ידידים מול פרנסה

לפני ארבע שנים, כשהצהירה **מונה זילברשטיין** שכל רצונה בחיים הוא להיגמל מהסמים ולהשתקם (העולם הזה 12.5.82) פירגן לה כל העולם.

כל חבריה וידידיה, מהימים הטובים, התארגנו, וכל אחד נתן מה שיכול היה לתת, בתוספת אהבה ועצה טובה וחיבה וגב להישען עליו. ידיד קרוב אחד הציע לה את דירתו, והיא עברה לגור בה. אנשים שמרו עליה שלא תעשה שטויות.

עברה שנה ומונה אכן השתקמה. החיוך שוב עלה על פניה היפים, ואפילו גיזרתה כמעט חזרה להיות מה שהיתה פעם. היתה הרגשה שהנה היא חוזרת להיות המלכה של העיר הזאת.

הדבר היחידי שהיה חסר לשיקום מוחלט היה עבודה. העניין הוא שהעבודה היחידה שמונה

מונה זילברשטיין
מזל חדש בלונדון

יודעת לעשות היא לשחק, ושחקנים יש בארץ הזאת כמו עורכי־דין.

מונה ניסתה פה וניסתה שם, ואנשים חייכו אליה והבטיחו להתקשר כשיהיה משהו מתאים, אבל שום שיחת־טלפון לא הגיעה, ועבודה אין.

בתקופה האחרונה היא ממש נכנסה למצב־רוח, כי שום דבר לא נראה אף באופק. ואז היא נזכרה באימרה הידועה „משנה מקום משנה מזל", קיפלה שתיים־שלוש חולצות לתוך מיזוודה ונסעה השבוע ללונדון. שם אומנם אין לה כל־כך הרבה ידידים, אבל לעומת זאת אולי פרנסה תהיה.

שושנה השיפוצניקית וארנסט הגואל

מה הייתי אני עושה, אלמלא בנו את בנייני המלך דויד ברחוב אורי בתל־אביב? הייתי צריכה להתרוצץ לאורך ולרוחב כל העיר, כדי לאסוף סיפורים מעניינים. ככה אני פשוט עוברת לי ברחוב אורי, והסיפורים נושרים עליי מהחלונות הגבוהים של בנייני־הפאר.

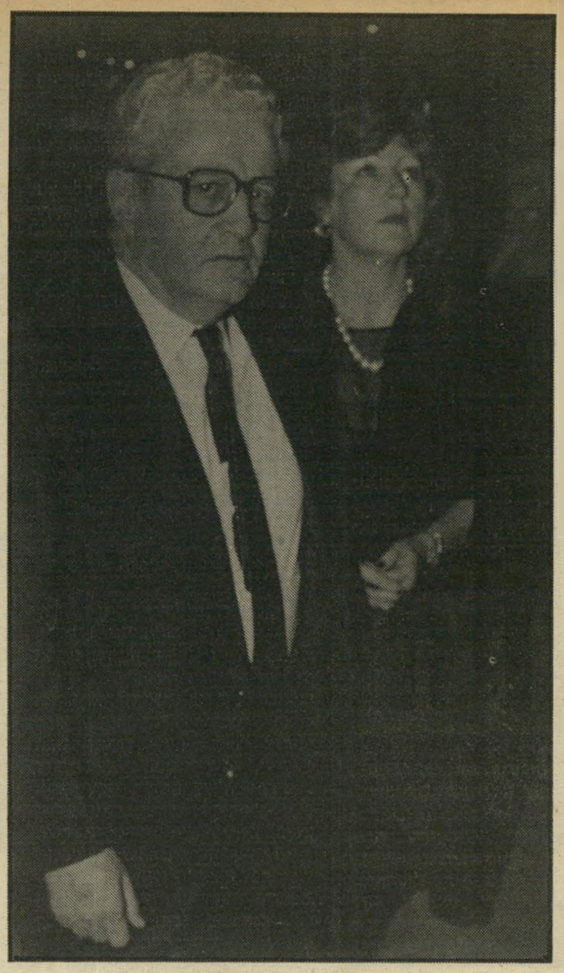
הסיפור האחרון הוא על דירת־הפנטהאוז ברחוב אורי 4 של **ריבה ואברהם טברסקי.**

למי שאינו זוכר, הזוג טברסקי היה זוג מאוד מכובד ומאוד מקובל במסיבות החשובות בעיר. הוא עשה כסף, והיא עשתה קרמיקה. כל זה עד שיום אחד פורסמה בעיתונות רשימה ארוכה של ישראלים שהחזיקו הרבה כסף בחשבונות בשווייץ. בין השמות ברשימה היה גם שמו של אברהם טברסקי. בזמן שכל ישראלי ממוצע קרא את הרשימה והתמלא קינאה עמוקה, ארז טברסקי את חפציו האישיים ונסע מכאן. זמן קצר אחרי נסיעתו, ואחרי שהסתדר באחת מארצות אירופה, הגיעה לשם גם ריבה אשתו.

מאז עמדה לה דירת הפנטהאוז היפה והיקרה בשיממונה, וחיכתה לגואל.

הגואל הוא יו"ר מועצת־המנהלים (מיל') של בנק לאומי, **ארנסט יפה**, שקנה את הדירה הענקית, למרות העובדה שאת רוב זמנו הוא מבלה עכשיו באירופה דווקא.

מאז קנה ארנסט יפה את הדירה, מלאו ידיה של **שושנה וינר**־(מיל')־**שיף**, בעבודה. היא מרהטת ומשפצת ומקשטת וצובעת ובוחרת ומרפדת וכל מה שעושים כדי להתקין קן חם למי שאוהבים. היא כל־כך עסוקה, שבקושי יש לה זמן לקפוץ פעם בחודש למלון דיפלומט. אבל בכל זאת, מי שרוצה למצוא זמן מוצא. היא מוצאת.



שושנה וינר וארנסט יפת
אפשר גם לקפוץ למלון

אחת יוצאת, אחת נכנסת

אחרי שגמרה לצלם את כל נבחרי־העם, חשוביו, יפיו ויפותיו, התפנתה הצלמת קטנת־הקומה **ורדי בהנא** לעשות לביתה.

לביתה היא תעשה יחד עם **דני וסלי**, מפיק בגלי צה"ל, שניהל רומאן ממושך עם השדרית הנחמדה **יעל דן**. באחת ההפסקות ברומאן עם יעל הוא הכיר את ורדי, ומאז הם ביחד. בחודש הבא תיערך החתונה.

אבל כדי שיהיה איזון — כשצלמת אחת מתחתנת, מייד צלמת אחרת מתגרשת. הפעם זאת **מיכל היימן**, צלמת ידיעות אחרונות, הנשואה לבעלה הרופא כבר מגיל 21, ועכשיו נגמר להם.
אז שיהיה בהצלחה לשני הזוגות, ושיהיו צילומים יפים מהאירועים הפרטיים שלהם.

ורדי בהנא
צילומים יפים מהאירועים הפרטיים

איה עשת
גם היא נפלה ברשת

מאותו היום החמישי הדוקטור ואיה אינם נפרדים לרגע, והעיניים שלהם ממש רושפות מאהבה.

כולם כבר יודעים את זה. הירושלמים וכמה תל־אביבים ועפולאים ואילתים, ואפילו אחד מבת־ים.

איה והדוקטור

אין ירושלמים שלא מכירים את **איה עשת**. בעצם, גם כמה תל־אביבים מכירים אותה. ואפילו כמה חיפאים וכמה עפולאים ואילתים ואחדים מבאר־שבע, ושניים־שלושה מקיבוצי הגליל, ואפילו אנשים מבת־ים שמעו עליה. בקיצור, מי לא מכיר את איה עשת?

למי שלא מכיר, נספר שהיא אשה נאה מאוד, אינטליגנטית, משכילה, אשת־שיחה נעימה, לבושה היטב, בעלת חוש־הומור ואפילו מאוד מסודרת מבחינה כספית, למי שזה חשוב. ולמה אשה כל־כך מוצלחת לא מתחתנת? הירושלמים יודעים בדיוק למה היא לא מתחתנת. גם כמה תל־אביבים יודעים, ואפילו כמה עפולאים ואילתיים ובת־ימים. בקיצור, כולם יודעים למה איה לא מתחתנת.

כל זה עד ליום חמישי שעבר. באותו יום חמישי, שייזכר לטוב, או לרע, או אני לא יודעת איך, פגשה איה את הד"ר **מוקי שפלן**, מנתח פלאסטי הנמצא בתהליכים מאשתו.