

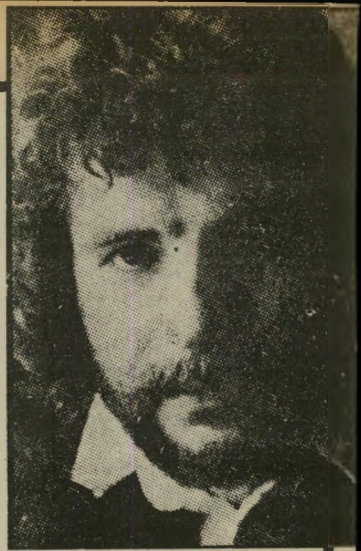
# הוא הביא קוראן מהר הביח לאחיו אליל הכופ קט סטיבנס (משמאל)

דרך וחפוש אחרי האמת. הוא התעניין מאוד בדתות מיורחקות, כנרצותיהם. נתתי לו את הקוראן, ומה שקרה מאז שינה את כל חייו" סיפר דייוויד. בשלב ראשון, הגיע קט סטיבנס לירושלים. נועה, אחותה של נעמי, שהיתה שותפתו של האמרגן איתן גפני, אירחה אותו ודאגה להסתירו היטב מעינה העיתונאים. אני הושבעתי אז בכל לשון של שבועה שלא לגלות, כי סטיבנס היה פה, וזו הפעם הראשונה שבה אני מרשה לעצמי להפר שבועה זו.

הוא הלך בעיקבות אחיו לירושלים, לכיפת הסלע, וחזר המום. לאט לאט הוא שקע בעולם האיסלם. הוא נטש את עולם המוסיקה, לקח לצמוח מורה לדת והתאסלם. תוך שהוא תורם הון עתק למיסגד הלונדוני המפורסם שבריג'נט'פארק שם הוא למד כיום לימודי איסלאם. הוא שינה לחלוטין את אורח חייו.



# דייוויד גורדון (מימין) ביקר בארץ עם אשתו הישראלית, יעל (משמאל)



כדירה היא כביקור נקודת הקודש. קט סטיבנס היה אז אליל גדול, גם שלי. ידעתי בעל-פה את כל שיריו, יכולתי לנגן ללא הרף את ליוזה העצובה. על הקירות בדירתו, היו תלויים אלבומי-ההוב ש'לו. בארון הבגדים מיששנו את הבגדים שלו. יעל לבשה את חולצותיה הטי ש'לו. אחת מהן, ירוקה, הושאלה לי. מעולם לא החזרתי אותה, שמרתי עליה עוד שנים ארוכות.

היה שם פסנתר-כנף, והיו שם גיטרה וארגונים מלאים במיכתב-מעריצים, והיתה תמונתה של פאטי דאבנוויל, אהובתו של סטיבנס. שלה הקדיש את השיר לידי דאבנוויל. הוא היה אז כמעט מסביב לעולם.

כשאמא שלי הגיעה לביקור בלונדון, לקחנו אותה לסטאברוס. היא, כמו כל ספרדייה טהורה, שגרלה בעיר העתיקה של ירושלים, דוברת ערבית. סטאברוס האבא, כמו יונגים

שבנו במיסעדה ג'ו אלאן. מיסעדה אופנתית בלונדון. דייוויד גורדון לא השתנה במשך השנים. הוא נשאר גבוה, גמלוני משהו, וקנקן עיטר את לחיו.

היכסתי בו וחשבתי, שאני יושבת מול האיש שהוריד ממפת הפופ העולמית את שמו של קט סטיבנס. חשבתי גם עד כמה מהתל הגורל כנביא: מי היה חוזה שרווקא הקשר הישראלי של קט סטיבנס — הגבר שהיה אליל-זמר במשך שנים ארוכות, האיש שמכר יותר מ-40 מיליון תקליטים וששיריו הפכו כמעט להימנונים ולשירי-עם — רווקא הקשר הזה הוא שיוכיל אותו בסופה של הדרך אל אללה והאיסלאם?

אך כרי לא להקדים את המאוחר, אתהלי אולי מראשיתו של הסיפור. לפני 13 שנים נסענו, יעל אלניר ואנוכי, ללונדון, הכירה הבריטית, שכונתה אז 'לונדון העליונה', היתה

# הצד הישראלי של

# הקט סטיבנס

מאת שרית ישיילי

שינה את שמו. היום הוא מר יוסוף איסלאם. אמו השוודית ואביו היווני, שהיו גרושים, התקשו לקרוא לו יוסוף. אך הוא עמד על כך. גם ליצל ודייוויד זה היה קשה. אחותו, המתגוררת בשוודיה, ככלל לא הבינה מה קורה לאחיה. אך המישפחה התרגלה.

מתמצא מאוד בסיכוך הישראלי-ערבי. לשניים יש עשרות ידידים ישראלים שרכים מהם מתארחים בביתם בלונדון, ככל פעם שהם נקלעים לאנגליה. תקופה מסוימת גם שקלו בני הזוג גורדון להתגורר בארץ. נעמי, בתם, דוברת עברית רהוטה, והיא חוגגת את כל חגיגות ישראל. אפילו

בינתיים התחתנו דייוויד ויעל ונולדה להם בת, נעמי. מרי פעם, כשאני באה ללונדון או כשהם באים לתל-אביב, אנחנו נפגשים. לפני שבוע, כשישבנו עם דייוויד ויעל בג'ו אלאן, סיפר לי דייוויד על תקליט האחרון של אחיו — תקליט שהוא עמד מאחורי הפקתו. הוא סיפר,

טהורים רבים, שהה שנים ארוכות כמצריים. שניהם ניהלו ביניהם שיחה בערבית. היום, כשבאים לביתו של קט סטיבנס, הוא מברך את הבאים בכיבת 'סלאם עליכום', והוא אף מסוגל לגלגל שיחה בערבית פשוטה. כשחזר סטיבנס ממסעו סביב העולם

מרכז הפופ העולמי, המקום שבו הת-כחכו זה בזה מארי קוואנט, הביטלס, הרולינג סטונס, טוויגי, ג'ון שרימפ טון, דייוויד המילטון וקט סטיבנס. היו לנו חלומות להגיע בדרך כלשהי למיזרה. לונדון היתה תחנה שברוך. חלמנו על קטמנדו ועל איזה אשראם בהודו. אך כמו תוכניות רבות אחרות שרקמנו, עלתה גם זו על שירות. כיום שבו פגשנו כפאב בהמפטסד'הית, בעזרתו של מכר ישראלי שהלך לעולמו, את דייוויד גורדון. כמעט כמישפט השני שלו כבר ידענו שהוא אחיו של קט סטיבנס. הוא היה רומה לו בצורה בלתי-רגילה. מאוחר יותר, כשראיתי את סטיבנס מקרוב, גיליתי שהוא נמוך מדייוויד. רצה הגורל ודייוויד ויעל הפכו נאהבים. כך עלו בעשן כל חלומותינו להמשך המסע. נשארנו בלונדון.

# אליל-הזמר שמכר יותר מ-40 מיליון תקליטים וששיריו את עולם המוסיקה, התאסלם, שינה את שמו ליוסוף ממוצא פקיסטאני, וכיום הוא מורה ללימודי איסלאם

דייוויד היה הראשון שנכנע לקפריזה וקרא לו יוסוף. יעל הלכה בעקבותיו. אחריהם האם. דייוויד סיפר שעל ערש-מותו, קרא האב סטאברוס את בנו אליו, וכינה אותו יוסוף.

דייוויד מבריל היטב בין חנוכה ל"פורים".

**לבוש מסורתי**  
**ב** אחד מביקוריהם של יעל ודייוויד בירושלים, הם ביקרו בהרהבית, נכנסו לכיפת-הסלע ולמיסג' ג'ו אל-אקצא. דייוויד, הנוהג לנבחר כמילוסופיות של דתות שונות, הסי' תקין ורכש ברמקום ספר קוראן בתרגום לאנגלית. כשחזר ללונדון, נתן את הספר כמתנה לאחיו, סטיבן. 'יוסוף' ויה תמיד בעניין של חיפוש

כי למרות העובדה שמאז שהתאסלם, אין אחיו עושה כותרות או כותב שירים חדשים, הוא עדיין מוכר יותר ממאה אלף תקליטים בשנה. דייוויד מופקד על ניהול ענייניו המוסיקליים. על גב עטיפת-התקליט מספר קט סטיבנס, כי היה זה אחיו, שחזר מביקור בירושלים, אשר נתן לו במתנה את הקוראן, שגילה לו את האור ואת אללה. כך קרה שרווקא הצד הישראלי במישפחתו של סטיבנס הוא שמביא אותו אל חיק האיסלאם. מאז נישואיו עם יעל, דייוויד הוא רבע ישראלי. הוא ביקר בארץ פעמים אינספור, והוא

הוזמנו לקונצרט שלו, שהתקיים ב' אולם אלברט הול היוקרתי. זו היתה הפרמיירה הראשונה שבה נכחתי בחיי. ואיך אפשר להשוות את הפרמיירה הזאת לכל יתר הפרמיירות שבהן הייתי?

סטיבנס עמד על הבימה עם הגיטרה שלו, מאחוריו התייצבו נגני התיזמורת הפילהרמונית הבריטית. עם כל שיר ירד מסך, ועליו ציור מעשה ידו של סטיבנס, שהוא צייר מחונן. הוא, כמוכן, יעצב את כל העטיפות לתקליטיו. אחריכך, התקיימה מסיבה — עם כוכבים, כוכבות, צלמים ועיתונאים — על יאכטה שעגנה במימי התמוזה.

## הפרימיירה הראשונה

**ת** קופה קצרה אחרי שהיכרנו את דייוויד, עברה יעל להתגורר ברירתו של קט סטיבנס, מעל למיסעדה של אביו, ליד המוסיאון הבריטי. למיסעדה קראו סטאברוס, כשם אביו של סטיבנס. אז גליתנו כי שמו האמיתי של קט סטיבנס הוא סטיבן ג'ורג'י, שאביו הוא יוניי ושמו שוודית. אני זוכרת את הביקור הראשון