

אף אחד לא קם

● בדוח-אדן, הדוח המכיל את מסקנותיהם של האלוף בדימוס אברהם אדן וניצב-מישנה איתן גולן בפרשת התי לונות נגד רמי סויסה, מוזכר חבר-כנסת שביקש מסויסה הקלות ומתן יחס מיוחד עבור אי-אלה אסירים. על-פי הדוח, אכן נעטר סויסה לבקשתו. משדלף הסיפור, הודרו חברי הכנסת בני שליטא וסיפר אל מול פני האומה. במהדורת החדשות הטלוויזיונית, כי הוא אכן ביקש מסויסה שיתיר לכמה מאסירי-המתחרת לצאת לחופשה מיוחדת בחג המסכה. על ראש הגנב, כידוע, בוער הכובע, אך מסתבר שהדוח לא נקב כלל בשמו של שליטא! המדובר בחברי-כנסת השייך דווקא למיפלתו של סויסה, ואמילו לעדתו, שביקש ממנו יחס מיוחד לשני אסירים המרצים את עונשם בכלא באר-שבע.

ייתכן שהח"כ שמח על כך ששליטא התנדב לקחת על עצמו את העניין, וייתכן גם שהוא אינו בקיא כלל בפרסומים, מפני שלאחרונה שהה בחו"ל.



חוה יערי השבוע (מימין קצינת-המישטרה חרותה הראל) אחותי לא בשביל זה... שתינו יחד נגמור עליה באוטו!

התפנית בתדמית

בחדריה-אוכל, והיא התחבאה מתחת השולחן. אחרי-כך לא יכולתי לצאת מהחדר שבוע ימים. כי מצפים ממני שאני שיושבת על תיק כזה, אחזיר מכות, ואני ביישתי את עצמי בכך שהתחבאתי מתחת לשולחן. אפילו שמוליק אמרה לי... סיפרה חוה לשופטים.

לטרוף אותה? אבל כשיחה בין חוה לאביבה, שהוקלטה עליידי המישטרה זמן קצר לפני מעצרה של חוה, היא אינה נשמעת כלי-כך פחדנית. בשיחה זו, שבה היא מדברת על נאוה, השוטרת שנשלחה אליה עליידי המישטרה כדי לאיים עליה ולספר לה שראתה אותה ביום מותה של מלה מלבסקי, אומרת חוה לאביבה: הנאוה הזאת צילצלה עוד פעם, ואחותי אמרה לה שאני אינני אני רוצה להיפגש איתה בכל זאת! אחותי אומרת שאלך עם שוטר, אבל אני לא רוצה להסתבך. אני רוצה לתפוס אותה עכשיו בכוח. אני באה לקחת אותך עם האוטו. מתי את יכולה? אחותי לא בשביל זה. שתינו יחד נגמור עליה באוטו. אני לא יכולה לפעול לבד, כי היא תמיד באה עם עוד חברה... המטרה שלי היא לקחת ממנה את התיק שלה ואת הפרטים שלה ולרדת מי היא... אני לא יודעת למה היא כלי-כך רודפת אחרי. אם אני אלך לבד ואחטוף את התיק שלה, זה כסדר? לא טוב? אם אני אפגש אתה לבד, אני אטרוף אותה!

בשיחה זו לא מצטיירת חוה כתלונת או חלשה. להיפך, היא היוזמת את הפגישה, והיא המדברת על מימוש בכוח ועל "לגמור עליה ולטרוף אותה". אביבה מסרבת לבוא איתה, ומנסה למתן אותה.

חדר חשש. בשיחה אחרת שואלת חוה את אביבה אם היא מכירה מאפיונרים? כדי לטפל בנאוה. בבית המישטרה הסבירה חוה כי התכוונה רק שהמאפיונרים יבררו מי זאת נאוה, וכי לא התכוונה לפגוע בה. אבל שתי שיחות-טלפון אלה, שהוקלטו עליידי המישטרה, הן שעוררו את פקד מישל חרד לפעול מייד. הוא חשש כי

היום הכל התהפך אצלי! אמרה ביום שני בבוקר אחת הצופות במישפט יערי-גרנות. עד עכשיו חשבתי שחוה יערי היא אשה מיסכנה ושברירית, שנגררה אחרי אביבה, וריחמתי עליה. תמיד מרחמים על החלש! אבל היום התברר לי שזה בכלל לא כך! בחקירה הנגדית היא התגלתה כאשה נוקשה והיסטרית, תוקפנית וכלבתא, ואני כבר לא מרחמת עליה!

היה זה אולי ניצחונה הגדול ביותר של התובעת פנינה דבורין, שהוכיחה שבוע כי אין לה מתחרים. היא הצליחה כחקירה נגדית צולבת ועקשנית לשנות את התרמית שנוצרה בדמימונו הקולקטיבי של הציבור, כי חוה יערי היא חלשה, שברירית ונגררת.

קול צווחני. כבר מתחילת המישפט ניכר היה כי חוה יערי רכשה לעצמה את האהדת הקהל. רבים היו מוכנים לתת לה ליהנות מהספק, ולרשם עליה כאנדרדוג. בעיקר ריחמו עליה מי שראו אותה נכנסת למעצר כיפה פיה וזוהרת ומגיעה לסוף המישפט כשבר-כלי אומלל.

אביבה גרנות, לעומת זאת, לא זכתה מעולם באהדת הקהל. היא היתה האשה הגדולה והשלוה, הלוקחת הכל בקלות ואיננה מראה את רגשותיה. האשה השולטת ברוחה ומתלוצצת עם עיתונאים וצלמים. חוה אמרה עליה כי היא יצוקה מסלע. היא היתה הגורו שלי, בגללה מכרתי את אהוד, מכרתי את הבית ואת הילדים שלי!

בתחילת החקירה הנגדית הביאה התובעת כמה שיחות טלפון מוקלטות בין חוה יערי ואביבה גרנות ובין חוה יערי ואמה. התובעת התעקשה להשמיע את השיחות הללו כדי שכולם ישמעו את קולה הצווחני, המלא זעם וכוח, של חוה בטלפון. בשיחות אלה לא נשמעה חוה כאשה תלונת וחסרה. קולה היה כלבתי וצורם, בעיקר בשיחה עם אמה הקשישה. דווקא אביבה נשמעה בשיחות כאשה חכיבה ומתונה, שניסתה למתן את חוה חמומת



רבקה רז הזמרת שגילמה בעבר הרחוק את הליכוכית במחזמר גבריתי הנאוה, באה ארצה לצורך הקלטת שירים מוכרים ממוחזר-זמר, ונשארה עוד תקופת-מה בארץ, בעידן גבריתי הנאוה של ריטה. רז נראתה לאחרונה באירועים רבים. ביניהם: במסיבת קוקטייל בשגרירות הצרפתית.

בורד, שתיקויותיו מתנפצות אל מול המציאות. האם זה סיכום של נסיונו הקצר בארץ?

■ **נועם סמל,** המנכ"ל ברוך היוזמה של תיאטרון חיפה, הפתיע שוב: הוא הזמין את כל המיזמי בעולם העיתונות, בציי רוף המתחככים והמתחככות הקי בועים, ליומיים של תיאטרון בי עירו. הנוסחה: חמש פרימיירות, מסיבות ואירוח במלון חמישה כוכבים.

■ **למרק אוקונור,** פרקליי טו האמריקאי של החשוד בפשי עימילחמה ג'ון דמיאניצ'יק, יש בעיה עם המיסעדות הנדר-רות של ירושלים המיוחדת, שם הוא מתאכסן בישראל. אוקונור, המתלהב מהמאכלים הערביים, מבלה אחרי כל חגיגה גסטרונו מית כוז במיטתו במלון, כשהוא קורח מחום וכאבי-בטן.

דפנה ברק

למחלקה אחרת. כעת מפרשים את ההודעה כדבר הבנתה כסנונית הראשונה המבשרת את בואו של גינת למחלקה.

■ כמסדרונות הפוליטיים מ' חשים כי יש מתיחות קלילה בין רמי סויסה המערך רפי אדרי לבין סם בן-שטרית. המתיחות הסמויה בין השניים, כך מספרים, התפתחה על רקע הטיפול החשאי בהבאתן ארצה של עצמות הרוגי האונייה אגוז. העצמות היו אמורות להגיע ארצה צה ביום השלישי, אחרי טיפול ממושך בו היו מעורבים גם אדרי, גם בן-שטרית וגם אישים נוספים.

■ השחקן-העולה מרומניה קרסטנטין אנאטול מעלה בימים אלה הצגת יחיד עפרונות צבעוניים. ההצגה, פרי עטו ובכימוי, עוסקת בחלומות, כי זיכרונות ובאשליה של אדם

חוה יערי: לא תלונת, לא פחדנית, לא מיסכנה, לא שברירית, לא נגררת, לא חלשה

המות. חוה לא שמעה כלל לעצותיה של אביבה, ובשיחה אחת אמרה: לא מעניין אותי ויו, אני כרגע פועלת ככה! ואני לוקחת עלי את כל האחריות. יכול להיות שאני אוכל חרא, יכול להיות שאני אמות, אבל הפעם זה פינאלה, זה הסוף! אלה אינן מילים של אשה חלשה ותלונת לגורו שלה, אלה מילים של אשה החלטית ובטוחה בעצמה. כשהיא צורחת על אמה הזקנה, המתחננת אליה ומבקשת ממנה לחזור לאהוד למען ילדיה: חוה'לה, חוה'שי, אל תכעסי עליי, למען הילדים! אומרת האם, וחוה צועקת עליה בקול צורמני: זה הילדים שלי! והם שונאים אותך! בשיחות אחרות מדברת חוה על סקנדראליים שעשש את לבעלה ועל מכות במכתב שרצתה לתת ליריבתה. אני תוקפנית, אבל לא אלימה, ניסתה חוה להסביר לבית-המישפט, וסיפרה כי בנווה-תירצה תקפה אותה אסירה

חוה עלולה לפגוע בנאוה, והוא חשש לה. על כן שלח את השוטרים לעצור את חוה כדרכה מתל-אביב לירושלים במכוניתה, באמצע הדרך. את יכולה להגיד מה שאת רוצה, אמרה חוה לתובעת, במהלך חקירתה, את יכולה להגיד עליי שאני שקרנית ושאני גנבה, אבל זה לא יעזור! אני לא רצחתי אותה ולא נגעתי בה!

אלה שמיישפט יערי-גרנות, יותר מכל מישפט אחר, תלו במהמנות העריס. וכאשר הוכיחה התובעת כי חוה שיקרה אפילו לסניגוריה עד השבוע, בקשר לתאריך מותו של אביבה, עייערה את מהימנותה של חוה כמעט עד לאפס.

אבל התובעת הצליחה לעשות יותר מכל, היא גם הצליחה לשנות מהקצה לקצה את תדמיתה של חוה יערי בעיני הציבור, תפקיד לא קל.