

★ **חווה יערי ניהלה רומאן עם חבר'כנסת מפורסם, בכיר ונשוי**

★ **את הרעיון של "גיהוץ" הגופה קיבלה חווה יערי מפסקדין קודם**

★ **מישהו הגניב לתא של חווה סכין כדי שתוכל להתאבד. מדוע?**

★ **הקלטות המישטרה מגלות שהמיקרה השפיע על יחסיהן**

חווה מכרה את נישואיה לאשה באדם

ומוסכמות חברתיות, רק הגבירה הערצה זו.

יתכן שפסיכולוגים ימצאו בשתי הנשים יסוד פסיכופאטי. כשם שפ"א אוסט האגדתי מכר את נישמתו לשטן כדי להכיר בעזרתו את כל הנאות החיים ולהרקיע לשחקים של התלהבות, כן התמסרה חווה לאביבה. נראה כי שתי הנשים עזרו זו לזו לפרוץ כל סייג של מוסר חברתי מקובל, ויצאו ביחד לכבוש את העולם.

הרבר מסביר את העסקים עם התירת מלה מלבסקי, אם אכן היו כרוכים בהברחת כספים בקנה-מידה גדול. הדבר מסביר גם את כל אשר התרחש באותו ערב בחוף תל-כרדון — מעשים שגם לפי הגירסה של שתי הנשים הם חסרי כל מצפון. שום אדם ברדעת לא היה מסוגל לעשות את הדברים המיוחסים לחווה ואביבה — "לגהץ" את גופו של אדם, חי או מת. גם המעשים המיוחסים להן אחרי מעשה — החלפת הצמיגים של המכונית, למשל — מוכיחים קור-רוח פלילי, ומעידים על אישיות פסיכופאטית מובהקת.

הרמות הרומינגטית בפרשה היתה, בלי ספק, אביבה גרנות. "אביבה פשוט יודעת להעמיד פנים. היא נראית תמימה, מנהיפה כשצריך, יודעת לכבוש לבבות. היא תמיד נהמרה אל כולם. מלאת קסם אישי ונימוסים טובים. היא גם מאוד פיקחית ואינטליגנטית. מדברת בהיגיון רב וניחנה בכושר שיכנוע." כך סיפר אחד מירידיה של אביבה ("וויז") גרנות, ברחוב בראלי 10 בשיכון למד בתל-אביב לא הקדישו תשומת-לב מיוחדת לזוג גרנות, שנכנס לגור שם לפני שנה. "היא תמיד היתה חביבה וסימפאטית" אמרה אחת השכנות. "תמיד היתה מברכת לשלום כשהיינו נפגשות במדרגות. היא לא נראית כמו רוצחת. היא תמיד חייכנית לשכנים. אני לא זוכרת שום דבר כולט שקשור אליה."

★ "הנבלות האלה!"

אביבה גרנות נולדה לפני 41 שנה ברומניה. אביה היה רופא. כשהיתה ילדה, היגרה המשפחה ממוז'ה-אירופה לדרום-אמריקה. עד היום סוחבת אביבה, שכיננו החביבה שלה הוא וויז, מיבטא דרום-אמריקאי כבד.

כשהכירה את אברהם גרנות, בעלה היום, היתה וויז גרושה. הזוג נישא וזמן קצר אחרי-כך נסע ביחד לאיטליה. שם למד אברהם רוקחות. לפני 10 שנים הגיעו אברהם ואביבה גרנות לירושלים. הם קנו את בית (המשך בעמוד 10)



האשה באדם אביבה גרנות ניסתה להתחמק מהמצ"ל למה כאשר הובאה לבית-המישפט להארה כת מעצרה. היא הובאה לאולם המישפט אחרי שחווה יערי הוצאה ממנו.

כניצוץ הכמיהה להרפתקות כלכליות והימורים, כפי שהיה קיים אצל אביה. היתה זו תשוקה רדומה שחיפשה להתפרץ. כאשר התחילה לעבוד כבנקים וכאשר החלה הארץ כולה להיאחו ברוח רחוב לילינבלום, מצאה חווה פורקן לתשוקה זו. היא קפצה אל תוך הקלחת הלאומית החדשה — הימור בכורסה. מה שהיה לאחרים בבחינת עיסוק צדדי הפך בשבילה תוכן חיים.

לא רק התשוקה לכסף דירבנה אותה, אלא עצם ההימור, ששלט בחייה.

היכרותה עם אביבה גרנות נתנה לבלומס זה מימד חדש. האשה הקשישה יותר, שעסקה באסטרולוגיה ובענייני-מיסטרין אחרים, עוררה בה הערצה. שגברה והלכה. העובדה שאביבה היתה נוכלת מושלמת, אשה שהתגברה על כל מעצורים של מצפון

היא חשודה, אבל בתיק כזה, שכל התעניינות המדינה מתמקדת בו, הרי כל פרט פיקנטי יזכה בכותרות ובפירסום. על כן יש לשער כי במהלך המישפט יתגלו פרטים נוספים, וישו של חבר'כנסת ייצא לאור. אפשר להניח כי בביתו, או בחדרו במלון בירושלים, הוא משקשק מפחד ומחכה למכה שתנהת עליו.

סניגוריה של חווה יערי, הר"ר עדנה קפלן ורור מקרון, שאליהם פנה העולם הזה בבקשת תגובה, אמרו כי אין להם מה לומר בעניין זה.

ניצוץ ההימורים

ה יחסים בין שתי הנשים — חווה יערי ואביבה גרנות, האשה באדם — הם נושא לסופר מסוגו של פיודור דוסטויבסקי. כרכבות בתים בישראל התנהלו השבוע ויכוחים אינסופיים על טיבם של יחסים אלה, כשהמתווכחים מצטטים קיטעי-עיתונות ומצדדים בלי הט בגירסה זו או אחרת.

מי שהכירו את הזוג יערי ואת

ה שמועות המסתננות מבית המעצר ומחוגייה-מישטרה בעניין חווה יערי, הולכות ומתרבות ומסתברות כות מיום ליום. לאחרונה אומרות השמועות בעקשנות, כי חלק מכוחה של אביבה גרנות, והלחץ שהפעילה על חווה יערי, נבע מסודות רומנטיים. חווה יערי, אשה תמירה ונאה מאוד, היתה קשורה בקשר רומנטי עם כמה וכמה גברים. את מיקצתם הכירה גם אביבה גרנות. חברתה הטובה של חווה, אחד האחרונים ברשימה זו הוא חבר'כנסת, נשוי ואב לילדים. גבר נאה וחביב, המקומה את כל הבאים איתו במגע. אביבה ידעה על הקשר הזה בין חווה לחבר'כנסת, ויש אומרים כי היא הציגה אותו לפני חווה.

בימים רגילים, אם היה קשר כזה מתגלה, הוא היה מזיק קצת למעמדו הפוליטי של הח"כ ואולי גורם לו בעיות במישפחה. אבל בגלל הסתכסוך תה של חווה יערי ומקומה לאור הרוקורים, גילוי שמו של מאהבה כיום עלול להביא עליו שואה פוליטית. אומנם, אין כנראה כל רלוונטיות בין חיי-האהבה של חווה למעשה שבו



חיבוק של שומרת חווה יערי (במישפטים כהים משמאל), כששוטרת מחקת אותה ומניחה את ידה על צווארה. צילום: ישראל סמיונסקי, יפ"א.