



עודד תאווי הופתע מאוד השבוע כשאשתו ובנותיו ערכו לו מסיבת הפתעה ליום-הולדתו ה-49 במתכונת "אלה הם חייך". אשתו הזמינה חברים מהעבר ומהווה, ובעזרת שיקופיות נזכרו בחוויות מתקופות חייו השונות. בתצלום פוגש עודד את שרה גינור, מפיקת הטלוויזיה.

סטן מצאה דרך לחישוב מהיר של מולי-האופק של האדם — המול נקבע על פי שעת לידתו, נוסף על מול הנקבע לפי תאריך-הלידה. מולי-האופק הוא הקובע, על פי האסטרונומיה, את אופי האדם, תחושותיו, התנהגותו ורגישותיו. סטן כתבה את שיטתה בספר חדש, ועל פי הבטחתה, יוכל כל אחד מן הקוראים לחשב את האופק שלו ולשמש האסטרונום של עצמו. **■ איש התיאטרון ניקי ניתאי** ידוע במקומות הבלתי-שיגרתיים שהוא מוצא להצגותיו. לצורך הצגת הם כבלו המחזאי **אראבל**, מצא ניתאי חלל חדש ליד מוסיאונו יפו.

חבריהכנסת **יגאל בהן**, שי הסתורר צמודות עם אורחת שי הגיעה למונון-הכנסת. כהן מת גורר בתל-ערישים שבצמק יז רעאל. **■ רינה גינדי**, אלמנתו של הקבלן **אברהם גינדי**, מתכוונת לקיים בקרוב מיפגש חברים, לזכר בעלה שהלך לעולמו בצורה מהרירה כל-כך. את המיפגש יש ברעתה לקיים ביום הולדתו באולמי בני ברית. **■ המבקרים אצל גינדי** מספרים כי היא איבדה הרבה ממישקלה, ובניגוד לאופיה המסוגר בימים כתיקונם, אין היא פוסקת מלשחזר את המאורעות שקדמו לשיעה שבה נמצא בעלה



נתן יונתן המשורר שם עינו בכוס המשקה. לידו ידידותי-שירים. יונתן ונילי השתתפו במסיבה לכבוד המשורר והמחזאי מוטי בהרב, שהעלה 400 פעם את המחזה החוג לדראמה שלו.

ללא רוחניים בכריכה. גינדי מספרת כי עשתה כל מה שיכלה כדי לשמור עליו מפני עצמו ומוסיפה, באוזני מבקריה הרבים, כי אינה מבינה את נסיונותיו העקשניים לשים קץ לחייו. "הרי הוא היה כזה פחזן!" **■** כעת מסתבר גם כי אין זה נכון שהמישפחה לא פנתה לעזרה פסיכולוגית. גינדי שוחח עם פסיכולוג, אך לא התחיל, כנראה, בטיפול רציני, ולכן השפעת השיחות היתה מוגבלת. **■ האסטרונומיה מלילה**

המקום, שקורותיו מתחילות בתקופת התורכים, נוקה למענו עליידי עיריית תל-אביב ו הוכשר למחזהו של אראבל, המתרחש לסירוגין בצינוק בית-הכלא ובפנטזיה של אסירים. **■ המתרגם עלי אלאזר** הרי צפה בחדשות-הטלוויזיה וצעק, כמו ארכימדס בשעתו: "מצאתי!" על המסך נראתה קרקעיתה היבשה של הכינרת, ואוהרי הסביר בהתפעלות: "אך לא חשבתי על זה קודם? הרי ככה בריוק הצליח ישוע לטייל

על המים!" אוהרי הוא יליד הכפר הגלילי ספוריה, הלא היא ציי פורי, שבה נולדה, על-פי המסורת, חנה — סבתו של המטיף מנצרת.

■ במיסדרונות מישרדי פקיד השומה 5 של משהכ"נסה בת"א תלויות כרות המס-בירות כיצד יכולים הנישומים לבקש החזרי-מס על טיפול רפואי. אלמוני, כנראה נרגו, הוסיף על אחת מהן בכתב ידו: "רק עבור שיניים קירמיות!"

■ האמרגן שמואל צמח הומון, לפני צאתו מהארץ בשבוע שעבר, לצפות בהפקת בלט של אגדת-הילדים סינדרלה, בהשתתפות 260 תלמידי הסטודיו לבלט בגיבעתיים. לא השתתפו רק כוכבי הסטודיו, אלא כל התלמידים, גם מי שלא נשקף להם עתיד מבטיח בתחום הבלט. האמרגן התפעל מההפקה ואמר: "הייתי לוקח את ההפקה ליד, לולא... לולא מה? לולא היתה המפיקה והיוזמת של המיבצע אשתו, הרקדנית **בר"כה צמח**, המנהלת את הסטודיו. די.

קוראים לה קרלה!

● לפני כמה ימים פרסמה בידועות אחרונות תמונתו של שר-המישטרה **חיים בר-לב**, כשחצי גופו העליון חשוף, וחתיכה ראויה-להתכבד מלמדת אותו לקלוע בחץ וקשת. התמונה הנציחה את חופשתו הפרטית של בר-לב באילת. השבוע פגש השר בשתי צעירות במישכן-הכנסת.



קשת ברילב ומדריכה הקעס שכך

משהתמוגגו השתיים מהתמונה הסתבר כי הוא אינו שותף להתפעלות הכללית. אני עומד לתבוע את הצלם הזה על הוצאת-דיבה" הודיע, זו היתה חופשה פרטית והוא לא הציג עצמו כצלם-עיתונות. אלא התחזה! בין השלושה התפתח ויכוח חברי, הצעירות הסבירו לשר שהתמונה מוצלחת וחרותה בזיכרון הקוראים, ולכן הצלם-המתחזה עשה לו דווקא שרות. אט-אט שכך כעסו של בר-לב, אם כי הוא הוסיף לרטון: "ובכלל הכיתוב מתחת לתמונה לא היה מדויק. כתבו שזוהי איטלקיה בשם אנדריאנה. אבל שמה קרלה." לבסוף התרצה ואמר: "נו טוב, אם אתן כל-כך מתעקשות שהתמונה היתה מחמיאה — לא אתבע את הצלם לדין!"

הצלם הוא ירון אמיל, וחותר בשם מימל.

● **איש נטורי-קרתא** לייב וייספיט, על הסופר המיסטיקן פנחס שדה: "שמעתי שהוא חושב את עצמו לישו. זה טוב, כי אם זה נכון, אז יתלו אותו!"

כסוקי השבוע

● **ברוך (הבאבא בי רוד"ך) אבוחצירא:** "מאיר כהנא הוא מטורף!"

דפנה ברק



אסי דיין נראה לראשונה, מאז חזר משהות קצרה מארצות-הברית, בחברת אשתו הטרייה, הדוג-מונית היפהפיה סמדר קלצ'ניסקי בת ה-23. הם ישבו במינת פאב תל-אביבי שבו נערכה מסיבה סוערת באותה העת, והשתדלו מאוד מאוד, ללא הצלחה רבה, שלא למשוך אליהם תשומת-לב.