



חוה ואהוד יערי: אשת-עסקים וכוכב-טלוויזיה. שניהם מצליחנים, שניהם מופנמים. מאחורי החזית השיגרתית הסתתרו סערות, משברים — ולבסוף הדראמה

חוה ואהוד: הטורגדיה

כשהתפוצצה פרשת חוה יערי והחשדות נגדה בדבר רצח התיירת מלה מלכסקי, היה מירקע הטלוויזיה הישראלית אפל, ואנשי מחלקת-החדשות לא היו צריכים להתלבט בנושא עדין זה, הנוגע לעמיתם לעבודה. כשהתחילה הטלוויזיה לשרר מה-רש, עלה הנושא בשיבת-הבוקר של מחלקת-החדשות. אהוד יערי, ראש הדוכנה לעניינים ערביים בטלוויזיה, לא נכח בישיבה זו. עמיתיו כבניין בירושלים התלבטו כינם לבין עצמם איך לטפל — ואם בכלל — בנושא העדין כליכך מבחינתם.

הריעות היו חלוקות. רוב החברים במחלקה טענו שהפעם צריכה הטי-לוויזיה להתעלם מן הנושא ולהכות ולראות מה יתפתח. אחרים טענו שאי אפשר להתעלם מפרשה כליכך חשור בה, העומדת במרכז החדשות במשך כמה ימים והמסעירה את המדינה. היו שהציעו לתת ידיעה קצרה בנושא, תחת להתעלם ממנו כליל. אחרים, מעטים מאוד, ובראשם ויקטור נחי מיאס, טענו שהסודר לטלוויזיה הממי-לכתית להתעלם מנושא שכבש שטי-חיים נכבדים בעמיתים הראשונים בערי-תונים במשך כמה ימים, ושהטלוויזיה חייבת ריווח מלא על העניין. לבסוף הוחלט שהטלוויזיה הישרא-

זו היה יערי כתב לענייני ערבים בערי-תון-הבוקר דבר. כשכא לטלוויזיה קיבל מייד את תפקיד ראש-הדוכנה, שבו הוא מחזיק עד היום. הוא נחשב אמין ומיקצועי, ויש אומרים שאין לו מתחרה בענייני-ערבים. על המירקע הוא קורן אמינות. יריביו אומרים שרושם זה מוטעה לחלוטין: הוא ממי-ציא ומפנטז באופיו.

הוא נוהג לספר לחבריו שאין מקום בעולם שלא ביקר בו. מי שעוזרת לו רבות בקשירת קשרים במקומות שונים ומשונים היא תמר גולן. כתבת מעריב בפאריס. היא סידרה לו נסיעה למארוקו וסידרה לו לאחרונה נסיעה לכינוס של מארוקאים במונטריאול שבקנדה. כשהוא נמצא בפאריס, הוא מתארח אצל גולן.

אהוד, מספרים חבריו, מעריך כוח. בתחילת דרכו עבד עם משה דיין במישרד-הביטחון, ומאז אימץ לעצמו כמה מן התכונות הדייניות — שר-מאנטיות, אינדווידואליות, ומאז הוא מתנהג כואב בודד. דיין היה דמות חשובה בחייו והוא אהב אותו ושנא לחילופין.

גם אריאל שרון תפס מקום חשוב בחייו של אהוד, כעיקר מאז מילחמת-הלבנון. לאהוד יערי יש תאוות-כוח אדירה,

חררו עם שלושה חברים אחרים מן המחלקה: רפיק חלבי, עורך-מישנה של מבט, בני לים וגיל סרן, כתבי-הטי-לוויזיה לענייני השטחים הכבושים. בימים הראשונים אחרי מעצרה של אשתו, כשחזר לעבודה, היה יערי פונה לחבריו ושואל: "אני לא מבין מה היא רוצה ממני. אני לא יודע למה היא עשתה את זה?" הוא היה נבוכ וחסרי-אונים.

דן שילון היה האיש שהביא את אהוד יערי לטלוויזיה הישראלית. עד

לוויזיה לא נכח באף לא אחת משיבות בית-המישפט בפרשת חוה יערי, שום כתב של הטלוויזיה אינו מופקד על הנושא. העניין כאילו אינו קיים.

אהוד יערי עצמו ביקש חופשה של כמה ימים, כאשר התפוצצה הפרשה לפני שבועיים. אך אחרי כמה ימים שב לעבודתו, והוא מכין כתבה כמעט מרי-יום. הוא מופיע בבניין, למרות העובדה שאינו לוקח חלק באופן קבוע בישי-בות-הבוקר, המתקיימות מרי-יום בשעה 8 וחצי. הוא ממשיך לחלק את

לית לא תרווח על הפרשה, אלא אם וכאשר יוגש כתבי-אישום נגד חוה יערי, ואם וכאשר ינתן פסק-הדין בבית-המישפט. המצדדים בהתעלמות מהנושא טענו שכל מה שמתפרסם בעיתונות בפרשה זו הוא רכילות והדלפות מן המישטרה, ואליה לטי-לוויזיה להכניס ידה בתוך הקלחת, אלא כאשר יהיו הדברים ברורים.

כך נשארה הפרשה עלומה מעיני מאות אלפי צופי ערוץ הטלוויזיה היחיד בישראל. שום צוות של הטי-



רגע מרגש: אחותה של חוה יערי, ציפי קביליו, ניגשת אליה בבית-המישפט.