

בקיץ '85 הדגש הוא על גב חשוף
ומעניין ועל חזית וגם בסיגנון חזיה

מלפנים



באופנת יופיידו, שמעצביה הם אלי ארזני ודויד פרלון, מאמינים שאשה היא כמו פרח. יפה וכדאי להביט בה מכל הצדדים. לכן הם מרגישים בחלק מן הדגמים את הגב, כמו בחליפת שנייחלקים עשויה כותנה לבנה, שחזיתה נזירת וסגורה, שרווליה קצרים ותפוחים, בסיגנון הילדות הטובות של פעם, והגב חשוף, כשפיון גדול משובץ במרכזו.

החצאית התואמת צרה ומתרחבת בחלקה התחתון ומעוטרת בתחרה. מראה אחר ביופידו הוא שימלה שחלקה הקידמי והעליון סגור. הצוואר רון הוא כמו של כומר והכתפיים

בקיץ זה הדגש הוא על חזית בגר מעניינת ולחילופין על גב אוריי גנלי. דגש זה מובא בכל פריטייה אופנה — חולצות, שמלות וביגדיים, העשויים מכל האריגים האפשריים — כותנה, טריקו, פישתן, משי ועור. באופנת גינגט עיצבה חווה שלמן שמלות וחליפות מעור בקווים פשוטים ונקיים, במראה האלגנטי. העור הוא



נפה וגמיש, משולב בחרידים, עיגולים דמויי-מסננת, מעוינים ועיגולים המוטבעים בעור, היוצרים מעין הדפס עדין.

הדוגמה בגב, בדגמים החדשים, היא מוצלבת מאוררת.

שלמן עיצבה גם חולצות וגופיות קטנות, המגיעות עד המותניים, חצי איות קלוש וחצאיות צרות באורך מירי, הצבעים הם קיציים ועדינים כמו לבן, אפרסק, חול, תכלת ושומנת. אבל גם צבעים חזקים כמו טורקז, כחול-מזעזע וצהוב-חם.

חזית נזירת. גם גי פולופ עיצב קולקציה, המצטיינת בקו פשוט ונשי. בעיקר שימלות-ערב מעור רך כמשי, עד שקשה לתאר כי אומנם נעשו מעור. הגב של פולופ לקיץ '85 הוא גיאומטרי, מרובע או מעויני, ובעל שליצים הנרכסים בכפתורים. הצבעים, חלקם חזקים ורומינטיים או פסטלים בהירים ומעט חיזורים.



חזיה קטנה בסיגנון החלק העליון של הביקיני, מאריג סטרץ' נמתח, עיצבה מוניקה עבור אופנת ברגר. למטה, משמאל: חליפה הוואית בעיצוב רפי יעקובזון (מדגימה תמי בן-עמי). הבד — כותנה.



רומנטי שימלת-כותנה לבנה באורך מידי של יופיידו. מלפנים — המראה הנזירי.

אלכסון שימלת-ערב של מרח ראובן מסטודיו פלורנס. הבד — טאפט בגווני כחול ואדום עז. הסיגנון הוא ביסודו סטרפלס, כשבד אלכסוני נוסף, הנרכס במותניים, משווה נופך מקורי.