

להנהלת רשות השידור והטלוויזיה, על מדיניות השידורים והדיווחים של מבט לקראת מערכת הבחירות, המחמירה בהגבלות על הדיווח מרצון. הטלוויזיה חרלה לשמש כמכשיר מדויח חזותי, והפכה רדיו בעל שקופיות. התוצאה: מהירות מבט משעממת, ובקרב כתבי-החדשות שורת אישיות גמורה.

חזופיליה

לבימאי-מפיק ראול יחיאל ולמנהל מחלקת-הבידור של הטלוויזיה, חנוך חסון, על מופעי-היוקרה של הטלוויזיה בחג-התפסח עם עופרה חזה, תוכנית-בידור אינפנטילית, ששודרה פעמיים בשבוע אחד. התוכנית היתה עמוסה בקלישאות צילומיות, עם דיברייקישור מטופשים ומשוללי כל דימיון מפי הברנית חזה עצמה. הפרט המוזר ביותר: מינויו של הבימאי ראול יחיאל, כמפיק התוכנית, דבר העשוי לעורר את הרושם שעשרות מפיקי-הטלוויזיה, המקבלים משכורת חודשית גבוהה בלא עבודה כולשה, מפאת המוטטות הכלכלית של הטלוויזיה, הם מחוטרי-עבודה. היתה זאת אחת מתוכניות-הבידור הגרועות ביותר שהופקו ארבעים בטלוויזיה הישראלית.

סרכנות-בחירות זו אמר אחד מבכירי הכתבים: "מישרר ליל הבחירות יהיה בחירותקו"

קול חיקווח הבחירות

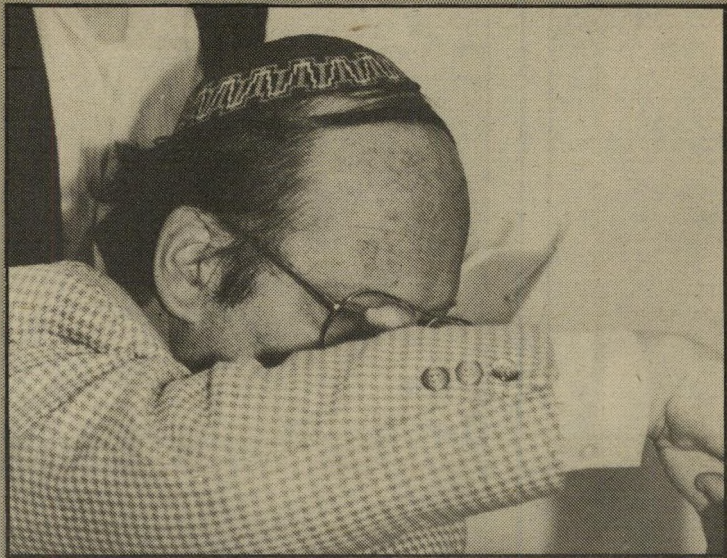
העובדה ששידורי קול התיקווה, תחת הטלוויזיה של דרום לכנון, נקלטים בצפון המדינה עשויה לגרום במהלך מערכת הבחירות לשערוריה תיקשורתית. למרות שהיא מקבלת את כל שירותיה מישראל, אין חלות על קול התיקווה כל הגבלות הקשורות בחוק-הבחירות והיא אינה נתונה לפיקוחו של ראש ועדת-הבחירות לכנסת ה-11, השופט גבריאל בך.

כתוצאה מאי-כפיפותה של התחנה לחוק הישראלי, ומקירבתה לחוגי הליטון, עשויה קול-התיקווה במהלך מערכת הבחירות לשמש את הליכוד, במישרין או בעקיפין.

המיקדמה של ינון

את ההרמוניה שאיפיינה את היו"ר והמנכ"ל הקודמים של רשות-השידור, ראובן ירון ויוסף לפיד, מחליפה בהדרגה ריסרמוניה בין מחליפיהם, מיכה ינון ואורי פורת. פער שמונת הימים, מפרשת יוסף לפיד ממישרת המנכ"ל ועד לכניסתו של פורת לתפקיד, נוצלו בידי היו"ר ינון לביצור מעמרו מעבר למקובל, בין רשות מפקחת ובין ניהול הרשות. במשך ימים אלה קבע ינון סדרה של

כיפות ושביסים ל"מבט"



יריך ינון  
הכיפה שולטת בכיפה

את ההצמדות לחוק רשות השידור, תוך ייקרוק בפטריוטיס שלו, שאיפיינה את היו"ר הקודם של רשות-השידור, החליפה אורחה של קידום מטרת פוליטיות-דתיות בידי היו"ר החדש של הרשות, מיכה ינון. המתנאה בהסקפת-עולמו הדתית התקיפה, החל את תפקידו כיו"ר בסידרת ברכות ונמינוי מישנהו, הפירסומאי יריך אהמון, כיו"ר-התרון בשבתות. לגינונים אלה הוסיף ינון להציע על הטלוויזיה, למען שידור-החור של מישרר-מסודת (המישרר של ערב-תפסח ומישררם אחרים), ובעיקר מדיניות של ביטול מישררם של מוסיקה לועזית בקול ישראל כימי חג ומועד. בתשובה לשאלת העולם הזה לא הסתיר ינון את עמדותיו, וקבע: יש לי עניין ליצוק תוכן ברשות-השידור, שתהיה יותר יהודית. אני חושב שפסח, או כל חג אחר, הוא הורמנות לתת יותר שירים עבריים, ושמחתי לראות כי אכן בחול-המועד תוגבר הזמר העברי. ביקשתי ממנהל קול ישראל להורות על כך לעורכים... בשבועיים הקרובים עשוי ינון להגיע להישג נפיתיי חסרת-קדים: ביטולו של המישרר חשבו-ע - יומן אירועים ביום השישי, תמורת הגדלת מהירות מבט בשאי ימי השבוע. הגיב על כך אחד מבכירי הכתבים בטלוויזיה: ועכשיו יהיה צורך לרכוש כיפות ושביסים למגישי ולמגישות מבט...



ברנית חזה ומנהל סער  
נסינות בוטר

מדוע חרלה הטלוויזיה מלהקליט תוכניות זמר פשוטות עם שרה-לה שרון ומועדון-הזמר שלה, והעדיפה ניסיונות-בוטר, דוגמת זו?

מאחרי-המירקע

סרכני בחירות

העימות הגילוי בין עורך מבט, מיכאל קרפין, ובין נבחרו של טוביה סער לניהול מישרר ליל-הבחירות, רפי גינת, על האחריות התיפקודית ותיפקודית למישרר היא תוצאה של סידרת סרכונים, שקדמה למינויו של גינת. כאשר נודע מועד הבחירות להנהלת הטלוויזיה, הוחלט על הקמת צוות לסיקור ליל-הבחירות ולקלפי מידגמית של רשות-השידור, שתתן תחוזה את תוצאות הבחירות ב-11 בלילה, כמוצאי יום הבחירות. תחילה פנו ראשי-הטלוויזיה לשרר ולעורך הוותיק, יאיר אלוני, בבקשה שיטול על עצמו את עריכת מישרר-הבחירות וניהולם. אלוני סירב שיטול על עצמו את התפקיד.

אחרי סירובו של אלוני פנו ראשי-הטלוויזיה לעורך השבוע - יומן אירועים מיכה לימור, כפי הוא השיב ריקם את הממונים עליו. שפיתרון אחרון העדיף סער לפנות לאיש כולבוסק, רפי גינת, וביקשו ליטול על עצמו את התפקיד. גינת, הנועץ מוז תקופה ארוכה את עיניו במישרת עורך מבט, במקומו של קרפין, נטל על עצמו כשימחה את התפקיד, למרות שניסיונו בעריכת חדשות אינו מנקודותיו החזקות.

גינת התחיל להתנגש עם קרפין מהרגע הראשון לכניסתו לצוות הכנת-הסיקור של ליל-הבחירות. בינתיים יש התארגנות של כתבי מבט המבקשים, לאור מינויו של גינת לתפקיד, לשחרר אותם מעבודה כליל-הבחירות. להציקת

ועד-מנהל נגד שפירא

הישיבה הקרובה של הוועד-המנהל נועדה להעניק - כמאמר אחד מחבריה - טיפול אביבי למנהל מחלקת-התוכניות, צביקה שפירא.

בישיבה זו מתכוונים חברי הוועד-המנהל לבדוק את הסיבות שהביאו את שפירא לשרר ולארגן את פסטיבל-האני של הטלוויזיה, פסטיבל שהקטין את התעניינות הציבור במישרר-הטלוויזיה במשך שבועיים תמימים. כוונת הישיבה היא להעמיק את הפיקוח על מחלקת-התוכניות של הטלוויזיה, על מישררם מוצעים, על בחירת סדרות, ועוד כהנה וכהנה.

מי-פילל ומי מילל

אחת לשנה נערך יריד בינלאומי לסירטי טלוויזיה, מי.פ. היריד מהווה מוקד-משיכה לעורכים בכירים של הטלוויזיה, מפני שהוא כרוך בבילוי חוצלארצי, וניתן לראות שם את מיטב סירטי-הטלוויזיה שהופקו במהלך השנה האחרונה בעולם, והמוצעים למכירה. הטלוויזיה הישראלית, שהקרינה בשנה האחרונה סדרות וסרטים ישנים, שברובם כבר אינם מוצעים במי.פ., והנמכים בול-החול כחבילה אחת, שיגרה החדש מישראל-קיניות, שהרכבה המיוחס אינו מוסבר, בראש המישלחת ניצבת מנהלת מחלקת-הסרטים-הקנויים, מרים רוטנשילד, מנהל מחלקת-התוכניות צביקה

מסיבה ב"הילטון"  
למנכ"ל-היצא של רשות-השידור, יוסף (טומי) לפיד, לא ערבו מסיבת-סיום. גם בכירי הטלוויזיה, שהגיעו לעמדותיהם תורות לחסדיו של לפיד - טוביה סער (מנהל), יאיר שטרן (מנהל-חדשות), צביקה שפירא (מנהל-תוכניות) - לא טרחו לערוך מסיבה כזאת. אך צמחת הטלוויזיה אהבת מסיבות, ובעיקר מסיבות למנכ"לים ונכסים, מסיבות הנוחות להם. בערב הראשון אחרי חג-תפסח נערכה במלון הילטון בירושלים מסיבת מניסה-לתפקיד למנכ"ל החדש, אורי פורת. במסיבה נכחו טוביה סער, חיים יבין (אחד המועמדים לניהול הטלוויזיה), מומי קירשנבוים, ישראל סגל ורפי גינת. מהמסיבה נעדר יאיר שטרן. הסיבה: הוא נשלח למלא את מקומו של טוביה סער בישיבה של ועדת-העורכים, שבאה לאשר את השתקת הפרשה של הריגת חוסי-האטורבוס.

שפירא, שאול עבודי מהטלוויזיה הערבית צבי גיל, ועורת-ההפקה שלו, תמי פרי. לגבי טלוויזיה, המקרינה מטעמי-חייסכון סרטים וסדרות ישנים, יש ביננו ראוותני במישלוח מישלחת גדולה שכזאת.

מאחרי המיקרופון

סגנית המפקד

מפקד גלי צה"ל, אלוף-מישנה רון בן-ישי, מפקד



סגן-אלוף פאר  
ממלא-מקום אחר

יצא לחופשה בת כמה ימים מתפקידו. את מקומו בפיקוד על גלי צה"ל, לא תפסה סגנית מפקד-התחנה, השרנית עדנה פאר. את המקום תפס איש מחלקת-החדשות של התחנה, צבי (צבה) גורן. מילוי מקומו של בן-ישי עלידי גורן מעיד על מעמדה הרעוע של פאר, אשר למרות תארה ומשכורתה - משכורת סגן-אלוף בקבע - חזרה למעמדה הישן בקול ישראל, למישרר שבועי שהיא מוכרת אותו גם לידיעות אחרונות תחת הכותרת באופן קשבת.