

לסרטים מיסחריים וטוניה בראגה (השחקנית הברזילאית מנשיקת אשת העכביש). שראגה ששחקנית אחת ממולדתה שאיש לא יזכור את שמה, פרננדה טורו, תחלוק בפרס השחקנית הטובה עם ברברה סוקובה הגרמנית, שהופיעה כרוזה לוכסמבורג בסרט על חייה (שהיה אחת האכזבות המצלצלות של הפסטיבל).



מיה פארו ב.הנה ואחיותיה מחוץ לתחרות הרישמית

מצוות טופטים שמרני טכזה לא ציפו להברקות רבות, מה עוד שהיתה נטיה חזקה שלא לתת פרסים גדולים לאמנים שלא הגיעו לפסטיבל.

ומה עם החצי השני?

לכן, גם אם פרס הבינאי הוענק למרטין סקורסיה האמריקאי על הסרט שעות הפנאי (הנקרא בארץ שיגעון של לילה), הרי זה משום שהוכח של זה גריפין דאן, המראה סימנים כי הוא מתפתח לגירסה חדשה של ראטצ'ופר + טום קונטי. ואומנם, סרטו של סקורסיה היה הרענן ביותר, המבריק והשנון ביותר מכל מה שנראה כאן — מלבד, כמובן, סרטו של וודי אלן, חנה ואחיותיה, שהוצג מחוץ לתחרות הרישמית. גם פרס החחקן הגברי הטוב חולק לשניים, בלהשק פוליטיים ברורים, כי הרי אין טעם לחלק הישג דרמאטי לשותפים שאינם שותפים. כוב הוסקנס קיבל חצי פרס על הופעתו כמנהל ליהז הכריטי, כנהג של יצ איתל צמרת ואת החצי השני קיבל מיטל בלאן על תפקידו של המור כסכסאל בחלופת ערב הצרפתי. רק דבר אחד לא ברור: אם כבר לחלק פרס לשניים, מדוע לא זכה בחצי השני של בלאן שותפו האמיתי בסרט, גם הוא עליו בעל-כורחו — ז'ראר דפארדייה?

ידוע שפרסים בפסטיבל הם עניין פוליטי, ואין גבול ליצינות המנחה את שיקולי השופטים. גם אם הלכה אסור להתערב בשיפוטם ומנהלי התוכנית לא עשויים להתערב בדיונים, אבל על הטיילת שלמחרת, בבוקר ההתפתחות אחרי שכל העיתונים כתבו את הערכותיהם הספריות-ניתוחיות והשי ערותיהם — אמר משהו: "אינני מכין, הרי אותו יכול היה לקבל פרס על התרומה האמנותית, אפילו שהביקורת הצרפתית והאיטלקית טענו שהמרי סיקה קופחה, קים באסינג'ר היתה רי אוייה שיבעתים לפרס על הופעתה בסרטו של אלטמן שוטח לאהבה, ועלתה על הישיגו של כל האחרות; הבימוי של קונצ'לובסקי ברכבת החופש וכו' וכו'. כסך הכל ראוי היה לכבד את נועותם של מפיקי קאנון דרך אחת האפשרויות הרבות של אחר מסיטיותם.

אבל, אמר משהו אחר, "אחרי ה כל מעריצים אותם. פחדים מהם אבל רק לא אוהבים אותם. פשוט מקנאים בהם"

שירור

צל"ש

נעים וינוח

● למנשיה רוז, שהפך את התוכנית כמעט חצות לאירוע חדשותי רענן. כשנכנס חיים יבין לתפקידו כמנהל הטלוויזיה, הוא מינה את רוז לעורך הקבוע של כמעט חצות. רו החליט לשנות את מיבנה החדשות המסכמות כלילה. הוא מביא תמצית של חדשות היום, אך השינוי העיקרי הוא בהבאת מראיינים. הנוגים עם לנושא, החם של היום, הראיון איתם הוא בדרך כלל, ענייני וינוח.

צל"ג

קימש בריבוע

● למי שבחר להקרנה בסידרה קין והבל, בכינויו של פיטר שטראוס. סידרה זו מתחרה מבחינת רמתה היורדה בסידרה אלה והאחרים של קלוד ללוש, הרומה לה מבחינות רבות. שניהם מצטיינים בקישט מחליא, העלילה נראית בשתייהן כאילו נכתבה בידי קונט בעל מנת מיטיב יורוה. הצופה הישראלי התרגל לסדרות בריטיות בעלות רמה גבוהה, וירידה חדה זו באיכות הסדרות היא תופעה מצערות.

בתוככי הרשות

חניה במקום סיפרות

מיגרשירוטים במרכז ירושלים. אחד מיגרשייהחניה הגדולים בכירה, שימש כמיגרשייהחניה של עובדי קול ישראל. לפני כמה שבועות שינה ה מיגרש בעלים, והפך להיות מיגרש פרטי.

לעובדי קול ישראל היתה בעיה. איפה ייחננו מעתה את מכונותיהם? אחרי משאומתן ארוך, שכר הרדיו מיגרשייהחניה אחר, סמוך לבנין קול ישראל, השוכן בסימטה צרה. אבל אז צצה בעיה אחרת. הרדיו שכר מיגרש העולה, כנראה, בכסף רב. בשל כך קיצצו לרוב העיתונאים את דמי הסיפרות המיקצועית, בעיקר עיבור שבועונים ועיתונים מיקצועיים. העובדים בקול ישראל אינם מעזים להתלונן. ברדיו, הם אומרים, יש דיקי טטורה, וכל תלונה רק תזמיר את המצב.

4 ימי עבודה

התמרמרות רבה שוררת בקרב עובדים רבים ברשות השירור, על שכרם ככלל ועל תנאייהפנסיה שלהם בפרט. לעובדים התברר שבגלל שיטת ההעסקה שלהם, שיטת ארבעת הימים המפורסמת, הפנסיה שלהם היא מהנה מוכות בשירות הציבורי.

שיטת ארבעת הימים" בנויה כך, שבפועל עובדים אנשי הרשות ארבעה ימים בשבוע, ועוד שעות נוספות. מרכיב השעות הנוספות הוא 50 אחוז מן המשכורת. עובדים בכירים שפרשו בשנים האחרונות מן הרשות, מקבלים גימלה של כ-500 שקלים בחודש. מסתבר שהפנסיה מחושבת לפי המשכורת הבסיסית, שהיא עבור ימי העבודה בלבד, ללא השעות הנוספות. באסיפה הכללית של העובדים, שכנסה לאימזון, הוחלט כי לקראת פתיחת הסכמייהשכר במשק הם ידרשו לתת עדיפות לתיקון העיוותים בפני סיה, גם אם זה יחייב שינוי בשיטת ההעסקה שלהם.

לא להכעיס

מיכה ינן, היו"ר הרתי של רשות השירור, מתלונן שוב. ינן אמר, כי הוא רואה את עצמו נפגע, שכן דווקא כשיש יו"ר רתי לרשות השירור, עושים בטלוויזיה את כל העליות על שידוריהשבת. ינן סבור שהטלוויזיה מצטרפת למאבק נגד הרתיים, המתנהל היום

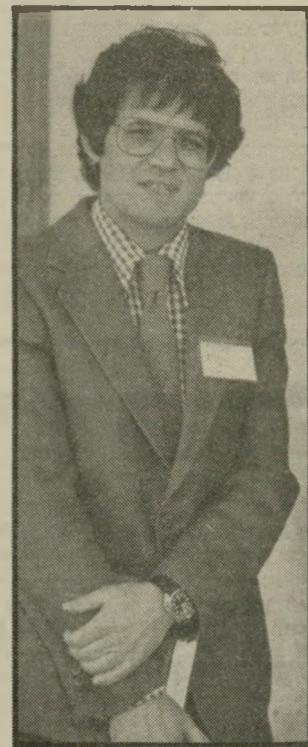
כמעט תאונה

דראמה מרתקת התרחשה השיבוע מעל גלי האתר. בתוכנית בילוי נעים, ביום השישי בבוקר, ריאיון מולי שפירא את עורך קולנוע, מנכ"ל פסטיבל ישראל. לאחר מכן טילפן שפירא לנעמי פולני, הגרה במושב כנירת, כדי לברך אותה על שיתור להקת התרנגולים, אחד המופעים היוקרתיים של הפסטיבל. פולני, שהיתה מאבנייההרדך של הכידור הישראלי, הופתעה. "אני לא מבינה איך שורכב שמי לתוכנית של הפסטיבל. המופע אינו קשור לתרנגולים שלי משנות ה-60. זה מופע של זמר הדור, השירים אומנם את סשה ארגוב, אך כלי העמדה שלי וכלי העיבודים, פולני סיפרה כי היא לא שותפה בערב הזה, וכי אין כוונתה להגיע לראות את המופע. למרות העובדה שהזמנה, יכול להיות שהמופע יצא בסופו של דבר יפה. אבל פירסומי הפסטיבל, הקושרים את המופע לשיחזור להקת התרנגולים — הם הונאה".

שהטלוויזיה ערכה מיכרו, ורק חברת התעופה פנ-אם עמדה בררררררר המועטות שהציגו, ולפי כך זכתה במיכרו. פורת סיפר שאל-על הוריעה לטלוויזיה כי לא תוכל להטיס את המישלחת במועד שזו ביקשה לצאת מן הארץ. "בכל מיקרה", אמר פורת, "אני בעד אל-על והוסיף כי "גם אם תצא החלטה שמעתה ואלך הטלוויזיה טסה

לטוס אל-על

בהנהלת רשות השירור התקבלה השבוע תלונה הריפה מחברת אל-על.



מיכר רז אירוע רענן

חברת התעופה הלאומית התלוננה לפני מנכ"ל רשות השירור אורי פורת על כך שהמישלחת הישראלית למסיקו, המונה 16 אנשיטלוויזיה ורדיו, לא טסה באל-על. פורת רחה את התלונה ואמר,

נחירות

שלוש שעות התעככה יצר אתו של צוות ההפקה של הטל-וויזיה, שהיה אמור לצאת להפיק קת תוכנית קריית-שמונה. במיסגרת שידורי המחלקה למסורת ישראל יצא צוות לצלם סרטים לתוכנית מכל מקום על קריית-שמונה. כשנודע לחברי הצוות כי במלון בקריית-שמונה יצטרכו לישון שני אנשים בחדר אחד, הוריעו במפתיע שניים מחברי צוות ההפקה כי אינם מוכנים לכך. הגימוק; נחירות רמות של אחד מחברי הצוות. אחרי משאומתן מייגע, איר חור של שלוש שעות ועצבנות בקרב הצוות, הגיעו לפשרה וה עניינו סודר: השניים לא ישנו בחדר אחד.



כימאית פולני בלעדיה

עורך קוטלה, ששמע את תגור בתה של פולני במכונתו, התקשר עם גליצה'ל וסיפר שכמעט קרתה לו תאונה כששמע את דבריה.

קוטלר אמר בתגובה כי המופע אינו שיתור של התרנגולים אלא מחווה לנעמי פולני, אילו היינו יודעים את תגובתה, היינו מוציאים את שמה מהתוכנית, אמר.

לקת הספורט בנימוק שבפינה רגע של מחלוקת מותר לשרר להביע את דעתו.

בינתיים גם השתכנעו הכל כי השרר צדק בקביעתו, וכי הפועל תליאביב זכתה באליפות בשל טעותו של הקוון, שהיטעה את השופט. צבי שריר, מה עוד שהטלוויזיה היתה הוגנת גם עם השופט, והביאה את גירסתו, הכלתי נכונה בעליל, שהשחקן אלי יאני היה רק בעמדת, נברל פאסיבי".

להתערב יותר מדי?

בישיבות הבוקר אצל מנהל הטל-וויזיה מתגברים העימותים בין חיים יבין למיכאל קרפיין, העימותים גולשים לעיתים קרובות לטונים גבוהים. הטענה החוזרת ונשנית של יבין היא שקרפיין גולש במהדרת מבט מעבר ל-33 הדקות שהוקצבו למבט לחדשות. יבין גם מתח כמה פעמים ביקורת על סיגנון הדברים של קרפיין, סיגנון המאופיין כסופרלטיבי המשקפים ריעות אישיות שלו, יותר מאשר תיאור מצב אמיתי.

בטלוויזיה לא זכורה התערבות כזו של המנהל בנעשה במערכת החדשות ולירידה כזו לפרטי-פרטים. ותיקים בטלוויזיה הביעו פליאה על כך שקרפיין אוכל את הצפרדע ונמנע מהחרפת היחסים עם יבין. ההערכה בבנייה הטלוויזיה היא ש קרפיין לא רוצה להגיע לעימותים לקראת תום הקדנציה שלו.

מאחורי המיקרופון יחס רציני

במשך שלושת השבועות הקרובים של פסטיבל ישראל, תערוך מחלקת התרבות של גלי צה"ל מדי ערב, אחרי חדשות חצות, מגזין מיוחד ובו קולות, ביקורות וכתבות מאירועי היום, וכן המלצות על התרחשויות הצפיות ביום-המחרת. את התוכנית עורכים ומפיקים גיא פינס ותמי שבך. צוות המבקרים של גלי צה"ל — מיכאל הנדלרליץ, חנוך רוז וג'ורא מזור — יישב באולפן. גלי צה"ל מתייחסים ברצינות לפסטיבל ישראל. בתוכנית האקי טואליה תספר התנהגות על אירועי הפסטיבל, ובכל יום שיש בבוקר, במיסגרת התוכנית חמיס ונעים, תי גיש מהדורה מורחבת ומסכמת עליו.

מאחורי המירקע נזיפה ספורטיבית

מנהל הטלוויזיה חיים יבין נזף השבוע במחלקת הספורט של הטל-וויזיה, בעיקבות השידור הישיר של מישקה הכורוגל בין מכבי חיפה להי פועל תליאביב, ובעיקבות המחלוקת שהתעוררה במיגרש הכורוגל, שזור בתוכנית כמבט ספורט. בפניה רגע של מחלוקת, הקטע הנוגע לשער הנצחון. ניסים קרויזי אמר בתוכנית כי לדעתו היה מצב נברל, והגול אינו חוקי. יבין טען, שאסור לשרר להביע עמדה, ונזף על כך במחלקת הספורט. הוא הוסיף כי בהפגנות הסוערות שהיו בחיפה בעיקבות המישקה, נשאו אוהדייהיפה שלטים בהם נכתב כי גם הטלוויזיה טוענת כי היה נברל. נקדימזון רוגל, המומחה לענייני מותרוואסר בשידורים, הגן על מחי