



קשר עדין ואמיץ נוצר בכלא בין חווה יערי והשוטרת מזל ("מלי") שחורי

המדד של חווה

בחקירות מישטריות, ברור שהיה מי שהזיז אותה משיטות העבודה של המישטרה. ידוע ומפורסם הוא כי המישטרה נוקטת בשיטות מתחכמות כדי להוציא הוראות מחשודים. לעיני תים קרובות מקליטה אותם המישטרה כתאם, ולעיתים מכניסה לתאיהם שוטרים מחופשים כעבריינים כדי שידוכבו את החשוד ויגרמו לו להתוודות. אולם אפילו חשדה חווה כי מלי מצוידת במכשירי הקלטה, וכי כל מילה שתאמר תועבר לממונים עליה, לא יכלה בוודאי להתאפק. בלילות החרדה והייאוש, בתא הקטן בבית המעצר, כאשר הנורה דולקת כל הלילה ומסביב נשמעים קולות הכלא המפחידים, כאשר מחשבות בלילה מלי או את מוחה, היתה לצידה רק מלי. מלי היא שהתירה את רצועת העיור של האנך שבו ניסתה חווה להתאכזר והועיקה את החובש, ומלי היא שעמדה לצידה ברגעים האימים בבית המישטרה, כאשר סוללת צלמים התנפלה עליה מכל הצדדים.

שסיימה את שרותה הצבאי שכרה רירה בתל-אביב והתחילה ללמוד קרימינולוגיה באוניברסיטת בר-אילן. היא עברה בעבודות שונות כדי לממן את לימודיה, ולפני שנה סיימה את לימודיה לתואר הראשון. מייד אחרי נישואיה, לפני תישעה חודשים, התגייסה מלי למישטרה. כחודש הראשון, כמו כל הטירונים, עברה במרודי-התנועה, ואחר-כך הורעבה למחלקת החקירות. מאחר שמלי היא צעירה רגישה ונבונה, וגם בעלת תואר אקדמי בקרימינולוגיה, נראתה כבחירה מושלמת לשמירה על יערי. למרות שחווה היתה בלתי-מנוסה

לפתע. בתחילה חשבה כי גם בעלה, אהוד יערי, בגר בה ומסר למישטרה ערויות מפלילות נגדה. אחר-כך גילתה כי חברתה הטובה ביותר, אביבה גרנות, עליה סמכה ככל ליבה, נגדה בה ומכרה אותה למישטרה. ההלם היה חריף, כמצוקתה פנתה לאדם היחיד שהיה לידה, והיה מוכן לומר מילה טובה ולנחם אותה כאשר נכתה. מלי שחורי, 26, צעירה תמירה ונאה, היתה בחירה מוצלחת ביותר לתפקיד העדין והאחראי של שמירה על היעריה המפורסמת ביותר במדינה. מלי היא ממוצא מרוקאי, ילידת מושב, שחלמה ללמוד באוניברסיטה. אחרי

לפני הצלמים, להפסיק כבר לצלם. בתמונות נוספות נראות השתיים קרובות מאוד אחת לשנייה. אפשר לאמר בביטחון כי לפני כמה חודשים לא העלתה חווה על דעתה שידירתה הקרובה ביותר, ואולי היחידה, תהיה שוטרת צעירה. אבל כיום, אחרי מה שעבר על חווה כחודש האחרון, היא נתלית במלי באהבה וכיאות. אפשר להבין את הקשר העז שנוצר בין שתי הנשים, הכלואות כבר חודש שלם בחדר אחד, במשך 24 שעות כיום. חווה, שהכלא נפל עליה כחלום-בלהות, ראתה את כל עולמה מתמוטט עליה

לפני ידיו שלובות-לפותות תופסות מייד את העין. אצבעוניה הארוכות של חווה יערי מחזיקות צלח אחרון. עיניו החדות של צלם-מערכת, ציון צפירי, שצילם השבוע את הדיון במעצר של חווה יערי, אביבה גרנות, קלטו זאת מייד. הוא ייפש עוד סימני-חיבה וידידות בין השתיים, ומצא אותם. בחלק גדול מהתמונות אפשר לראות כיצד מלי מגוננת על חווה, תמונה אחת היא מחבבת אותה מסוככת עליה. בתמונה אחרת היא יומרת וקופה לפני חווה ומתחננת

אדם מבין ומרחם

מלי היא בחורה דיסקרטית בידת, שלא שוחחה עם איש על עבודתה, מאז הוצבה לשמור על חווה. אבל המישטרה, החוקרת את ההרלפות שהיו בתיק, חקרה גם את מלי. מעניין לדעת מה מרגישה מלי כלפי העצירה שלה. האם היא מרחמת עליה? כאשר רגישה, בעלת מבט חר, ראתה מלי את כל שלבי שבירתה של חווה. היא ראתה אותה הופכת מאשה זוהרת ויהירה לשבר-כלי. היא ראתה את עיניה הופכות אדומות מבכי ואת פניה נחרצים קימטי-סבל. בצילומים ניתן לראות בבירור, ממבט-העיניים ותנודות-עוה-הידיים, כי מלי מתייחסת לחווה לא רק כאפטרופסית וסוהרת, אלא כאדם מכין ומרחם. פסיכולוגים מכירים את התלות הנוצרת במצבי-לחץ, של חטיפה למשל, בין החוטף לנחטף. נוצר קשר מזור של תלות ושינאה המתחלפת באהבה. לחווה קל לאהוב את מלי, היא איננה אשמה במצבה ולא תרמה לו דבר. אולם גם הקשר הזה, החשוב ביותר כרגע לחווה יערי, ניתק. חווה יערי הועברה לכלא נווה-תירצה ומלי חזרה לעבודתה הרגילה. היתה זו מכה קשה נוספת לחווה, שעברה כליכך הרבה כחודש האחרון.



מלי מגוננת על חווה מכני העיתונאים ולוכדת את ידה ביציאה מהאולם