

(המשך מעמוד 19)

זמרים בדרך-כלל זורקים חומר כזה שהם מקבלים בדואר מאנשים אנרי נמיים.

אני לא זורקת. אני לא עונה לאף אחד, כי אחרת זה יהיה מישררדואר, זה בלתי-אפשרי לענות ולהחזיר קסטות.

את חושבת שיוסי זה דבר חשוב לזמרת?

לא. את צריכה להיות אסתטית, אבל לא צריכה להיות יפה.

ירדנה ארזי, למשל?

היא התברכה ביופי אדיר והיא גם זמרת טובה. אני מוכרת את עצמי נטו, בלי שימלה ארומה או כחולה. אני רוצה שהנטו שלי יגיע לקהל. אולי גם לא בורכתי במימדי דוגמנית, אולי תווי פני לא מרהיבים ביופיים. אני מביאה נטו, וזה מה שאני רוצה.

היית רוצה להיות יותר יפה?

הייתי רוצה להיות יותר רזה. אני דווקא מוצאת חן-בעיניי. הייתי נורא רוצה להיות שח-קנית קולנוע.

ניסית?

היתה לי אפיזודה חולפת בסרט. חולף, מגש-הכסף של ג'אד נאמן.

איך היה?

חוויה אדירה.

למה את לא ממשיכה?

לא מציעים לי.

ואיך אפשר לראיין זמרת ולא לשי-אול אותה מה דעתה על ריטה?

אני חושבת שסוף-סוף יש כיסוי לכל מה שהתיקשות מעלה ומורידה.

מה זאת אומרת?

היא בחורה מוכשרת עם קול אדיר. לפעמים התיקשות עושה בועות מאמנים שבאים והול-כים. ריטה היא לשנים, אולי לדורות. אני חושבת שהיא מוכשרת כמו שדה.

את לא חושבת שהססטיבל סביבה קצת מוגזם?

זה רק יפגע בה אחר-כך, וזה חבל. כי בגודל הציפיות, האחריות על הכתפיים היא כבדה וא-רדירה. וזו רק ההתחלה. אבל יש אנשים ששומרים עליה.

מה שאמרת. קצת קשה בתקופה האחרונה לשמוע בבית, אז אני שומעת כשהילדים ישנים. אז אני שמה אוזניות, ואלה הרברים שאני שומעת.

את לא רואה טלוויזיה?

זה כבר אחרי הטלוויזיה. יש לי שעות נדורים.

את חושבת שזה מפריע לך מבחינה מיקצועית שרפי, בעלך, עובד בגליציה? שמתי לב שבאופן מכוון לעולם לא משמיעים שיר שלך בתוכנית שלו, ארעליס שהוא אינו העורך המוסיקלי.

זה לא מפריע לי מכיוון שיש כל-כך הרבה לשונות רעות שמחפשות בפניה. כדי שלא יהיה פתח לטענה, אני מעדיפה שלא שימיעו אותי בשום מיסגרת שרפי שייך אליה. אנחנו מאוד מקפידים שלא יהיה אפילו פתח קטן ללשון הרע.

אולי זה מזיק לך?

לא. גליציה-ל תמיד פירגן ומפרגן לי. לא בגלל זה שהתחתנתי עם איש גל"ץ, אם יש תקליט טוב, אז משמיעים.

מפריע לך שבעלך הוא איש מי סורס?

זה לא מפריע שאני נשואה לרפי, אבל לפ-עמים נלחצים מהעניין של המוכרות והחשיפה. קשה לנו לצאת לחופש, למשל, כי מכירים אותנו. אנחנו לא מהטיפוסים הנראים, אנחנו לא מה אנשים שיוצאים.

כשאתם הולכים ביחד ברחוב, את מי מזהים יותר?

אותו, בטח. הוא כל הזמן בטלוויזיה.

זה מעצבן אותך?

בכלל לא.

מה הרבר שהכי מפחיד אותך בזי-מרת?

מפחיד אותי קצת שאני אאכזר את הקהל, שאאכזב אותו, שהוא לא יהיה מוכן לעמוד ולגונן על הטעויות שלי. אני מקווה לא לטעות, אבל זה לא ביטוח-חיים. מפחיד אותי שייגמר לי הקהל. יש משהו אכזרי בארץ. כל עיתונאי שבא לראיין אותי שואל מה חרשתי, במה שונה התק-ליט הזה מהקודם. יש הרגשה שצריך להפתיע ולחדש. זה אכזרי. מה, אתה צריך כל הזמן להמצא? אתה במצב נפשי מסוים עם מיטען מסוים, אבל אתה לא יכול להמצא כל הזמן.



נורית עם בנה עומר

אמא שלי החליטה להפסיק לשיר מתוך הכרה שהמישפחה חשובה יותר!

לא. הם מאוד קרובים אליי, אבל יש עוד כמה שירים שלא אני כתבתי והם מצויינים. מצחק אותי שאני בתוך החבורה הזו. הרגשתי שזו העזו-יותר גדולה.

איך את בוחרת את החומר שלך?

אני יכולה להידלק על שיר בגלל שורה, בגלל רעיון. שיר אהבה זה שיר שהוא כל-כך לא פיומון, יש לו מסר ופילוסופיה ברורה. כשקוראים אותו מהרף זה נשמע אחרת מאשר כששרים אותו. אלה בתים עם הרבה חוכמת-חיים וכוכר-ראש. וזו ההצלחה הגדולה של אילן וירצברג בהלחנה, כל פעם מגלים כשיר משהו חדש. הוא נעשה פיומון, אפילו להיט והוא לא להיט רגיל.

יש שאיפה ששיר יהפוך ללהיט?

יש שאיפה שקהל כמה שיותר גדול יאהב את מה שאני עושה, אבל זה לא אומר שאעשה דברים שאני לא אוהבת כדי להגדיל את הקהל שלי.

את רוצה להגיע למיצעריסיד?

מונים?

אני לא שייכת לזה כל-כך. הכל עניין של טעם. כשהתחלתי, אנשים לא הבינו מה אני רוצה. זו היתה מוסיקה אחרת מהמוסיקה שהיתה אז בארץ. היום פיתאום התרגלו וזה בסדר, אבל זה גם עניין של תיקשות ואפשרויות אחרות. היום הכל אחרת.

הקהל התבגר?

לא התבגר. הטעמים משתנים, הדור החדש מביא טעם אחר, הרדיו, העולם. זו לא התבגרות. אנחנו גם לא מתלבשים כמו שהתלבשנו פעם. בארצות-הברית יש עכשיו נטיה לחזור למור-סיקה של שנות השישים, זה נובע אולי משובע מסוים.

את מעורבת במה שקורה במור-סיקה בעולם?

היום די קשה לי.

למה?

בגלל הביט והילדים. אז אני לא שומעת הרבה, אבל אני מנסה לשמוע מה קורה בחוץ. ומה שקורה בעולם בא לסלון, לכן אני אומרת שלתיקשות לא תפקיד לא מבוטל.

איך נראית לך התוספה של זמרים פוליטיים?

אני לא בנויה לעניין של הפוליטיקה. יש לי רדיעות שאני לא מסתירה, ולפעמים אני גם שרה, אבל אין כימיה בין מה שאני מרגישה עם המיקצוע לבין פוליטיקה. זה החוק כל-כך האחד מהשני.

את לא מרגישה צורך לשיר את הדיעות הפוליטיות שלך?

לא. ומאוד איכפת לי ואני מעורבת אורחית, הולכת להפגנות כשאכיפת לי. כאזרחית אני אעשה הכל למה שאני מאמינה. אבל אין לי נקודת המיפוש. אולי זו עכבה שלי, אולי זו בגרות.

כמה וכמה אם אני יכולה לכתוב את המילים. יצאו לי שלושה טקסטים, ויש כבר ציפיה שאני אמי-שיך לכתוב, וזה די מפחיד.

סתם ישבת ליד שולחן ויצא לך שיר?

את השיר קשר השתיקה כתבתי לעומר אחרי הלידה, וזה היה יותר רעיון מאשר שיר, בגלל החרדה והפחדים של אמא חדשה, ושל תינוק כל-כך קטן, שאנחנו נראים לו כל-כך גדולים. זה לא היה כתוב כשיר, לא חשבת לי להלחין, ורק כשבא החייל הצעיר — רק לו העזתי לתת את השיר להלחנה. וכשהיתה מנגינה, זה היה שיר נהדר. ואז בא לי הרעיון לכתוב.

השיר השני, פשר הקשר — אהבתי את החיבור של שתי המילים, שמעתי את זה פעם בדיון סיפורות, וכך זה יצא.

איך זה נעשה טכנית — את

ישבת ליד שולחן וכותבת?

יש המון ניירות שנוזקים, והרבה באוטו. מה שאני זוכרת נכתב, והשאר הולך לאיבוד. בפשר הקשר: יש המון זוגות שמרגישים שהקשר ביניהם כבר לא מה שהיה, זה כבר לא אותו גובה, שאלו הקשר הגופני נשאר והקשר האמיתי הוא שקר.

השיר השלישי נכתב בהשראת ענוג הוא הלילה. חזרתי כמה שנים אחורה לחוויה שהיתה לי כשקראתי את הספר כשהייתי צעירה.

אז איך זה נעשה טכנית?

אני פיתאום מחליטה שיש לי משהו בראש. אני מדברת כאילו אני משוררת, אבל אני לא. אז אני כותבת ואחר-כך משפצת, וזורקת, ומנסה שוב. אין לי טכניקה.

למי הראית ראשון מה שכתבת?

לבוע שלי ולמפיקים שלי. איזה אומץ זה היה!

פחדת?

אם דיברת בהתחלה על חשיפה, פה הרגשתי את החשיפה הכי גדולה בזמן האחרון. אם אני מבצעת שיר, אז יש מוסיקה ומילים נתונות, ואני מוציאה את זה ררכי. אבל פתאום ליצור משהו לבד, מאפס? בשבילי זו היתה חשיפה יותר ממה שדיברנו קודם. לפתוח דלתות, לא להסתתר מאחורי משהו שאחרים כתבו.

לא היית כותבת שירים למגירה בגיל 16?

לא. בכלל לא. היתה לי ביקורת איומה על עצמי.

כתיבת שירים זה תהליך שכולם עוברים?

זה גם אופנתי. כאילו אין לך קיום כזמר אם אתה לא יוצר מילים ומוסיקה. ובעצם, זה בולשיט — שחקו לא צריך לכתוב מחזה. אבל אם יש אפשרות וכישרון ועט קל, זה נהדר.

השירים שכתבת הם השירים שאת הכי אוהבת בתקליט?



נורית שרה עם אמה לאה, אביה משה ואחותה איתה (מנגנת באקורדיון) אני לא מקנאה בזמרים שיש להם מעריצים היסטריים, ואני גם לא מזלזלת בהם!

פגשת אותה?

הופענו ביחד פעם.

אני מפרגנת לה עד הסוף. היא גם בסטאנ-דטים אחרים, חרשים בארץ. היא מושפעת מאוד מזמרת חו"ל. אבל זה רענן, זה יפה והיא גם מוכשרת מאוד.

מי הזמרת הכי אוהבת עליך?

יש כל-כך הרבה שאני אוהבת! זו חבורה. מכל מיני כיוונים. ג'וני מיטשל וטינה טנר, שהן קצת שונות אחת מהשניה. אני אוהבת את שרדיי ואת אליסון מייטס, ומתרגשת מג'ון ארמסטרירינג.

מה את שומעת בבית?

אבל בכל זאת יש חידוש בתקליט החדש שלך?

כתבתי, יצאו לי שלושה טקסטים. תראי עד לאן החוצפה מגיעה, שעיתונאי אחד העז ושאל אם רפי כתב לי את הטקסטים של השירים האלה.

את כתבת את השירים בגלל הלח-צים האלה שאת מדברת עליהם, של

החידוש?

הרבר הכי נפלא שיכול לקרות לומר זה שהוא יכתוב את החומר של עצמו. אם אני ארע גם להלחין, אני אחיה המלחינה הכי טובה לעצמי, כי אני מכירה הכי טוב את הטמפרמנט שלי. על אחת