פול סיימון: ללא מילים וללא צלילים

תמונה זו צולמה ראשית, כשפול סיימון לא היה בישראל; שנית כשפול סיימון לא היה מצונן; שלישית, כשפול סיימון לא היה מצוברח. ורביעית. כשפול סיימון לא בכה. יתרה מזאת. הוא הביט כעיניים טובות בפנים המוכרות לו מזה שנים רבות. רעייתו קאיי פישר. כשהיא מיישרת את כובע המיצחייה שלו.

הנרי מארשאל — הגיבור המקומי של סן־אנטוניו

על חולצת הטי של הנרי מארשאל מודפס תוארו הרם: אלוף־העולם בשכיבות־שמיכה. מי שחושב שהוא פחות מפורסם בשל כך מסגד־הנשיא ג'ורג' בוש, בן עירו, או מדולי פארטון, ציפור השיר של עירו — טועה. לאחרונה זכה מארשאל ב־100 דולר עבור הופעתו בקונצרט של הזמר פראנק זאפה. תפקידו של מארשאל: הופעה בשכיבות־שמיכה. אחרי ארבעה שיאים בספר גינס, הכוללים מיספרים מדהימים של כפיפות עם להטוטים שונים — כולל נשיאת בנו שעל הגב (בתמונה) — ביצע מארשאל 250 אלף שכיבות־שמיכה במשך 88 הופעות. הוא נשם ונשף וזאפה זימר ברקע.

מארק רוגובין: חנו צ'אנס לשלום!

מי שמזדמן לשיקאגו, בין סוף ספטמבר שהיה וסוף ינואר שיהיה, יוכל לחזות בהחייאת שיריהם של ג'ון לנון, ושל אמנים רבים אחרים. יבדלו לחיים ארוכים במוסיאון השלום של שיקאגו. שם, ביוזמת האמן מארק רוגובין, ייערך מיצג ענקי של אמנות פלאסטית, מוסיקה, וידיאו ופופ, בנושא השלום. שליש מן הכסף שנדרש למיצג נתרם על־ידי יוקו אונו. בתמונה נראה רוגובין על רקע אחת התצוגות.

המכשפות היפות של „דינאסטי" מאפילות על נבלי הנפט של דאלא

קחו את דאלאס, הפכו את הגברים לנשים, והנה המירשם החדש להצלחה, דינאסטי. אתמול בירדן, מחר אצל
אם גיי־אר נראה נבל, חכו עד שתראו את הג'ינג'ית הלוהטת, ג'ואן קולינס (מימין). ואם בדאלאס ישנה אלי הצדק
הרי לראש שושלת דינאסטי יש שתיים — אותה מירשעת ג'ינג'ית שהיא אשת המיליונר לשעבר, השונאת את בעי
קאריינגטון (במקום ג'וק) ולינדה אבנס הבלונדית, אשתו הנוכחית, האוהבת אותו.

אבל זה עוד לא הכל. לבלייק קאריינגטון יש גם בת מופרעת ומיליונרית, וכמובן יפהפיה, שבעלה היפהפה גם הו
הוא אוייבו הגדול ביותר של האב. בינתיים ניצחה הצפיה בדינאסטי את דאלאס, אבל דאלאס מזהירה: זו לא המי
האחרונה, נכונו לנו עוד הפתעות גדולות ונצורות, בגידות, גניבות ויבבות. רק שבו בשקט מול הקופסה.

טימותי האטון: הקו הדק שבין פחד וכעס

בעשרים דקות סיכמו השחקן (23) טימותי האטון (הבן באנשים פשוטים) וסירני לומט (בימאי פסק דין, והמשכונאי) את יעודו של האטון לתפקיד בנם של אתל ויוליוס רוזנברג בסרט דניאל. אותו הבן שראה את הוריו מגולחי־ראש בדרך אל הכיסא החשמלי.

ואמנם, על טימותי הצעיר היה לא רק לפחד מן האחריות שתפקיד זה מטיל עליו, כי אם גם מן העובדה שהיה עליו ללמוד להיות יהודי. הוא הסתגר בסיפריה והחל מבקר בבית־כנסת. מה שעורר בו פחד אמיתי היתה אחותו היידי, המבוגרת ממנו רק באחד־עשר חודשים (איתו בתמונה), שאמרה: „יש מיתוס המתהלך ואומר על שחקנים שהם אינם ככל השאר. אל תאמין בזה ואל תתן לענין לסחרר את ראשך."