

עלה על הגל הנכון. הפעם הרביעי על לוח איסוף התנונים תמונה אחרת: זאת של הרב מנחם שניאורסון, הידוע יותר כרבי מלובאביץ'.

תל-אביב

המקצוע: מופען

מיליון

לשימי תבורי

ואהרה למתי כספי

„צריך להיות משוגע או מתאבד, כדי לעשות מה שאני עושה. אני משוגע? כך מתאר רמי לוי את עצמו. ב־26 שנות חייו הספיק ליד שכוונת התיקווה התל-אביבית להיות לא רק כדורגלן כליגה הלאומית, להנשא ולהיפרד אב לשניים, אלא בעיקר לכבוש בסערה את מחלקת המופעים של העיר הגדולה: תערוכות, ירידים, מופעי-חור צות, ערביי-עומות לחובבי ספורט וערביי מוסיקה קלאסית טהורה.

את כולם יום ואירגן. השחור הגאה של מחלקת-המופעים של עיריית תל-אביב.

„אין זמן לקרוא עיתון“. כשהגיע לוי לראשונה לעירייה היה חייל משוחרר, שחוג מאשר לבעוט בכדור

שלמישטרה היה קצת מזל — רור אבל בוודאי לא הויק: כאחד קרי האונס הצליחה הקורבן לנשוך זאנס כידו. כעבור ימים אחדים אחד השוטרים, במקרה, נהג, על זה לא זהירה. השוטר שראה את הנשיכה על זרועו של הנהג, זה זה הושיט לו את ניירותיו. קישר מייד עם מיקרה האונס שהסתיים כה.

ל הגל הנכון. נוסף על כל אלה יעה המישטרה באל שבמרומים פחות כנציגיו עלי-ארמות. ל אמצעי-עזר מישטרי זה אפשר ללמוד השבוע מדיווח בירחון זרים, מראות המישטרה.

אתבר שרביס-מל-ראשון, אברהם זמנה עם אחר מצוותי החקירה זדים. הוא שוטר חזר-בתשובה.

תור כזה הוא ידע מה לעשות. א נטל את תמונתו של באבא י (הרב מתי ישראל אברחצירא ויש מנתבות, רבס-אלילם של אלפי יוצאי צפון-אפריקה וודו אורון אברחצירא) ודביק אותה, מול, על לוח איסוף תנוני הצח"ם. אותו יום פיענה הצוות פרשת-אחת. איזו מה? מובן שזו שליד ה הודבקה תמונתו של הבאבא י. יסמל-ראשון רווח תפש מייד כי

ל בית הנמצא בין עצים מלכלבים ובניינים מתקלפים

חם, ברחוב ברנר הקטן, בליבה של חבני השנה, מדורק באחרונה ז חיש: מימד לאמנות חזותית. נשמע יומרני ונפוח, אבל פגש עם שלושת הגברים הצעירים, קימו ופתחו השבוע את בית-הספר ש הזה לאמנות, אפשר ללמוד כי בר באיריאליסטים, משוגעים

ה הבית ניתן לאתר לא רק לפי ט, אלא, בשבוע האחרון, גם על פי

מי זה יגאל תומרקין?

ועה הקדחתנית שרחשה מחוך ג, על המעקה שלו, בגן שמאחורי רדיו: אריה ברקוביץ — צייר, רשם וציבת-פאורל — טיאטא את צפה: יגאל עוזרי — רשם פיקאי — ענה לטלפונים וטוכיה הם — מורה לציור — הכין את כתב-השיעורים.

קבלה לבית-הספר אינה מותנית בכחינות-כניסה. ועדת ה ממינת את התלמידים על-פי העבודה האישיים שלהם. את הרעיון להקים בית-ספר כזה הגו ושת המורים-האמנים, אנשים בש העשרים המאוחרות שלהם. הם עצי מימנו את הקמת בית-הספר ובלבד ויה מנותק מ-קליקות, ושלח חזור המחודלים של בתי-הספר האחרים מנות, ושיוכלו להביא אליה את טובי רים.

לפני שנה הקימו את הסטודיו, פך עתה בית-ספר עם מערכת ועי-שנתית, המאפשרת לימודי בוקר אחר-צהריים והכוללת 17 שעות יור בשבוע ובחינות-מערב לפי זת ניקוד. על התלמיד לצבור פה נקודות מסויים כדי לעבור ל השנה.

אחת המטרות שהצבנו לעצמנו, זר יגאל עוזרי, היא לפתח מודעות אצל ילדים ונוער, בקריירה הקצרה שלו, כבר הספיק להציג בשמונה תערוכות, בשנה



תופען-כדורגלן לוי במיגרש שוטרים, סדרנים, אמבולנסים ומכבי-אש

ומקבצות הכדורגל (בני-יהודה) לא אוהבים את זה. אחרי אימוני שמתי קסאטה של מתי כספי והתגובה היתה: „תשים את שימי תבורי ותפסיק עם המוסיקה הזאת!“

לא רק האופק המוסיקלי התרחב אצל לוי. כל תחום עיסוקיו התרחב כדי להרים מופע כלשהו, הוא צריך תיאום עם שוטרים וסדרנים, אמבולנס ומכבי-אש, מחלקת-התברואה ומחל-קת-התאורה.

אבל רמי לוי נשאר רמי לוי: „אני לא מסתכל על חבר מגבוה. אני אחר מהל כשאני משחק כדורגל במיגרש של השכונה, וכשאני עובר בעירייה.

אני נשאיתי איש-התיקווה ואני מרגיש את זה בכל הזדמנות. אני לא אומר שאני גר ביד-אליהו — ושם אני גר באמת כיום עם אשתי וילדי.“

דרך רמי לוי, ששימי תבורי ירד מרשימת-האמנים שלו רק בגלל הסכום האסטרונומי שביקש, „מיליון לירות“

על עפרה חזה היה יותר קל. אצל עדיין אוהב רמי לוי כדורגל מעל לכל. זאת אהבת הילדות שלו מגיל עשר. בגיל 16 הוא צורף לקבוצה הבורג, משאת-נפשו של כל נער כדורגלן.

וכדי למנוע אי-הכנות, מצהיר לוי: „אני לא מתכנן לעזוב אף אחת מהעבר דות, כי האחת לא מפריעה לשנייה. בעירייה מגלים הכנה והתחשבות בעיר נת הכדורגל. אבל אם ילחצו עליי בקי בוצה אעזוב את המופעים. אעשה הפס קה של כמה שנים. בכדורגל אי-אפשר לשחק הרבה זמן, אבל בעירייה אני יכול לעבוד עד גיל הפנסיה.“

מוזן לא מן האגמים

אולי זאת הסיבה שח"ב מסויים אינו אוהב גפילטע פיש הקרפיון נחשב מאז ומתמיד מוונ-יסוד אצל עקרות-בית יהודיות רבות. אפילו סיפוריינים נרקמו סביבו, כמעשה באותו רבי שהגיע לעיירה ביום השישי והנהר יבש, אין בו קרפיונים.

או ניצב הרבי בתפילה וזעק „ריבנו של עולם, היהודיות צריכות קרפיר ניס“ ולפני שהספיק לומר קשקש! יצאו מהנהר קרפיון ועוד קרפיון ועד קרפיון... ייתכן שהיה כראי שיופיע גם בארץ, שבה הגיע המצב באחרונה לכך, שהר חל בייבוא קרפיונים מארצות-הברית. אך כל מי ששמע על כך רק היה יכול לקוות, כי אין זה יבוא מאזור חמ ש האגמים הגדולים במזרח ארצות-הברית. אלה זהוהו בעופרת, כספית, אסכסטים, קדמיום ורעלים מטרטונים רבים אחרים, משככי התעשיות אשר לגרותיהן, עד שרוב המדינות הגובלות בגאמים אסרו את שיווק הקרפיונים מהם.

היה זה בלחץ השרולה היהודית בחוץ-מיזרח, אשר לא רצתה כי אחרי עשר שנים של גפילטע פיש, יצא הרב — סרטן.

רואה הרבה קהל, שמגיע בהמוניו ויוצא מרוצה: „זה מה שמחזיק אותי בעבודה, ולא הצד הכספי — 30 אלף-שקל עם כל השעות הנוספות וכל ההטבות.“

תפסיק עם המוסיקה מאו עי סקי המופעים חלו שינויים בטעמו. הוא כבר לא מעריץ רק את שימי תבורי ווהר ארגוב, שני הזמרים הנערצים והאהובים ביותר על אנשי שכונת התיקווה. „התחלתי לאהוב גם את מתי כספי. החברים שלי מהשכונה

לא להיגמר בגיל צעיר

את האיזון בין הירד והראש במבטיח אריה ברקוביץ: „בתי-הספר האחרים לאמנות בתל-אביב מספקים

לא כל מי שילמד במימד יהפוך אמן, יהיו כאלה שיישארו צופים, אבל, קובעים השלושה פה אחד: „אם אין צופים טובים, נוצר וואקום, ואז האמן מדבר אל הקיר“

באבני שם שימש כמורה, אמרו לו לעבוד בעיקר עם הירד, אבל כאשר לא הסבירו לו מה הוא עשה ומדוע, היה לו קשה לקבל את הדברים, והוא פרש. „לתלמיד שלי אני מייחס הבנה לפחות כמו שלי. אני אלמד אותו אסתטיקה, פיתוח הביקורת והשיפוט של האמן או הצופה. זה כלי שבלעדיי אינך יכול אפילו לדעת כיצד להתנהג בחברה. יש לחנך להבנה, כדי לדעת להבחין בין טוב לרע.“

אם תסביר לתלמיד את עקרונות הרישום, תוך חמישים-ששים שעות נאבני שם שימש כמורה, אמרו לו לעבוד בעיקר עם הירד, אבל כאשר לא הסבירו לו מה הוא עשה ומדוע, היה לו קשה לקבל את הדברים, והוא פרש. „לתלמיד שלי אני מייחס הבנה לפחות כמו שלי. אני אלמד אותו אסתטיקה, פיתוח הביקורת והשיפוט של האמן או הצופה. זה כלי שבלעדיי אינך יכול אפילו לדעת כיצד להתנהג בחברה. יש לחנך להבנה, כדי לדעת להבחין בין טוב לרע.“

הוא ידע לרשום. אבל אם לא תתן לו כלים להשוואה בין רמות שונות, התקשורת בינינו תהיה ראשונית בלבד. המיוחד למימד הוא בכך שהחינוך לאמנות יתחיל מגיל צעיר. בית-הספר יארגן גם חוגים לאמנות מעשית ורעיונית, למבוגרים ולנוער, מגיל 10 עד גיל הגיוס — חוגים של ארבעה חודשים כל אחד, שבע שעות בשבוע. החוגים לנוער ישמשו כמכינה ללימודים הרבי-שנתיים. אם ישונו תלמידים אחרי שירותם הצבאי, כבר יהיה להם כסיס.

שעברה היה אוצר התערוכה בפסטיבל עכו, וגם הדריך בסרנאות של אמנות לעם. הוא סבור כי בתי-הספר היסודיים קיימת הנוחה של לימודי אמנות ומלאכה.

וזה עוול לחיי התרבות. כשם שמלמדים ספרות והיסטוריה, כך חייבים גם ללמד אמנות. ילדים צמאים לתרבות ושארירוח.“

לא אחת, אומר עוזרי, הוא נתקל באקדמאים שאינם יודעים מיהו יגאל תומרקין או יחוקאל שטרייכמן. וזו היא בושה! לדעתו.

להבחין בין טוב ורע

תוצאה אחרת של מחול זה, „לדעת טוביה אברהם, היא שהציבור מגיע לגלריות מבלי לדעת להבחין בין יצירה טובה או גרועה. צריך לפתח את חוש ההסתכלות והשיפוט של המתבונן.“

על שיטת ההוראה הוא אומר: „נכון שנעשה ונשמע! זו הבנה עמוקה של הרברים, אבל אסור לשכוח שצריך גם לשמוע, אבל רק לעשות.“



אברהם (משומם), עוזרי וברקוביץ ללמד אמנות בדיוק כמו ספרות והיסטוריה

הוא ידע לרשום. אבל אם לא תתן לו כלים להשוואה בין רמות שונות, התקשורת בינינו תהיה ראשונית בלבד. המיוחד למימד הוא בכך שהחינוך לאמנות יתחיל מגיל צעיר. בית-הספר יארגן גם חוגים לאמנות מעשית ורעיונית, למבוגרים ולנוער, מגיל 10 עד גיל הגיוס — חוגים של ארבעה חודשים כל אחד, שבע שעות בשבוע. החוגים לנוער ישמשו כמכינה ללימודים הרבי-שנתיים. אם ישונו תלמידים אחרי שירותם הצבאי, כבר יהיה להם כסיס.