבוע בחרה יערי את עורכי־הדין שלה לעירעור, וחתמה על יפוי־כוח לשימרון שובר ושמואל סף, סניגוריו של האנס הבכיון שלמה חליווה. עורכי־הדין נרתעים מלקוחות המניסים להתערב באסטרטגיה המישפטית של התיק.

"אפילו נאשמים אינטליגנטיים ר משכילים אינם מבינים לפעמים את התיק עד סוף המישפט", אומר סניגור, האוסר על לקוחותיו להתערב בשיקור ליו המישפטיים. "אתם לא עובדים אצ" לי במישרה", הוא אומר להם בצחוק, כאשר הם מנסים לתת לו עצות מישפטיים.

רוב הסניגורים חושבים שקל יותר לעבור עם קליינט אינטליגנטי מאשר עם נאשם טיפש. שאינו מבין את ההסברים המישפטיים, אבל רובם טוענים כי גם לקוח אינטליגנטי רק מסכך את התיק בהתערבותו. סניגורים חוששים כי גם לקוחות בעלי־השכלה מתרשמים לעיתים יותר מהאוקטבות של הסניגור מאשר מטיעונו המישפטי. באנגליה מצאו פיתרון חלקי לבעיה של יחסים בין לקוח ועורך־הדין שלו. באנגליה נהוגה שיטה בה קיימים שני סוגים של עורכי־דין. האחד הוא הסו ליטטור, עורך־הדין הנפגש עם הלקוחות, מנהל איתם את המשא־ומתן, מקבל מהם את גירסתם ונותן להם ייעוץ מישפטי. סוליסטור אינו מופיע בבית־המישפט.

השני הוא הבאריסטר, עורך־הדין המייצג את הלקוח בבית־המישפט. הוא כמעט שאינו נפגש עם הלקוח. הסוליסטור הוא המתווך ביניהם. גם בענייני כסף וגם בעניינים מישפטיים.

כאשר נהוגה שיטה כזו, אין הרבה נקודות־חיכוך בין הצדדים, והיחסים הרבה יותר טובים.

Advertisement for Bank Leumi (לבעלי עסקים וסוחרים) featuring the headline "נפיון קיץ" (Summer Financing) and the Bank Leumi logo.