



ג'ירארד וסדאלן
נגד צופי הטלוויזיה

"חאלאס דאלס" — נוסח סנר

מנהל הטלוויזיה, מרביה סנר, החליט, מתוך מניעים השמורים עימו, לקבוע ולעצב את הטעם הטלוויזיוני של ציבור משלמי האגרה ומשכורתו, ולהוריד מהמסך הקסן את מעט נחת האחרונה של הצופים.

טובה סנר הוריד מלוח המישרים את סדרת הטלוויזיה דאלאס. בניגוד לפעם הקודמת, כאשר הודרה הסדרה נתידוך, טכנולוגי (הפצה באמצעות קאסטות, כעוד שלטלוויזיה טרם היה מכשיר הקדמה מתאים) — ורי שוורת דאלאס הפעם מלוח כצלי, אידיואולוגי של מאבק בטעם הצופים.

בפעם הקודמת, כאשר הודרה דאלאס מהמסך, קמה מחאה ציבורית חזבה, שהתבטאה אף בהקמת ארגון ציבורי, ובכתיבת אגו רוצים בג'ירארד על קירות בתים בצבעי סטריי. הפעם נתקבלה הודרת דאלאס בקול רמה רק.

מנהל הטלוויזיה גיח שהקול כבר הודגל להפקות הסדרה, ונרסה להאמין שתוך זמן קצר תחזור הסדרה למידע.

אך השבוע התברר לחעולם חזא, שאין כי כונת הטלוויזיה להחזיר למסך את דאלאס ביכלל.

כדי לסגור את סיפור דאלאס, הדה מנהל הטלוויזיה — לדינר מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד — לערוך גסק, בציבור הצופים, באמצעות מיכל כספי, תוצאות תגלית אפ הציבור מעניין עדיין בהמשך הקרנת הסדרה דאלאס.

אלא שכל אידיוס ידע, שבסך חשבון תיסוח של השאלה (והאם אתה מסוגל לצפות בלוח המישרים שבו לא תוקרן הסדרה דאלאס? או: איזה תפקיד מילא הסדרה דאלאס בבילויך מול המסך הקסן? או, אחי סידרת שאלות שלא לעיין, שאלה בנוסח: האם ישנה סידרה שאינה בלוח המישרים, שאתה משתקף לה? — חדשים אחרי דאלאס לא תוקרן).

טובה סנר הוריד את דאלאס מהמסך הקסן בקול רמה, בתיקוה שהציבור יבלע את

התעוררות ציבורית על נושא לארפליטי, ולהטלת ספק בכישוריו המיקצועיים של סנר כמנהל טלוויזיה, שהרי לא נשמע בעולם התיקשות שמנהל תחנת הטלוויזיה יוריד סדרה שהציבור חסך ביקרה, מה גם שציבור זה כולל את מנתם בנק, מעריץ דאלאס.

חסרונה, תא שוכח, את המרכיב החשוב ביותר של השילטון, שמינה אותו לתפקיד מנהל הטלוויזיה, שילטון של נוסחה, להם ושעשועים, את הלהם נתן הביטוח האלמי, ואת השעשועים מעניקה הטלוויזיה.

והתרבות, זבולון המר, בעניין הקמת הערוץ השני של הטלוויזיה, לממשלה, יצטרך השר להתמודד באופוזיציה עקשנית של שרה אנרגיה. יצחק מודעי, מראשוני המצדדים בערוץ השני, מתנגד לכך שהשליטה בשלוש תחנות הטלוויזיה במדינה, (הטלוויזיה הכללית, הטלוויזיה הלי מודיע והערוץ השני) תהיה בידי של שרה חנינוך. מודעי מקים בפורום הממשלתי קבוצת ישרים, שתלחץ על מסירת הערוץ השני לאחריותו של שרה תיקשורת, מרדכי ציפורי, או של מישרד ראש הממשלה.

הראשונים לכניסתו של שלונסקי לתפקיד, בפרשנותו ובהיקף מקורות המידע שלו. כניסתו האפשרית של צבי (זבנה) גורן לתפקיד ראש הדוכנה הבינלאומית עשויה לאוורר גם תפקיד זה, שלא מצוה עד תום בתקופה האחרונה בידי שלונסקי.



מנהל חדשות לשעבר שילון
מילכוד לפיד

מילכוד לפיד
עוד בטרם החליטה הממשלה אם להקים הערוץ השני, הצליחה חברת רימון, בנייהולם של מנהל הטלוויזיה הכללית לעבר, ארנזון צוקי רבון, ומנהל חטיבת החדשות לשעבר, דן שילון, להתקין להפצה, מגזין וידיאו, בקסטה שתופץ ב-300 נקודות חלוקה בארץ, ושתכיל 180 דקות של ראינות, קטעי בידיור, ספורט, סדרות מתח ועוד. השתתפותם של ירון לונדון ומזאיר שליו במגזין עשויה להעמיד את מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, במילכוד חסרת תקדים. יהיה עליו להתמודד בעובדי הרשות שהוא מנהל. חברת רימון, מפיקת המגזין, היא בבעלות עקיפה של לפיד, שהוא בעל מניות במערב. הצהרון שהוא אחד השותפים ברימון. בבניין הטלוויזיה ממתנים לראות איך ייצא לפיד חי מהמילכוד הזה.

קרפין, מוכן לאוורר תפקידים, דבר העשוי לשפר את יכולת התיפקוד של מבט.

פסקול וגסטאפו בעברית
● בסרט הבריטי מי מעוניין בדניס? העוסק בראש ממשלת בריטניה מרגרט תאצ'ר ובעלה דניס, ששודר בשבוע שעבר, המשיכו מתרגמי הטלוויזיה בחינת השיבושים שלהם. את המילה "גסטאפו" שאומר בעלה של תאצ'ר בפסקול הסרט, תירגמו ל"כוחות הביטחון".

ערוץ שני מודעי נגר המר
כאשר תובאנה המלצותיו של שרה חנינוך

שידור צל"ג חזרה ברירות

● לסירטם של אמנון זלליט וואיתן דותן חזרה, שהוקרן במסגרת הסדרה סרט קצר, שנועדה להציג לפני צופי הטלוויזיה דור חדש של בימאי סרטים ישראליים. הסרט מספר על אפי, חוזרת-כתובה אשר חיה ומך מה עם חברה קובי, כווג. הוא מתאר פגישה שלהם אחרי תקופה שבה לא נפגשו, ושבה הפכה אפי למאמינה. בפגישתם הם מגלים את פערי ההשקפה שביניהם. הסרט רלי, חד מימדי, ואינו מצליח להיכנס לעומק הרמויות ולהבהיר, ולוא אף במעט, מתופעת החורבנות שבה. זה סרט עם הרבה אלם קולנועי כבר, שאינו מותיר מישקע כלשהו. חזרה מאפיין סדרה שלימה של סרטי בימאים צעירים, שאינה מזכירה סדרה דומה, שהוקרנה בטלוויזיה לפני שנה וחצי. הבימאים הצעירים של הסדרה הישנה הם בבחינת פלינים בהשוואה לבימאי הסדרה החדשה.

מאחורי הקלעים הברווזים של ינון

בחודש האחרון תקע סגן יושבראש רשות השידור מטעם המפ"ל, מייכה ינון, סכינים בגב הרשות שבה הוא מכה, ובה הוא עלול להתמנות כיו"ר הבא. תקיעת הסכינים של ינון החלה לפני חודש, כאשר עמדה מחלקת החדשות של סף שיתוק, בגלל שביתת ה-סטרינגרים. כאשר הודיע המנכ"ל, יוסף לפיד, על כונתו להשבית את הטלוויזיה השבתית, מגן, מתוך הנחה שצער כזה עשוי לזרז את המשא ומתן עם הסטרינגרים, שהה יו"ר הרשות, הפרופ' ראובן ירון בהוצלארץ. ירון העניק טלפונית גיבוי מלא לפיד. אלא שאת מקומו של ירון מילא בפועל סגנו, ינון, שעשה כל שביכולתו כדי שלא להעניק להנהלה גיבוי לכיבוש החלטה זו. השיא בא בפגישה של לפיד וינון עם היועץ המישישטי לממשלה, במהלכה לא תמך ינון במנכ"ל וכי כוונותיו.

הסכינים הבאה של ינון נעצעה בשבוע הקיצוץ, אחרי ישיבה של ועדת השרים לענייני הכלכלה, שבה הוחלט על קיצוץ תקציב רשות השידור ב-300 מיליון שקל. ינון ניצל את ההזדמנות כדי לערוך דיון בוועדה מנהל של הרשות, ותבע לקצץ שתי שידורי אחת מרי יום, דבר שהיה מחוץ לתלוויזיה לימירראשית שלה. ינון אף לא ניסה לבחון אפשרויות של קיצוץ ענייני בתיכנון הטלוויזיה (כחודרת תוכניות הרת, שהן

מעמסה מיותרת מבחינה טלוויזיונית), קיצוץ בתקנים ושאר הוצאות, כנתבע מחבר של ועד מנהל.

הוא ניסה לנצל את ההזדמנות כדי להפחית את שעות השידור, במטרה רחבת של, לבער את הנגע. אף שהוא מקורב לשרי החינוך והתרבות, הממונה על רשות השידור, לא הציע לפנות אל השר, ידירו, כדי שזה יאפשר "שידורי חסות" (ספונסרשפ), שגם היועץ המישישטי לממשלה המליץ עליהם.

ועכשיו — מהפכת קרפין

מינויו הצפוי של מייכאל קרפין למישור עורך מבט אושר. עכשיו תהיה עובדי חטיבת החדשות אילו שינויים עומרים להיעשות במערכת.

מינויו של קרפין העניק לו מנדט לעריכת שינויים, לניצול מחדש של תקנים, להחלפת כתבים מתפקיד לתפקיד. לפי אחד הכתבים, המקורב לקרפין, יש ככוונתו לערוך במבט, מהפיכה וזוטא, שנועדה לשפר את התיפקוד לעומת המצב העכשווי. אחד ממאפייני אותה מהפיכה עשוי להיות ריענון מאגר הכתבים בכמה כתבים צעירים מגלי צה"ל. מאפיין נוסף: הפיכת רפיק חלבי למס' 2 במבט, החזרת חיים יבין ליותר ימרהגשה בשבוע, וניעורם של כמה כתבים, הנהגים כאילו מובטחים להם תפקידים לנצח.

השאלה הנשאלת כיום במבט: האם תעבור מהפיכה זו בשקט, או שתעורר סערה בקרב עובדי המחלקה וועדה עובדים.

איורור בדוכנה הצבאית

כניסתו של ראש הדוכנה (רסק) — חידוש של האקדמיה ללשון העברית) הבינלאומית, מלצה שלונסקי, לתפקיד ראש הדוכנה לענייני צבא וביטחון, החזירה מימד של עומק לטיקור הנושא הצבאי בטלוויזיה.

אחרי תקופה ארוכה שבה שימש הכתב הצבאי היוצא, דן סמלמה, כזרוע של דוכן צה"ל, חוזרת הדוכנה הצבאית מדוברות — לעיתונאות ממש. ניתן היה לעמוד על כך כבר בשבועיים

אדי סופר צימחוני

הכתב לשעבר לענייני השטחים הכבושים, אדי סופר, שהיה עד לי אחרונה מנהל הטלוויזיה המישישית הישראלית, פרש מעבודתו בשל מצב בריאותו החליט להיות לצימחוני, ולהתמסר להגות ולמריטציה. כתוצאה מכך החלה התברה להתורדר.



מנהל סופר (עם ארון) מדיטציה

בעלת המניות העיקרית של החברה, אליזבט וולפורם, הועקה ארצה, ובפעולת ביזוס מכה את חלקה לאולפן ניס הסטאודים, ששייכו את סלים פתאל כממלא מקומו של סופר.