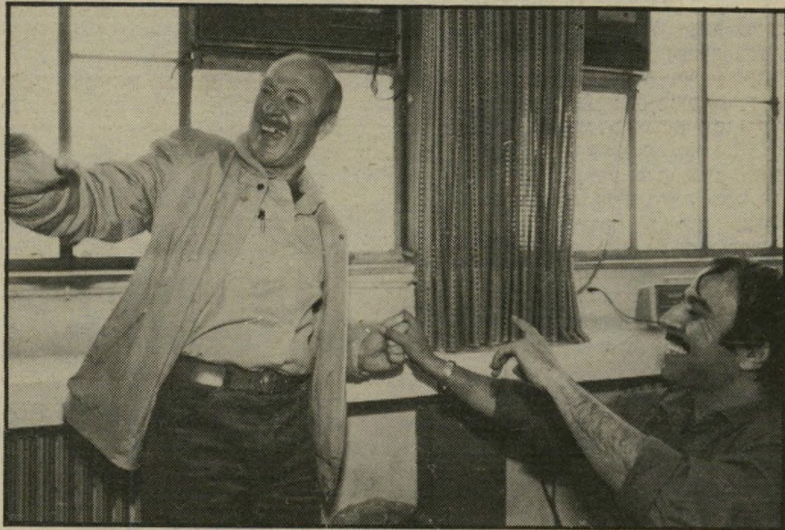


● לבימאי הטלוויזיה **שימון יקותיאל**, על סדרת סרטוניו, ששודרו במהלך ערב השידורים לכבוד יום ירושלים ושהיו מבוססים על רשימותיו הידועות של סופר היידיש **יוסף בירשטיין**. יקותיאל, שבנים עד כה סירטינג'ון תימנוני, החליט יום בהיר אחד כי מה שמותר לעמק פרי, מותר גם לו: לביים דרמות. אלא שליד פרי, בעל הנטיה לדרמות עתירות תקציב, הסתפק יקותיאל במינידרא מות, המבוססות על רשימותיו של בירשטיין. המינידראמות של יקותיאל העירו על כמה תחלואים של הטלוויזיה. הראשון בהם: הענקת הרשות לביים דרמה למי שאין לו הכישרון לכך. השני: ריאולוג רופס. המיפגע האחרון והבולט: תחושתם של מנהלי הטלוויזיה שתחנתם

סער, בכניין הטלוויזיה, כך שיוכל לפקוח עין מקרוב על אופן ניהולה. בשלב השני התחיל פורת לברוק את לוח המישרים של הטלוויזיה, תוך עריכת שינויים. השלב השלישי היה לחצים על מנהל ה-טלוויזיה, סער, לסיים את המשאומתן הארוך עם העובדים בעניין הפעלת מכשירי אי-ארג' העשויים להוויל ולשפר את החומר המקורי בטל-וויזיה.

את המשאומתן על הפעלת אי-ארג' הצליח לזרז **יאיר אלזני**, שגייש על פערי התביעות של העובדים הטכניים, עד שהצליח בסופו של דבר להביא לפני פורת סיכומים חיוביים.

התוצאה: ב-10 ביוני יתחיל קורס להפעלת אי-ארג' גי וב-24 ביוני יופעלו המכשירים. יהא זה הישגו הגדול הראשון של פורת כמנכ"ל רשות השידור וכמנהל הטלוויזיה בפועל. כדי להעמיק את יכולת ניהולו את הטלוויזיה



יועץ אלזני (עם רפיק חלבי) הדרך למנהל הטלוויזיה

משרת לאומה של דבילים. התוצאה: רבילוויה. אבסורד נוסף הקשור במינידראמות אלה: אורך הסרטונים השתווה כמעט לאורך של רשימות הקרייטים שבסופם.

מאחורי המירקע

מי מנהל את הטלוויזיה?

אין זה סוד, שזה יותר משנתיים אין בטלוויזיה הישראלית מנהל, אין מדיניות, אין החלטות. התוצאות במירקע עשויות להעליב את הצופה הנחות שבנחותים. כמוכן, שבהשוואה הפכת הטלוויזיה הירדנית להיות מעולה. מאז הוטלה עליו האחריות לניהול רשות השידור, למד המנכ"ל החדש **אורי פורת** את מיגרעותיה הניהוליות של הטלוויזיה. בשלב ראשון לשיפור המערכת הניהולית של הטלוויזיה תבע פורת לפנות עבורו את החדר הסמוך לחדרו של מנהל הטלוויזיה **טוביה**

מזלזלים בהוראת מנכ"ל

לפני חודש הורה אורי פורת למנהל הטלוויזיה לשגר מיכתב לעובדי חטיבת החדשות של הטלוויזיה ועובדי מחלקות אחרות בכניין, שלא להתראיין אצל עיתונאים. רוב עובדי הטלוויזיה ראו במיכתב זה פגיעה בזכויותיהם ובמעמדם. לדעתם, הטלוויזיה היא כלייתקשורת הממומן בידי הציבור, ועל הציבור לדעת את המתרחש בתוך מוסד זה. עובדים וזוטרים בטלוויזיה קיבלו על עצמם את הוראתו של פורת, שניתנה באמצעות סער.

שערוריית מוצאי שבת

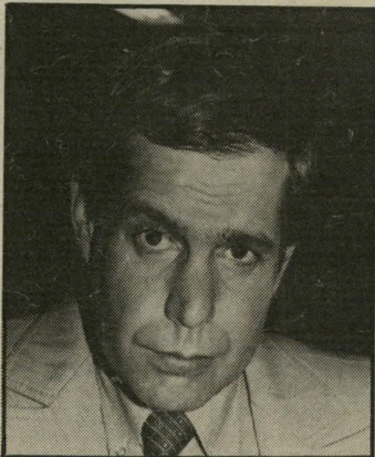
י"ד רשות השידור, עורך הדין **מיכה ינן**, אינו נס ואינו נח בנסיחנותיו להגביר — תחת תירוצים שונים — את המעורבות והיציג של הדתיים ברשות השידור, בעיקר בטלוויזיה. הצלחתו האחרונה של ינן היא העברת משרד הכפיה בצאת השבת. ששודר בטלוויזיה עם צאת השבת, לשעת שיא המישרים — שעה 10 במוצאי שבת. ינן אינו מסתפק בהישגו זה, ובישיבה האחרונה של מליאת רשות השידור הוא עשה מעשה חסר תקדים ברשות השידור, מעשה המנוגד לחוק רשות השידור. המסמך את מליאת הרשות להשגיח על השידורים אך לא לתכנן אותם. ינן שאל במהלך הישיבה, אם יש לתבירי המליאת הצעות לתוכניות שישולבו בטלוויזיה, בתיכנון המישרים החדש. שייכנס לתוקפו באוקטובר השנה. הנושא, אגב, לא היה רשום בסדר היום.

חברי המליאה התבלבלו, כמעט שלא הציעו תוכניות חדשות. מאחורי הצעתו של ינן הסתתרה כוונה ברורה: להציע את הצעותיו שלו לתיכנון החדש של הטלוויזיה — סידרה של יומנים טלוויזיוניים בנושאי דת, צה"ל וחינוך. אלה יומנים שבתהלות הטלוויזיה רואים אותם כחללה. ומנכ"ל רשות השידור אף הגדירם (העולם הזה 2439) בזלזול: "מה זה מי שמע על זה?" הצעותיו של ינן חוזרות ומעידות על החתול השחור שעבר בינו ובין המנכ"ל פורת. שכן, המנכ"ל שואף להגן על הטלוויזיה והרדיו מפני נסיחות השתלטות הכפיה הדתית של ינן ושרידי המפר"ל.

מי הדליף?

השערוריה הצלחת ביותר במהלך השבוע האחרון במישרנות רשות השידור מתייחסת ליריעה שהודלפה לעיתונות, לפיה מנכ"ל הרשות, אורי פורת, ביקש ממערכת עיתונו, ידיעות אתרונות, חופשה ללא תשלום בת חצי שנה בלבד.

מעטים בצמרת רשות השידור ידעו על בקשת החופשה ללא תשלום של פורת. הממתק מן הסתם לתוצאות הבחירות, כדי לכלכל צעדיו בהתאם. שני החשודים הבולטים בקרב עובדי רשות השידור בהדלפת פנייתו של פורת לידיעות אחרונות הם בעל התפקיד הכלכלי הבכיר ביותר ברשות ומנהל כלייתקשורת, שכמה ימים קודם לכן פנה לכפופים לו והזהירם מהדלפת מידע לעיתונות.



עורך קרפין התנגדות אמיצה

לתפקידים בירי המנכ"ל הקודם, יוסף לפיד. הם נוטים להאמין, שאם המערך יגיע לשילטון אחרי הבחירות, תימצא דרך להעביר את פורת מתפקידו.

מקופוני המערך

אם יעלה המערך לשילטון בבחירות, הוא עשוי לחולל מהפכה בתיקשורת בעיתונות ה-אלקטרונית. ועדת המצע של המערך ממליצה במצע על הקמת כלייתקשורת מתחרים למקומיים — תחנות שידור מקומיות, שיפצלו את שידורי הרדיו במדינה למחוזות. היה כבר מי שכינה תחנות שידור אלו כ-"מקופונים" (על מישקל מקומונים) — מיקרופונים מקומיים. כפי שדווח כבר במדור זה בעבר, כוונת המערך לשנות את הרכב הוועדה המנהל של רשות השידור מ-7 חברים ל-11 חברים.

מאחורי המיקרופון

מהפך רדיופוני

מימצאי הסקר האחרון של שיעורי האזנה לשידורי הרדיו מעיד על מהפך רדיופוני בשידורי רייבוקר המתחרים בגלי צה"ל ובקול ישראל. התאוששותו של המישר הבוקר הזה, על חשבון תוכניתו של **אלכס אנסקי** בגליץ, אפס שבע אפס. מעידה על שינוי הדרגתי בהרגלי האזנה של מאזיני הרדיו בבקרים.

פסקול

"מיפגשים" חוזרת

בסוף השבוע שעבר נערך סמינר של בכירי העובדים בחטיבת החדשות של הטלוויזיה בכי



מנהל הרדיו **לביארי** (מאחור: כתבת כרמלה מנשה) יחס של ביטול

בוצ קריית ענבים, בהשתתפותו של מנכ"ל רשות השידור **אורי פורת** ● **אבי אתגר**, שדר רשת ג' של קול ישראל, הושעה מהגשת תוכניתו האישית מה, כבר תשעו בשל איחוריו וחיסוריו הרבים, ובשל החלטתו שלא לשדר תשדירי פירסומת — דבר שגרם הפסדים לקול ישראל ● תוכנית המלל מיפגשים עומדת לשוב למסך בחודש אוקטובר, בהנחייתו של העיתונאי דן כרמלה. אחד ממישרי מיפגשים הראשונים יוקדש למבט לאחור על פרשת ואריסאליב.

פרט אחר, שלגביו לא הוכרה עמדת המערך, הוא עניין הערוץ השני של הטלוויזיה.

התפלגות בפורום

למרות שמיכאל קרפין היה מועמדו של אורי פורת למישרת עורך מבט, הרב לא מנע ממנו לתקוף, במישרת "פורום החדשות" את שיקוליה העריכה של פורת, כעורך ראשי של הטלוויזיה. קרפין אף התעלה על עצמו ותמך ביריבו