



דומיאנה גורדאני: למשוגעים בלבד

באותם המקומות לפני 200 שנה. אפשר אולי להשוות לזרם התודעה בסיפרות. (איטליה).

## נוסטאלגיה



זהו סרט שמתאים רק למשוגעים לקולנוע. המור כנים לשבור את הראש כדי לפענח סמלים. לעקוב אחרי התרח"שיות מיסתוריות המתנהלות בקצב איטי ביותר ולזכור כל הזמן את זהות הבימאי אנדרי טארקובסקי. רוסקי עד עומק נישמתו. שעשה את הסרט רחוק מן הבית. העלילה שקשה מאוד לעקוב אחר התפתחותיה. מספרת על סופר רוסי שבא לאיטליה לכתוב ביוגרפיה על מלחין בן ארצו. ששהה

## סיפור טאיפה



צאי קין: משבר תרבותי

הרבים אשר נדרשים כתוצאה מכך. חלון של הקולנוע הטיוואני הצעיר. (טאיוואן).

אחת ממניי הפסטיבל בירושלים. סרט מאופק, רגיש ונבון. המציג את המשבר החברתי והמוליטי של טאיוואן דרך סיפור אהבה בין גבר צעיר המתלבט בקשר לעתידו לבין מזכירה. מסורת עתיקת יומין לצד גילויי אמריקניזם מתמשט; עימות דרמטי בין רגש לשאפתנות; הקושי של אומה לקפוץ בעת ובעונה אחת מתרבות מסוימת אל תרבות אחרת. והקורבנות



שירלי אן פילד וגורדון וארנקה

אולוגי דרך אביו החולני של הגיבור. המ"קמקם בישועה שתבוא מן הממון. (אנגליה).

## המיכבסה היפהפיה



סאטירה בריטית חריפה על הידרדרות הצעירים באנגליה ועל הניוון המכרסם בנוער האנגלי המובטל ממעש. גולש למאשיים קיצוני מתוך שיעמום. ועל החיוניות השאפתנית של בני המהגרים הרוצים לתקוע יתד בתוך אדמת הממלכה המאוחדת וחלומם הוא להחזיר לילידים הלבנים כגמולם ולהפכם לעבדיהם. הבימאי סטיבן פריארס (הפגיעה) מטפף רעל אידי-

## עוברת אורח



סאנדרין בונר: ללא מיסגרת

כאשר אינו מחמיא לה. כאילו ביטלה כל מחיצה בינה לבין דמותה בסרט. (צרפת).

הבימאית הצרפתית א"נייס וארדה עוקבת בעקשנות בלתי-מתפ"שרת וכמעט תיעודית אחרי נערה צעירה. המחליטה לפרוש סופית מכל מיסגרת חברתית. תהליך הבידוד ההולך וגובר סבי"כה מתואר בריאליזם אכזרי. אין כאן אמילו חיבה למין האנושי ולעולם שבו התבצרה. סאנדרין בונר (לחיי אהבותינו) מדהימה בכוחות ללכת על הסוף בתפקיד הזה. גם



סילביה צ'אנג אי צ'יאק: סינה-רומאן

צואי הארק. רץ במהירות כפולה ומכופלת ומפיק קומדיה מטורפת. (הונג-קונג).

## שנחאי בלוז



מן הסרטים המשעשעים ביותר בפסטיבל. לכאורה. מלודרמה סוח"טת דמעות לפי כל חוקי הסינה-רומאן. עם פרידות דומעות מתחת לגשר. כאשר האוייב ממצץ את העיר. עם מגישות מיקריות שבהן הגיבורים אינם מזהים זה את זה. עם נערות פרוינציאליות תמימות וטובות-לב המני"עות מן הכפר לעיר הגדולה והרושעת שכולה חטאים על גבי חטאים. אלא שהבימאי

## חיו ומותו של בליזופ



דבורה קר ואנטון ואלברוק: השיא

את האשה האידיאלית. לצידה: רוג'ר ליוויסי והשחקן המנוח אנטון ואלברוק. (אנגליה).

אחד השיאים של הקר"מדיה הבריטית וחוש ההומור האנגלי בקולנוע. דרך הקריירה של קצין בצבא הוד"מלכותו. מתחילת המאה ועד למילחמת"העולם השניה. מוצגת בהומור רב הרוח הבריטית: הם כל-כך אטומים. שאינם מבינים שהובסו בקרב. ממשיכים להילחם ובסוף מנצחים" הבימאים פאואל ופרס"בורגר יעילים. השחקנית דבורה קר מגלמת



נערת הבר: מבריחה לעת מצוא

פיס, מן האחד לשני. כדי להסביר עד כמה קשה להם לחיות עם עצמם. (שווייץ).

## שטח הפקר



אלן טאנר. מבכירי הבי"מאים של שווייץ. חוזר פעם נוספת לקיפאון הריגשי ולפשיטת הרגל המוסרית והערכית של החברה המערבית. כפי שזה משתקף ב"ארץ ההרים המושלגת. המהווה בעצם הת"גשמות חלומות בני המערב. ארבעה זוגות עוסקים. במודע ושלא במודע. בהברחות ב"איזור הפקר שבין צרפת לשווייץ. והסרט נע באיטיות העשויה להרגיז חלק מן הצר-

## צוקר בינבי



מריאנה זגברכט: הזדמנות לאשה השמנה נת ג'ואנה הר השיגה בסרט מרתק ורגיש זה תוצאות ויזואליות וירטואוזיות. (גרמניה).

סרט כזה אפשר לעשות כנראה רק בגרמניה. ורק בימאי בעל רגישות ניכרת. כמו פרסי אדלון. יכול לצאת ממנו בשלום: איך כובשת אשה שמנה ולא מושבת את ליבו של קונדוקטור צעיר ורענן. בלונדי נאה המועסק ברכבת התחתית. מפלוא שהסרט אינו הופך להיות מנוחך אף לרגע. מריאנה זגברכט זוהרת וקורנת מאושר בריגע"השיא של הרומאן. הצלמת המצויי-



גוסטאבו אנאגריטה: רחוק ממארקס

המופלא של מארקס וגם את המתח המרתק של סרט פעולה אמריקאי. (קולומביה).

## עת למות



אף-על-פי שזכה במרס הגדול בפסטיבל הסרטים בהוואנה. קשה להתלהב ממנו. הסיפור נכתב על-ידי נאריסה מארקס לפי מתכונת קלאסית של מערבון. גיבור הסרט יוצא מן הכלא. בו בילה שנים ארוכות על הריגת אדם בדו-קרב של אקדחים. חוזר לכפר שבו נולד והתבגר, ומוצא שמבקשים שם את נפשו. מושגים של גבריות ונאמנות ניצבים למיבחן. אבל הבימאי חורחה עלי טריאנה. חסר גם את המימד המיסטי

## האנוט



פרדריק פורסיית: מחווה אירופית לאמריקה את הסיפור. פרדריק פורסיית מגלם את הסופר הנאבק ברשעים. (ארצות-הברית).

פרשיה ספק אמיתית ספק דמיונית מחייו של מחבר סיפרי-המתח הא"מריקאי הגדול דאשיאל האמט. סרט שאינו בשר ואינו חלב - תערובת בין מחווה אירופית של ויס ונדרס לסיפור ולקולנוע הניע רצים עליו לבין הזוהר הציבעוני הנוצץ. שנד"חס לתוך הסרט על-ידי המפיק פראנסיס פורד קופולה. לפי מסורת הקולנוע ההולרי וודי. למרות זאת. יש בסרט הרבה דמיון ואווירה. גם אם קשה להבחין ביד המנווטת



סופי מארסו: קשה להאמין לה

מבנות המאפיה. ז'ראר דפארדייה משתטה בגלל סופי מארסו. קשה להאמין. (צרפת).

## מישטרה



אכזבה גדולה. אחד הי"בולטים בקולנועני צרפת של השנים האחרונות. מוריס פיאלא (לכל אהבותינו). נופל בכל הפחים האפשריים. וחסר את העוצמה שבחשיפת העצבים שמתחת לעורם של הגיבורים. מה שמתחיל כסרט ריאליסטי פשוט על עבודת מפקח. הנלחם במאפיה תוניסית בפאריס. גולש למעין מלודרמה המנסה לחקות את "הקולנוע האפל". ללא הצלחה. כאשר השוטר מתאהב באחת

## טוקיו גא



ונדרס בעקבות אוזו: הצלחה חלקית

סרטינו טוב יותר את יאסוזירו אוזו. אבל אולי את ונדרס יוכל להכיר. (גרמניה).

טיול לא מאורגן בעולמו הפרטי של ויס ונדרס. המרבה להג על יפאן ועל יפאנים. על חיי היומיום ועל הפילוסופיה של יפאן. מקדיש מקום נרחב למי שבעיניו. ובעיני אהבי קולנוע רבים. בגרמניה ובעולם המערבי. ייצג בקולנוע את מני מולדתו - בימאי הקולנוע היפאני הנודע יאסוזירו אוזו. קשה לומר שאחרי הקינת הסרט הזה יבין הצופה הישראלי (שלא ראה את רוב