בד אורגנזה, כשאת האזורים האסטרטגיים מכסה פיסת־פאייטים שחורה וחצאית סאטן משלימה את ההופעה.

גם עודד פרוביזור הוא חסיד של הפאייטים. היוצרים מראה מרהיב לשימלה והופעה הדורה ללובשת. פרובייזור עיצב שימלת־ערב בסגנון הסטראפלס: חזית השימלה עשוייה כולה פאייטים שחורים ומכווצת קמעה מלפנים, כדי להדגיש את אזור החזה, כשבר שיפון שחור רך ועדין משתפל עד הקרסול ואימרתו עשוייה סאטן. עם סנדל שחור, כסף או זהב, ובצרוף כפפות ארוכות ההופעה מושלמת ועשירה.

מחשוף עמוק עמוק. ג'רי מליץ אוהב את ברי־המשי בקיץ 84'. הוא עיצב שמלת־משי לבנה, מצויירת ביד, בגווני ירוק וכחול. השימלה בגיזרה ישרה באורך הקרסול, הכתפיים שמוטות ושליצים בצדדים מקלים להתנועע בקלילות.

עודד גרא עיצב שימלת־ערב מאוד עשירה. הבד עשוי כולו פנינים וחרוזים, היוצרים דוגמת פרחים על הבד. הכתפיות דקיקות ועשויות „יהלומים" קטנטנים ועדינים. השימלה

תוצרת חו"ל

כך נראות הרומאיות העשירות והפריסאיות המהודרות, אבל רק כאשר הן מזמינות את שמלות־הערב אצל טובי המעצבים: דיור, ג'יוונשי, פאטו, קארדין, לאנווין.

אוברול פאייטים

בכסף או בזהב. ה־חולצה העליונה מכסה חלק מהחמוקים, הצווארון כולו פאייטים ונראה כתכשיט בפני עצמו. עיצוב: גדעון אוברזון. למטה: מבריק, נוצץ וגורף־מבטים: חליפה בשחור לבן, בפאייטים שחורים, היוצרים שילוב מעניין.

בגיזרת הקלוש מתאימה לכל גוף חטוב וגם עגלגל. האורך עד הקרסול. שימלה המתאימה למאורעות מיוחדים. בגוטקס עיצבו האם והבת שימלת־ערב קייצית ואופנתית, עשוייה קטיפה שחורה ומעוטרת בבד שחור סאטן, כאשר הדקולטה, המחשוף, הוא עמוק עמוק. זוהי שימלת־ערב באורך מלא, שניתן ללבוש אותה הרבה פעמים ולאחר מכן לקצר את אימרתה עד מתחת לברך ולהשתמש בה לארועים נוספים, פחות מפוארים.

רפי יעקבזון עיצב גם הוא שימלת־ערב לבנה, בסגנון הסטראפלס. את חלקה העליון של השימלה מעטרים פאייטים, והחלק התחתון עשוי בר־כותנה. החצאית עשירה, רחבה ונוחה. זוהי שימלת־ערב בלתי מחייבת, הבר לא יקר מדי, האורך לא ארוך מדי, היא צעירה במראה ומתאימה גם לקוקטייל של אחר־הצהריים בגינת־הבית.

ולבסוף, מה הולך בנושא זה בעולם הגדול? בפאריס רווחת אופנת שמלות־הקוקטייל אצל מעצבי־העילית והמחי־רים אסטרונומיים לחלוטין. אבל, בבירת־האופנה אולי מתקיימים יותר אירועים, המצדיקים רכישת שימלה או שתים שכאלה. השיקול הוא, כמובן, אישי ותלוי באירוע ובכיס (של הבעל).