

בגלל הסוביידיצה

אמרו לי שעל חווה יערי אסור לכתוב עכשיו אף מילה אחת, בגלל איזה סוביידיצה או איך שקוראים לה. אם אסור לכתוב על חווה יערי, או תשמעו על אחותה, ציפי. ציפי, שכידוע אוהבת את אחותה הבכירה מאוד, חשבה מה היא יכולה לעשות לטובת חווה, לשחרר אותה ממעצר — לא יכולה. לראובן שהיא תצא זכאית מהמישפט — לא יכולה. לבקר אותה בל יום — לא יכולה. בעצם, כמעט רוב הדברים שיכולים לשמה אשה אסורים על חווה עכשיו.

אבל ציפי בכל זאת רצתה לעשות משהו, והיא המשיכה לחשוב. עדי שפיתאום עלה ברעתה הדעיין המבריק לאפשר לחווה להיראות במיטבה בישיבות בית-המישפט. מאו, לפני כל ישיבה, דואגת ציפי לשלוח לאחותה איזה בגד איטלקי יפה מהבוטיק המשותף שלהן. עכשיו ציפי מרגישה טוב שהיא יכולה לעשות משהו למען חווה. חווה מרגישה טוב כי היא נראית יפה. אני תמיד ידעתי שאם מתאמצים חזק, גם ברע הכי גדול אפשר למצוא משהו טוב.



ציפי קביליו וחווה יערי חליפות מהבוטיק

כמעט כל חיילות צה"ל



דרודי מופז מחיל לחיל

ראיתי שממנה אינפורמציה לא תצא לי, אז שלחתי את אחר משפיוני הנבחרים לאסוף חומר על הנחורה. ובכן, חווה היתה נשואה למישהו חשוב מאוד בחיל-האוויר, ואפילו יש לה ממנו שני ילדים, שהגדול בהם כבר חגג בר-מצוה. לפני שלוש שנים עזבה את האישי מחיל-האוויר לטובת איש מחיל-הים. היא עברה לגור עם הרוקטור יהודה מלמד, שהוא הרופא של יחידה מובחרת בצה"ל, וגם היה החבר של אילנית ועוד כמה מהיפות שבין נערות ישראל.

חווה ויהודה מלמד גרו ביחד בבית יפה בעייר הוד, ולולא הייתי מגלה אותה פיתאום בבית של דרודו טופו, לא הייתי אף יודעת שהיא עזבה את חיל-הים לטובת צוות הווירובידור.

שמעתי שלדרודו מופז יש רומאן חדש עם חתיכה כשם חווה. מייד עשיתי לו דרינג' דרינג', וכבר חשבת מה להגיד לו אחרי שהוא יגיד לי "מה פיתאום?" אבל בטלפון ענה קול נשי.

"אפשר לדבר עם דרודו?"
 "לא, הוא איננו עכשיו!"
 "מי מדברת?"
 "חווה!"

"אני מכינה שאת החברה החדשה שלו."
 "מה פיתאום? אנחנו סתם ידידים!"



אבי נשר מהנשים ומהנושים

לסידורים, מייד הרגיש אבי שהוא מפסיד. ככה, כלי לשים לב, פיתאום היה לו רומאן עם שלוש נשים ביחד. העיקר להספיק. ואו פיתאום, בלי שום הודעה מוקדמת, התחילו הנושים להידפק על דלתות דירתו וגם הנשים בחייו גילו לפתע שהן לא יחידות ועשו לו סקנדלים ובכיות וצרות גדולות.

אבי נשר ראה שהמצב בארץ קשה, והמריא לניוירוק כשהוא משאיר בארץ את הנושים והנשים. שם הוא יושב עכשיו בדירת הריו וכותב תסריטים. האמא מבשלת לו ומכבסת לו ודואגת לו. מזל שאמא יש רק אחת, אחרת מי יודע מה היה קורה!



גרשון רוזוב מהמגדל

בחזרה לאמא

הבעיה של אבי נשר היתה שהוא רצה לכבוש את העולם בסערה. היה לו קצת כישרון, היתה לו אמביציה בגודל של מיגדל-לשולם וחוצפה כגודל של האמפייר סטייט בילדינג. מה שלא היה לו בכלל זה סבלנות.

הוא רצה להשיג הכל, ומהר. לעשות סרטים, להרוויח המון כסף, לחיות עם נשים יפות ומוכשרות. יכול להיות שאילו היה הורג תורכי ונה, היה מצליח להישאר אישם בצמרת הישראלית. אבל אבי נשר לא רצה להרוג תורכים ולא רצה לנח. הוא עשה סרט אחד שהרוויח כסף, ומייד אחריו עוד כמה שהפסידו את נישמתם.

גם בחייו הפרטים הוא היה חסר-סבלנות. אומנם היה לו רומאן גדול עם שרון הראל, אבל כששרון הימה יוצאת מהבית לעבודה או

קוקטייל מציל נפשות

לפני שבועיים הגיעה הלן, גרושתו של ברנז שרעבי, למישרדו של האמרגן מיקי סלר. הלן סיפרה למיקי על הזמר זוהר ארגוב, ואמרה לו שלפי דעתה רק איש כמו מיקי פלד יוכל להציל את הזמר מאבדון. מיקי פלד הסכים להפגיש עם זוהר ארגוב, וכבר בפגישה הראשונה הסתבר שהבעיה הכי גדולה של ארגוב היא הסמים.

אנשים נבונים ומנוסים כמו פלד יודעים שהבטחה של צורף-סמים שלא לצורך אותם עוד שווה כקליפת השושן.

פלד הציע לארגוב לטפל בעניינו, אבל רק בתנאי שהוא יעשה כל מה שפלד אומר לו.



זוהר ארגוב קצת מזה וקצת מזה

ארגוב הסכים. יומיים אחרי הפגישה כבר היו שניהם, ארגוב ופלד, במכונית בדרך לביתו של הבאבא-ברוך. פלד הבין שהסיכוי היחירי של ארגוב לצאת מהצרות הוא להאמין במישהו כאופן מוחלט, ומי יותר טוב בשביל דברים כאלה מאשר אחד הבאבות למיניהם?