

# זה לא מאבק מיקצועי. הכישורים איבדו את חשיבותם. חבורה של

## עסקנים משחקת כדורגל בכלי התקשורת העיקרי, המתפורר מיום ליום

אחד: לא טוביה סער (המנהל הנוכחי) ולא חיים יבין.

אורי פורת, מנכ"ל רשות השידור, הביע לא אחת, ככל מיני אוזניים, את תמיכתו במועמדותו של חיים יבין. פר רת, כך אמרו מקורבי יבין, באמת מאי מין שיבין יוכל להציל את הטלוויזיה ממצבה העגום למרות שפורת הוא איש ליכוד.

חברי הליכוד בוועדה המנהל, שחלי קם נמצאים במריבה מתמדת עם פורת, הלכו ליצחק שמיר וסיפרו לו שחיים יבין הוא סוכן אש"ף בטלוויזיה ואסור להם לתמוך בו למישרה הרמה. שיקולים מיקצועיים לא נלקחו כלל בחשבון זה.

אין ספק ששני מועמדים אלה, שילון ויבין, שצמחו שניהם במחלקת

מהסס להגיע לעימות גם עם אנשים חזקים ובכירים ממנו. הוא ותרו עד שזה מגיע לעקרונות" אומרים עליו. יבין, כך מאמינים מקורביו, יוכל להציל את הטלוויזיה הישראלית הנמצאת כיום במצב מתקדם של התפוררות. הוא ישים רגש על עבודתו שטח של האנשים, הוא יקדיש את זמנו למחלקת התוכניות, תוך שמירה חזקה על מחלקת החדשות, שעברה בשנה האחרונה ללא פיקוח מלמעלה.

מבחינה מיקצועית הוא מוערך גם עלידי יריביו. בין הרברים הרבים שעי שהבנים האחרונות בולטים שניים: התוכנית במבט שני שיבין הצליח להעלות אותה על מפת המישורים והיא בולטת משיכמה ומעלה מעל תוכניות מלל אחרות המופקות כטי

רים, למי משדרים ולמה משדרים. כאשר למיבנה, שילון התבטא לא פעם כמשך השנים, שלדעתו מיבנה הטלוויזיה הוא מעוות ועקום ומערכת הכפיפות מעורערת ולעיתים קרובות כפולה.

מבחינה הטכנולוגית נמצאת, לרעתו, הטלוויזיה בפיגור של לפחות 10 שנים.

שילון נפגש עם פורת לפני שבר עיים, ופירט בפניו את כל רעיונותיו אחד לאחד, נושא לנושא. הוא גם הבי היר אז שיסכים לגשת למיכרו ולקבל עליו את ניהול הטלוויזיה רק אם יתקבלו תנאי אלה.

אבל לרן שילון אין כעצם סיבה הנראית לעין להגיש את מועמדותו למישרה. בימים אלה, אחרי שפרש מניהול חברת רימון תיקשורת, הוא עסוק בהקמתה של חברת תיקשורת חדשה שהמשקיעים שלה הם העיתון ידיעות אחרונות וחברת תדיראן. הכוונה היא להקים חברה שתוכל כבוא היום להתמודד ולקבל נתח נכבד משעות השידור של הערוץ השני, אם וכאשר יקום. לכן, כך מקורביו, לא קיימת כרגע השאלה אם הוא רוצה או אינו רוצה את התפקיד, אלא אם יהיה מוכן לקבל אותו אם יציעו לו, ועל כך אין תשובה חרישמעית. התשובה תינתן בוודאי ב-17 בינואר בשעה 3 אחרי הצהריים, המועד האחרון להגשת הבקשות למיכרו.

### עבודה קשה, תפוקה גבוהה

**כשעזב דן שילון את ניהול מחלקת החדשות בטלוויזיה, קיבל חיים יבין את התפקיד במקומו. יבין, הנמצא גם הוא בטלוויזיה מיום הקמתה, צמח ופרח במחלקת החדשות. הוא ירוע כאדם סימפטי ביותר, ובזאת מודים גם יריביו למאבק על המישרה, והתכונה הבולטת אצלו היא יושרו האישי. יבין אדם שנוה**

אני נפרד מכם והטלוויזיה הישראלית בשלב זה." כך נפרד דן שילון לפני שלוש שנים מן הטלוויזיה ופרש ממנה אחרי 14 שנות עבודה, מאז נוסדה הטלוויזיה.

או טען שילון שכיוון שזוהו מוסד חולה ושהתככים בו רבים, כשחזר שילון, זמן קצר לפני כן, משהות של ארבע שנים בארצות הברית ככתב הטלוויזיה שם, לא היסט להביע בפומבי את אכזבתו מצורת ניהול הטלוויזיה. הטלוויזיה מנהלת היום על-ידי קבוצת אנשים ששמיר טטו את רשות השידור, דחלילים ממלאי הוראות שאינם שווים שום דבר מבחינה מיקצועית. כך התבטא אז ועזב. הוא לקח חופשה ללא תשלום

שילון עצמו הסביר למקורביו שהוא אינו נפגש ביוזמתו עם איש מן הפוליטיקאים, מכיוון שאינו רוצה להיות חייב לאיש כלום. למרות זאת עסוק דן שילון, כמו המועמדים האחרים לתפקיד, בפגישות צפופות עם שרים וחברייכנסת ואף נפגש לפני כחודש עם שימרון פנס, ראש הממשלה.

גם עם עונדים בטלוויזיה, חבריו



היבנים מה משדרים?



הצמחים למי משדרים?

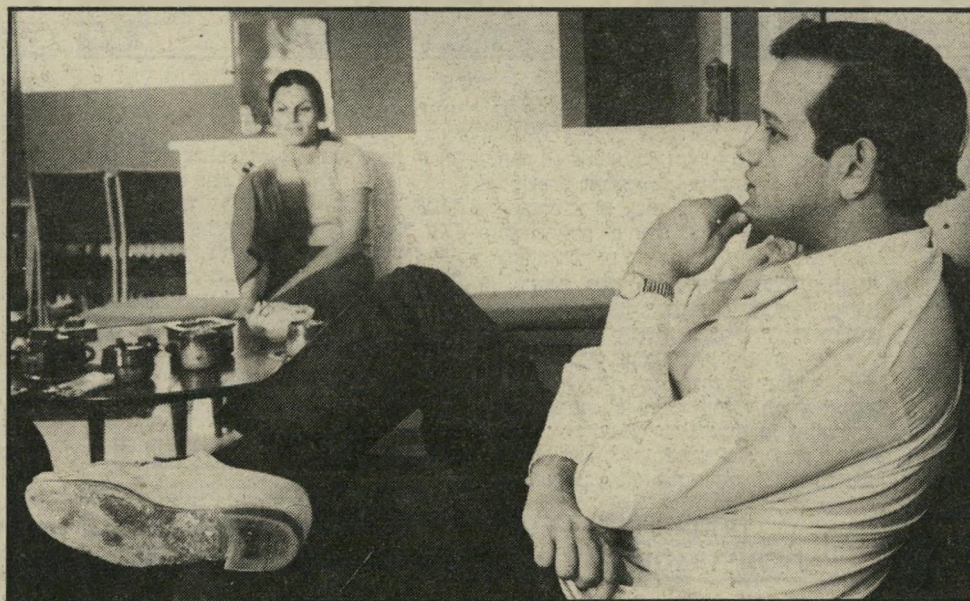
החדשות, ישימו עליה את הדגש ואולי יזיחו בגלל זה את מחלקת התוכניות.

### מבולבלים ונבוכים

**המועמד השלישי, יוסי צמה, הוא איש מחלקת התוכניות. צמה, ששמו עלה כימעט באקראי לפני כמה שבועות ותפס תאוצה, הוא איש צנוע ונחבא אל הכלים. הוא אינו מוכר לציבור הרחב, משום שאינו מופיע על המסך כמו יבין, או שילון בשעתו. תפי קידו ומיקצועו הוא בעשיית הרברים שמאחורי המצלמות. צמח הוא כמאי טלוויזיה ולמרות צניעותו הרבה וחור סריהדע עליו, עומדת לרשותו רשימת הישגים ארוכה ומכובדת בתחום המיקצועי. אין כימעט הפקה גדולה שנעשתה בטלוויזיה, שידו של צמח לא היתה בה, כשכל הפקה עולה על קודמתה מבחינה מיקצועית. צמח ביים עבור הטלוויזיה ועבור עם ישראל את כל מערכות הבחירות ששודרו, ביים סדרות בטלוויזיה וביים את האירוויזיון, זיון, שצולם בארץ והיה הרבר המי תוחכם ביותר מבחינה טכנית, שנראה על מירקע הטלוויזיה הישראלית ואולי גם בחלק ממדינות אירופה. אחי רי השידור קיבל צמח מחמאות אפילו משרד תחנת הטלוויזיה של הבייבי סי, הנחשבת לאורים ולתומים של הטלוויזיה.**

גם יריביו של צמח מודים שהוא איש מיקצוע מעולה ואולי הטוב ביותר הקיים בטלוויזיה כיום.

צמח הגיע לטלוויזיה אחרי שהיה במאי של להקות צבאיות ובמאי בתי אטרון הקאמרי. הוא למד טלוויזיה בארצות הברית ורק אז הצטרף לטלוויזיה הישראלית. במשך שש שנים (המשך בעמוד 50)



השילונים למה משדרים?

לוויזיה. והרבר השני הבולט שעשה הוא סידרת הנבחרים. שהכין במהלך מערכת הבחירות של 1981, בה הראה את נבחריהעם מזוויות לא שיגרתיות להגיע לריבים שאין מהם חזרה. "חיים מעריך דרכיננועם על פני מקל" חובלים". אמר עליו אחד ממקורביו. יחד עם זאת, בנושא העבודה המיקצועית הוא אינו ירוע פשרות ודורש עבודה קשה ותפוקה גבוהה. כשניהל את מחלקת החדשות באחת מתקופות הפריחה שלה, היה מנהל שיחות ארוכות עם אנשיו כדי להגביר את המוטיבציה שלהם לעבודה. וכשי הוא מאמין בצדיקת דברו, הוא אינו

לעבור איתו, שונא לריב ומעריך לסגור את חילוקי הדעות בשקט, בסבלנות. בנסיון להגיע להבנה עם כל הצדדים. הוא מעריך להתפשר ולא להגיע לריבים שאין מהם חזרה. "חיים מעריך דרכיננועם על פני מקל" חובלים". אמר עליו אחד ממקורביו. יחד עם זאת, בנושא העבודה המיקצועית הוא אינו ירוע פשרות ודורש עבודה קשה ותפוקה גבוהה. כשניהל את מחלקת החדשות באחת מתקופות הפריחה שלה, היה מנהל שיחות ארוכות עם אנשיו כדי להגביר את המוטיבציה שלהם לעבודה. וכשי הוא מאמין בצדיקת דברו, הוא אינו

לעבודה לשעבר, הוא אינו נפגש מיוזמתו, כך הסביר לאנשים שניסו לדחוף אותו לכך. "מכיוון שלא יתכן שמנהל יקנה שקט תעשייתי עלידי קניית עובדים". כך אמר בהחלטיות. כשפסק שילון מלהיות מנהל מחלקת החדשות בטלוויזיה ב-1979, פירסם מיסמך ארוך ובו השגותיו לגבי המיבנה התוכני והניהולי של הטלוויזיה. בעיקרי הדברים הוא דוגל גם היום. לרעתו וקוקה הטלוויזיה למהפי כים בשלושה תחומים: תוכני, מיבני והנדסי. לרעתו מעולם לא שאלו את קהליהצופים מה הם רוצים לראות, מעולם לא חשבו בטלוויזיה מה משדר

### פיגור של 10 שנים

אך העבודה היא ערוב פיגור הכנסת ה-10 עמדה הממשלה