

מישפט יערי: מה חושבים השופטים? היכן מבלה מישל חדר? מיהם הכרוטקציונרים המצליחים לעבור את הבריקאדות ולהיכנס למישפט הסנסציוני? מדוע משנות כל הנשים במישפט את תסרוקותיהן במהלך הדיונים?

מאתחורי הקלעים

גלויה, בצבעי שחור-לבן, כשהן מתר ייקות בתוך תיק משרדי מקרטון. אבל הפעם, נוסף על תיק זה, הוגשו לי שופטים התמונות הצבעוניות של מלה מלבסקי, שמתה מוות נורא. גרירת הגופה במכונית, למרחק של 2010 מטרים, הותר את ראשה מקורקף וארום מרם. תמונות הצבע של מחזיונות זה היו מזעזעות, ובוודאי נחרטו בוזכרון השופטים.

בהפסקה במישפט הופתעו האנשים לראות את הסניגורית, עדנה קפלן, כי שהיא מוציאה מתיקיהראיות של בית המישפט את כיסוי מושב המכונית, הי מגואל-כרם, שהוחרם ממכונית הסניגור באור של אהוד יערי. הסניגורית לא נרתעה והיטיטה בצמרמורה בשרידי הי שנותרו בכיסוי.

לרצוח דודה?



אבל כל האנשים המעניינים הללו, המשתתפים במישפט, אינם מעיבים על הכוכבת הראשית, חווה יערי.

אשה קטנה וחיוורת. צנומה עד כדי כך שעצמותיהבריח שלה בולטות משני צידי הצוואר. עורה חיוור וחלק, נחירה גדולים וחיוך מזוהר אינו מש מעל פניה.

ציפורניה כסוסות עד השורש. בדרך כלל היא מגיעה לבית המישפט כאשר שיערה אסוף לאחור כסרט אדום. שערותיה עדיין בלונדיות מהצבע שבו נהגה לצבען לפני מעצרה. אבל שורשי השיער כבר חומים, ציבעו הטיבעי של השיער. אורך הקטעים הי חומים מעיד על תקופת-הזמן הארוכה שבה נמצאת חווה כמעצר.

במהלך המישפט חוצצת תמיד שורט בין חווה ובין חברתה לשעבר, אביבה גרנות. לעיתים יוצאת השוטרת לכמה דקות, ואז מתכווצת חווה כי מושבה. היא חובקת את עצמה חזק בורועותיה, כאילו היא מגוננת על עצמה מהקירבה הבלתי-ירצויה.

למי שעקב אחרי המישפט מראי שיתו, נראה בבירור כיצד חווה יערי מעבירה את תלותה מאדם לאדם. נראה כי בעבר הרחוק היתה תלויה מאוד בי

מינית של שוטרות, וכי נפתחה נגדה חקירה המעכבת את קידומו במישטרה. חדר ניגש לשפירא, לחץ את ידו ואמר לו: "עשית לי פירסומה!" שפירא הסביר כי לפני שפירסם את הידיעה התקשר אל רוברה-מישטרה וביקש ממנו להגיב עליה, אבל הרובר אמר כי הוא מנוע מלהגיב, ועל כן פירסם את הידיעה.

"יש כאמת תלונה נגדי, וקידומי אומנם מתעכב בגללה, אבל זה בכלל לא נוגע לעניינים עם שוטרות," הסביר חדר. הוא אמר כי היה לו כביכול קשר עם אשה נשואה, אחות בבית-החולים תל-השומר, ובעלה הוא המכפיש את שמו בכל מקום, וזוהי גם התלונה שמתבררת נגדו במישטרה. "פיתאום התברר לי שכולם קראו את הידיעה, והסיפור התגלגל והתגלגל, עד שבסוף זה הגיע גם לאשתי, ולך תסביר שאין לך אחות!" אמר מישל בחיוך לכתב.

גוויה

בפוסטר



ררת עניין רב. פנינה דבורין, מעור ביום הראשון לדיון הגיעה כשלי-ראשה תיסרוקת חדשה. לאחרונה נהגה לבוא לבית-המישפט כששערה אסוף בקליפס פלאסטי, אבל למישפט יערי הופיעה כששיערה הארמוני מפורז בי תיסרוקת המחמיאה לפניה.

פנינה דבורין היא תובעת ותיקה וי מנוסה. היא גם בעלת כושר-תימרון והמצאה. הפעם עשתה תרגיל, שטרם נראה בבית-המישפט. היא הגדילה את תמונת הקורבן כמעט לגודל של פוסטר. בדרך כלל נהוג להגיש לשופטים את תמונות הקורבן בגודל של חצי

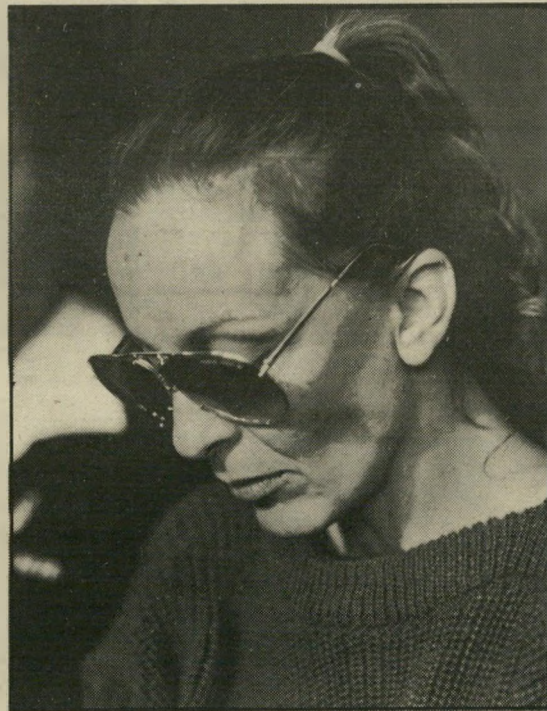
בעצם הוא הרוצח שהצליח להוליך את כולם שולל. אפשר לומר: כילוי כי מיסגרת מיקצועית. רק פעם אחת היה נדמה כי מישל מאבד לרגע את קורירווחו. היה זה כאשר יצא להפסקה, ופגש במיסררון לבית-המישפט ומתגברים על הבריי

עקיבא הגין, שדן בענייני חברת דננ-ברג. גיורא חיכה במיזנון בהפסקה, ואז שתה עם אשתו כוסיקפה.

פקירי בית-המישפט, אנשי פרקלייטות ופקירי-יעוץ, מנצלים את קרבתם לבית-המישפט ומתגברים על הבריי

תעניינות כזו, כמו שיש לתקד שורת במישפט חווה יערי, אינה זכורה לכתבי בית-המישפט.

כל העיתונים שלחו למישפט כתיבים נוספים, שילקטו כל טיפת צבע, עסיס ופיקנטריה, שנעלמו מעיניהם



שתי תסרוקות של חווה יערי: לפני המעצר ועכשיו

את הכתב לענייני מישטרה של עיתון הארץ, **ראובן שפירא**. לפני שבועיים פירסם שפירא ביתונו כי הוגשה תלונה נגד חדר על הטרדה

קאדות הענקיות ששמו השוטרים כי כניסה לאולם. הם מתגנבים למישפט מפעם לפעם ומקשיבים בזמנם הפנוי. גם אחד השופטים הביע באוזני העור-לם-הזהה את התעניינותו במישפט, וי התלונן שכשופט לא נאה כי יבקר בריון ויצייץ לאולם של שופט אחר.

בילוי

מיקצועי



רטיהווידאו, שבו הוקלט העימות שבין חווה יערי ואביבה גרנות, היה כליכך מרגש, שנראה כי אפילו אינגמר ברגמן לא היה יכול לי היטיב לתאר התפוררותה של אישיות. אחרי שיצא הקהל להפסקה, ביום שבו הוקרן עימות זה, שאל פקד **מישל חדר**, הבימאי והמפיק של סרט זה, מרוע בעצם לא יוקרן הסרט בטלוויזיה הכללית, תחת סרט יום-שישי הרגיל. "זכותו של הציבור גם לדעת וגם לראות", אמר גיבור-המישפט.

אבל בטלוויזיה יש סולידריות עם **אהוד יערי**, הכתב לעניינים ערביים ובעלה של הנאשמת.

מישל חדר הוא, ללא ספק, הרמות הרומינאנטית במישפט עד כה. הוא משוחח בחביבות רבה עם כולם ומרכיב לחייד ולהתברת. ביום הראשון לערוי תו. היום שבו הוקרן השיחזור עם חווה יערי, קבע מישל עם חבר, עורר-דין, לצאת בערב. היכן בחר החוקר המהולל לבלות את הערב? בצפייה בסרט להב משונן. זהו סרט-מתח, שבו נאשם בעל ברצה אשתו. מזוכה ברין ואז מתברר כי

של הכתבים הרגילים. ידיעות אחי-רונות הוסיף על **יחזקאל אדירם** את **רונית ורדי**. חדשות הוסיף על **יוסי ורטור** את **שאוול אברון**, ומעריב שלח את **גבריאל שטרסמן**, נוסף על **איה אורנשטיין**.

אבל לא רק כתבים נוספים נשלחו, אלא גם אמצעי-יעוץ אלקטרוניים. ידיעות אחרונות שלח לבית המישפט כי יום הראשון את **זאב גלילי**, רכז הכתבים. הוא ישב באולם כשכידו מכי שיריקשר, ובמהלך המישפט שירר כי לחש הוראות למערכת. הוא הודיע למזכירותו כי אפשר להעביר לרפוס הוראה מסוימת שהגישה התובעת פנינה דבורין באותו רגע לבית-המישפט. נראה כי גלילי רצה לעדכן את עיתונו בכל שניה ושניה, כדי שלא יסתכן בעבירה עליידי פירסום ראיות שטרם הוגשו במישפט.

גם שופט

בסקרנים



אבל לא רק העיתונאים ממלאים את האולם. יש גם פרוטקציונרים. ביום הראשון לדיון נראה בעלה של השופטת **חנה אבנור**, כשהוא יושב על אחד הכיסאות באולם, ומאזין כי דריכות לריונים. בניגוד לו, ישב בעלה של הסניגורית, **עדנה קפלן**, במיזנון בית-המישפט ולא עלה אף להציץ כי מישפט המפורסם. **גיורא קפלן** הגיע לבית-המישפט בגלל מישפט אחר. שי בו הוא מתעניין בגלל מיקצועו כסוכן ביטוח, ובילה את הבוקר אצל השופט



תיסרוקות התובעת פנינה דבורין: בפתיחת המישפט והשבוע