

פסנתר

תפוקה עצומה

בין יתר ההגיגות הנערכות השנה לזכר הולדת או מות מלחינים ידועים, תופס מקום נכבד סרגיי רחמנינוב. הוא נולד לפני 110 שנים, ב־1 לאפריל 1873, ונפטר לפני 40 שנים, ב־28 במרץ 1943. ציון פסול שכזה רק תומך במלחין אשר נהנה מפופולאריות רבה מאוד במשך חייו. רבות מיצירותיו הפחות ידועות בעשרות האחרונים זכו לכיצוע רק ב־1973, בחגיגות המאה להולדתו. כימים אלה בוצעו כלונדון מחזורי רסיטלים לכל יצירותיו לפסנתר. זוהי רק ההתחלה, יש לקוות. זהו אותו מלחין אשר הצליח לכתוב בגיל



מלחין רחמנינוב 1924*
מקום בניצוחיו המוסיקה

19 את יצירת הסולו לפסנתר שהיא אולי הפופולארית ביותר במאה השנים האחרונות. התפוקה שלו, לצד הקונצ'רטים והפרלודים, היתה עצומה. התפיסה שלו את המלווה, הכישרון שלו בטיפול בתבניות מוסיקליות — אלה ורבים אחרים, מבטיחים את מקומו בנצחיות המוסיקה.

הרודפים אחרי הדולר. על הופעותיה במדינת האפרטהייד הגזענית, קיבלה סכום של 500,000 דולר. כתב רולינג-סטונס, אהרון לאטהם, נסע אל רונסטאדט בדרום-אפריקה והפיק כתבה קטלנית למדי. רבים אחרים כותבים ומביעים את זעמם על מהלכה האחרון של הזמרת.

מה נשמע

כדאי לחפש

● התמונה המצורפת כאן היא עבודת גראף פיקה יפה. ואריאציות רבות על הנושא גראו בשנות השישים המאוחרות והשיבועים, בעיקר על אלבומי להקת מת אסיר תודה. כיום אפשר לפתח תחרות בנושא, השם המתאים לציור. כמה אפשרויות הן: הרעב לתוכן במוסיקת שנות השמונים, גל חדש עובר על קבר ישן, או אני מת על רוק.

● פול מקרטני ומיכאל ג'קסון חזרו לשותף פעולה באולפני-ההקלטה. אחרי הצלחת שירם המשותף נערה זו היא שלי, הקליטו תקליטון חדש עם שיר הנקרא "say say say". הוא



עטיפת "מת אסירתודה" יש הצעות?



מצליחנים מקרטני וג'קסון
שיתוף-פעולה

יפיע באלבומו הבא של מקרטני, אשר יקרא מיקטורות שלום. השיר נכתב על ידי השניים והופק בידי ג'ורג' מרטין. מרטין היה גם מפיץ של החיפושיות שמקרטני היה בעבר אחד מהם.

● תקליט חדש בארץ ייצא בעתיד לזמרת קורין אלאל. אחרי הקלטות עם חברי להקת ליפסטק, שינתה כיוון והמשיכה את עריכת התקליט עם רמת חדשה בשטח זה: יוהר אשדות. לא ברור אם המיוזג הכפוי בין גלי-חדש מתוק ופופ מיסחרי יעלה יפה. תוצאות ראשונות נוכל לשמוע בקרוב, מעל גלי-האחר.

רוק

עבור חופן דולארים

זמרת הקאונטרי-רוק האמריקאית לינדה רונסטאדט נסעה לכמה קונצרטים לדרום-אפריקה במחליפה של פרנק סינטרה. רונסטאדט פופולארית מאוד בארצות-הברית ורבים סברו שהיא שונה מכל אנשיה-הבידור

* עם בנותיו אירינה וטאטיאנה.

טעם

איש



צ'ייקובסקי ב־1982, במוסקבה — כל אחת מהסיבות ועוד רבות אחרות, נסתרות, תופסות אותי ואינן מרפות. זהו תקליט מעולה.

יוהאנס ברהמס — קונצ'רטו בסולו לכינור, צ'ליו ותזמורת וארי ברטרה טראגית — אינסופי מופת, אנטוניו מנס הברט פון קאראיאן ותזמורת פילהרמוניקה של ברלין; יבוא: דויטשה גראמופון על-ידי אורנג'.

הכל תופס אותך ברגע הנכון מפתחות הסולו בסגנון רציטטיני, דרך צלילי התזמורת וכמובן, כל הצ'ל דרך יד המלחין המיד חד הזה. זו הקלטה חדשה ליצירה התזמורתית האחרונה של ברהמס. אם מפני שכתב אותה כדי להשלים עם ידיו, הכנר יוזף יואכים: אם מפני שזו ההקלטה הראשונה של הצ'לן הצעיר מנסס, אשר זכה בכבודת תחרות

הדליקו

את האורות

פול יאנג — לא מדבר (no par-
lez, סיביאס).

הדליקו את האורות וכוונו אותם אל שני אנשים: הזמר והמעבד פול יאנג ונגן גיטרה-הבאס המעולה פינו פאלארינו. כמות זהה של זריזות מגיעה, למעשה, גם לשני המפיקים הנוספים ולכל אחד מנגני האלבום המוצלח הזה. זהו "גל חדש" במרכאות כפולות, המוכיח שעדיין ניתן לעצין ולחדש. העיבודים המצוינים אינם תומכים בחלל מוסיקלי ריק, יש למה להאזין. השירים אינם אדירים, אך הם מותירים מאחור ללא קושי שירי-פופ רבים שנשמעו לאחרונה. שירת יאנג מיוחדת מאוד, והוא בולט מאוד ממיזון הקולות המצומצם, השולט כיום בתחום מוסיקלי זה.



זהו יתרון ענק. היתרון הזה, לצד המוסיקאיס והמפיקים המצוינים המשתפים עימו פעולה, בוודאי ישאירו אותו בצמרת עוד זמן ניכר.

החיים

הם לא פיקניק

להקת "מילחמה" — החיים (כה
מוזרים); איסטרניקס.

וזהי להקה אשר זכתה בלהיטים רבים בתחילת ובאמצע שנות השבעים. הם אינם טירונים. אחד היחידים של ההרכב היא המפוחית, המופיעה בתפקידים מרכזיים בכל עיבוד מוסיקלי. יחוד נוסף הוא ביצוע מצויין של סינגלן אפריקובני במיסגרת הבלוז-רוק. זה נשמע מסובך רק בכתב. בהאזנה זה ברור בהרבה. אם אתם מבחינים, בזכויות המישיק פיים של הבחורה על עטיפת התקליט, מר פיעה פטרייה של התפוצצות אטומית. כמה קטעים בתקליט, והאווירה הכללית שלו, מדברים על מילחמה-העולם הבאה. על הסוף והאפר. עם מעט רמיון וריכוז, זה טיפ לגמרי



לא רע, לדמיין את המוסיקה של האלבום מושמעת מרמקולי ענק במיבור שיוצרו אחרי אותן ההפצצות. השאלה: מי יחליף את צירי התקליט. בכל פעם שייגמר?

שם

המישחק

להקת "הקינקס" — מצב של
מבוכה; הר ארצ'י.

זוכרים את "You Really Got Me"? ואת לולה הקופצני ובכן, כמעט אותו הרכב, בהנהגת ריי דיוויס, ממשיך יוצר ומצליח עם רוק אמריקאי ישן וטוב. האם אמרתי נוסטלגיה לא. הם מקליטים באותו סינגלון אך עם עיבודים קטנים. הם כה קטנים עד שלא מרגישים בהם ברדיו. בארצות-הברית שם המישחק הוא רדיו, הישרדות, מכירת תקליטים באמצעות הרדיו והטלוויזיה. האמריקאים מאמינים, שריי דיוויס והקינקס מוכרים לו נוסטלגיה. הלהקה, בחוכמה, מקשטת במודרניות ומציאה תוצר



אשר יקרוץ גם למבקרים בעדי מערכות סטריאו טובות יותר מאלה אשר נמצאות ברוב המכוניות. הם כאן כבר 20 שנה.

המדור מעניק לתקליטים חמישה ציונים. לסי הדירוג הבא: תו אחד — רע; שני תווים — חלש; שלושה תווים — כבה; ארבעה תווים — טוב; חמישה תווים — מצויין.

ארי פרנקל