

פנטסטיק



כל מוצרי הניקוי
בבקבוק אחד!

*** חדש! ***
מעכשיו אפשר להשיג גם
**פנטסטיק
ספריי**

אי מור

קדם כימיקלים יצור וישום תעשייתי בע"מ
ת.ד. 165 אשדוד, מל. 055-33533
KEDEM

הורוסקופ

(המשך מעמוד 34)

לסמוך על המזל: גישה רצינית ואחריתית תוכיח את עצמה.

נסיעות.

לימודים ומישפטים

נסיעות לחו"ל יהיו השנה יותר מבכל שנה אחרת. כלומר, הזדמנויות לא יחסרו - אך דווקא בנושא זה לא יהיה כל-כך פשוט. קל ונוח. בנסיעות לחו"ל צפויים קשיים לא מעטים, וכדאי להתכונן לכך מראש. בני טלה הם בעלי תושיה ויודעים לצאת מכל קושי.

בשני נושאים נוספים יתכנו בע"ית: לימודים גבוהים ומישפטים. מי שחושב על לימודים, כדאי

לרווקים ולפנויים

מצפה שנה

מרגשת: סוף

סוף ימצאו את

בניהוז שאותו

חיפשו זמן רב.

יש גם סיכוי

תינוק חדש

שיידע שמצד אחד, בלימודים עצמם צפויה התקדמות והצלחה. אולם התנאים עצמם יהיו קשים ומלחיצים. אך למרות הכל, זה לא ימנע מבעדם ללמוד ואף להצטיין בלימודים, בעבודות ובחבניות.

אלה מבני המזל שמשום מה מעורבים בערכאות משפטיות, לא יעברו זאת בקלות, ולא יצליחו להשיג מה שהם מבקשים. מבחינה זאת הם יצטרכו להמתין עוד שנה לפני שיוכלו לצאת מהתיסבוכת שבה הם מעורבים.

ומה שבינו לבינה

לכל בני המזל צפויה שנה מאוד רומנטית. קשרים קבועים ו"קיימים" יחזיקו מעמד ויהיו אפילו טובים יותר, אבל בתנאי שה"חסיים בריאים.

המצב שונה ביחסים מעוררים ומסובכים. לקשרים מסוג זה אין סיכוי רב להתקיים לאחר שתחלוף השנה. משהו יגרום לכך שהם יפסקו וינתינו. אם התהליך יהיה איטי או מהיר - זה תלוי במעורבים בדבר. כלומר, את זאת אפשר לבדוק במפה האישית.

לרווקים ולפנויים שבין בני ה"מזל מצפה שנה מאוד מרגשת. סוף-סוף יימצא אותו בן-זוג או בת-זוג שלהם הם ממתנים זמן כל-כך ממושך. חברויות שאינן מחייבות מבחינה רגשית עלולות להסתיים. אבל זאת רק כדי לאפשר מציאת בן-זוג יותר מתאים. אין ספק ששנה זו תהיה מעניינת ומבטיחה.

במישפחות שאחד מבני-הזוג הוא במזל טלה, יש סיכוי רב להרחיב את המשפחה - תינוק עשוי להגיע ולהוסיף התרגשות. שימחה וטעם חדש לחיים.

אדם לאדם - רוצחו

(המשך מעמוד 20)

גראנדה היתה ניקאראגואה, פני האוייב אינם משנים וגם לא זהות השונה. האוייב השתנה אבל לא המילחמה.

נכון, זה באמת לא חשוב. כאילו רצית לומר: אתה לא נלחם בווייט-נאמי, כי אם בעצ"מך.

אמת, כרגע מסויים אני רוצה לומר: אינך נלחם באוייב כי אם בטרור, בבילכול ובתווה וכו'. בצורה שהנשק המודרני פועל, בעוצמת-האש שלו, האינטנסיביות שלו, הוא מגיע לכל מקום, בלי יכולת לקבוע מי יספוג וכמה יספוג. הקרב של היום אינו סביבה מבוקרת משום בחינה שהיא. אתה היית בקרב, אתה הויתת אותו, אתה חזרת ממנו, אתה ב"תבת אותו. האם בשבילך ה"ר"ט הזה היה מעין הקלה, השלכה של נסיון שעברת, שהביאה אתה תחושת רווחה?

זה היה קטארויס. אני חושב שזה היה יותר חזק כשכתבתי את התסריט, ב"1976. לא עשיתי את הסרט אלא עשר שנים יותר מאוחר.

מה שאני חותרת לברר איתך הוא זה: האם עשית את הסרט הזה בזעקה נגד כל המילחמות, או נגד המילחמה הזאת במיד"חד?

מעולם לא הייתי מעו להצהיר ה"רה שכזאת, "נגד כל המילחמות". רציתי לעשות משהו בשביל האינטר-איציה שלי. איני גורס הכללות אידי-אולוגיות, שכמה מן האינטלקטואלים הגרמנים מאמינים בהן.

אני הייתי נגד המילחמה הזאת. אני חושב שזה היה שיקול נורא. אני חושב שבצד האמריקאי היתה שחיתות נור-אה, שקר מוסרי, חוסר-יושר בצורה ש"בה נלחמו. אנחנו נועדנו להיכשל עוד לפני שהתחלנו. לא היתה לנו שום סיבה להיות שם.

לעומת זאת, אינני יכול לשלול כל מילחמה שהיא. מילחמת העולם השניה היתה מילחמה צודקת. אם יש מטורף בצמרת העולם, משהו חייב להוריד אותו. אינך יכול לתת שירחקו אותך לאכרון. זאת עובדת-יחיים, לכן אי-אפשר לגנות מילחמות בכלל, ללא אבחנה.

האם, לדעתך, למדה אמריקה

נהרגו במילחמה. ועוד 200 אלף חיילים שנפצעו קשה, עשו זאת לחינם. הם מתו ונפצעו לחינם.

אילו למדנו את הלקח, היינו צריכים לתכנן מחדש את כל יחסי-החזק שלנו. היינו צריכים לבוא למשאומתן עם האוייב. היינו צריכים לדבר עם הרור-סים, לשוחח עם הסאנדיניסטים ועם הקובאים.

האיראולוגים - אם אלה אינ"ל לקטואלים גרמנים בפסטיבל-סרטים או הנשיא רונלד רגן, או האית-אללה חומייני - הם האויבים של המין ה-אנושי, כי אלה אנשים המחחרים מיל-חמה.

חבל, אם בן, שלא הזמינו אותך לקבלת-הפנים של ג'ק ואלנטי ואלם קלימוב, כדי ש"תראה כיצד הרוסים והאמרי-קאים מחליפים נשירות. חבל שהממשלות שלהם לא עושות כן. בינתיים נשוב לסירטך. הוא התקבל נפלא בארצות-הברית. מה זה אומר לך? האם הופתעת?

זה בא לי כהלם מוחלט. לומר את האמת, לא צפינו לעסקים גדולים. חשבנו שזה נושא קשוח, סחורה שקשה למכור. פתחנו בכמה בתי-קולנוע, ב"צניעות, אבל הסתבר שהעסקים היו חמים מן התחלה.

היום אנחנו עומדים לשבור את מח-סום 100 מיליון הדולר, שזה גריר מאוד במקרים כמו הסרט שלי. זה יכול לה-יות צפוי בבירור המוני, בסרטים כמו שודדי התיבה האבודה וקרקודייל דאנדי.

אמרת שיקולך מדבר מגרונ-של בריס. נרמז לי שזו הפעם הראשונה שמציגים כאחת הב-עיות העיקריות במילחמה את העובדה שהאמריקאים נלחמו באמריקאים.

הבעיה עם המילחמה הזאת היתה היעדר מוחלט של מטרה מוסרית. בלי שהשגנו ניצחונות, בלי השגת מטרת גיאוגרפיות כלשהן, התחלנו להיטפל אל עצמנו.

אני הרגשתי מתח בתוך כל המח-לקות שבהן שרתתי. איבה בין האנשים, בין אותם ששנאו את הווייט-נאמים, שבעיניהם הווייט-נאמי הטוב היחיד היה הווייט-נאמי המת, לאחרים, שרצו להישאר בחיים במשך 15 החודשים



ויליאם דפו בתפקיד אליאס (מימין) ותום ברנגר בתפקיד ברנס רוצח עם מצפון ורוצח בלי מצפון

האוררים שהיה עליהם לבלות בתופת, וללכת הביתה.

בנסיבות שכאלה, אתה מוצא את הדברים הנוראים ביותר: רצח של כפר שלם, שגאות, ארטילריה מפלחת את הראשים שלנו עצמנו, אמריקאים ה"רוצחים אמריקאים - וזה רק חלק מכל מה שקרה.

אתה כבר עובד על סרט ה"רש?

כן, אני כותב תסריט על האלים החדשים. על הכסף ועל תאוות-הבצע של וול-סטרית. זה צריך להיות הצד השני של "שנת הדראקון"? כן, אפשר לומר זאת, את החלט יכולה לומר זאת.