

שִׁדּוּר

צל"ש

יב אשה

● לכתבת השבוע – יומן אירועים, אילנה ילעדי, על כתבה מצויינת, רגישה ומרתקת על זרה שעבר ניתוח לילב בעת שביתת-הרופאים. מסר של הכתבה היה ברור, אך לא נאמר בשום קום במילים בטוחות. הצד האישי והמישפחתי נאמר בצבעים עדינים. בין השאר מוכיחה כתבה עד כמה יכולות נשים-כתבות לתרום שלוויה, שהיתה כמשך שנים מיבצר כימעט ילעדי של שליטה גברית.

אפריקורן 1

● למחלקת-הסרטים הקנויים של הטל-זיה, על הקרנת סרט הקולנוע קאפריקורן 1. זרט, בכיכובם של אליוט גולד, טאלי סאבלס וחקנים נודעים אחרים, מספר על שלושה יסייחלל, שבשל שחיתות ברשות-החלל אמריקאית (נאס"א) אינם נשלחים לחלל אלא אחד ממדיבריות אמריקה, ומשם הם משרדים ידוריידימה, כאילו היו בחלל. את התרמית מגלה זב אמריקאי, הממחיש לצופי-הטלוויזיה מהי נורת עיתונאי – עבודה שדומה לה נבצר הצופים לגלות בעבודת הטלוויזיה הישראלית. לו מישו מכתבי הטלוויזיה הישראלית היה לה תרמית מעין זו במערכת-הביטחון הישי גלית, היה נקרא "בוגר". ה"תבוסתו": למקריני זרט היה גם מול: הוא נראה על המירקע בדיק גשר משלחת-החלל אמריקאית נשלחה לחלל, וסע שהיו בו כמה תקלות חשודות.

מאחורי הקלעים

ובייקביות נוסח עזרן

אחת התופעות המרהימות של מבט בעידן

מעל לראש של פאר



מנהלת פאר
חדרים מוסקיליים

דבר מחד מתרחש כנניין גלי צה"ל ביפו. זהו פועל-יוצא מהאופן המביש שבו אילצה מנהלת מחלקת-התוכניות של התחנה, עדנה פאר, את קצינת המינהלה של התחנה, רכיסון תמור (תמי"), צור, לנטוש את חדרה הנמצא סמוך לחדרו של מפקד גל"ש, אל"מ רון בריישי.

תמי צור, שישבה בחדר זה שנים רבות מלאה את הוראת ראש אכ"א לשעבר, ועברה לחדר בקומה גבוהה יותר.

כאן החל הפרק השני של הסיפור. במסגרת השיפוצים הנערכים כנניין גל"ש, החליט מפקד-התחנה בריישי להעביר את חדרו לקומה שבה יושבת תמי צור. מעל לראשה של עדנה פאר חדר זה היה חדר-זיכרון לזיכרה של עובדת התחנה איראלה מורדי שנספתה בתאונת רכבים.

השאלה הנשאלת כיום בגל"ש היא אם גם כאן תנצל עדנה פאר את קשריה במטכ"ל, ותאלץ את ראש אכ"א החדש, תת-אלוף (בינתש) עמוס ירון, לצוות על תמי צור לנטוש את חדרה הישן, ולמסור לידיה את החדר שלידי חדרו החדש של רון בריישי.

איבצן היחצ"ן

אין זה סוד שהמפקדה הכללי של המישטרה, רב-ניצב אריה איבצן, הוא איש יחסי-ציבור (יחצ"ן), מהמעולים שבצמרת המדינה. דוברי משרד-הדוברות של המישטרה מוכתלים מעבודה, שכן איבצן מנהל את יחסי-הציבור של המישטרה במגע ישיר עם כתבי-המישטרה ועורכי חלק מכלי-התיקשות. איבצן רגיש ביותר לדיווח על מישטרת ישראל בכלי-התקשורת הממלכתיים. בניגוד לשיטתו של הרמטכ"ל הקודם, רפאל איתן, שניהל מלחמה בלתי-פוסקת בכלי-התיקשות, מצא איבצן שיטה טובה יותר.

הסיפור הנלחש מפה לאוזן במסדרונות בנייני-הטלוויזיה ומישרי רשות-השדור הוא שלפני קרוב לשנה חקרה המישטרה, באמצעות אנשי יחידתו של בנימין זיגל, את המתרחש מאחורי הקלעים, באחת מתוכניות-היוקרה של הטלוויזיה. החקירה היתה עשויה להפיל, בשיטת-הרומינו, כמה אנשים מרכזיים בעולם השידור.

אותה חקירה נעצרה, ומיד לאחר מכן ניתן

מיבאל קרפין היא מינויו של חנן עזרן כראש הרסק ליחסי-עבודה.

המורה את השקפותיו הפוליטיות בלא-הרף באזניהם של עובדי-הטלוויזיה, בעיקר הצוותים הטכניים, נוהג לומר: "אני מתנועת התחיה, אני רוצה להרוס את ההסתדרות ואת המערך".

את טיפולו של עזרן בנושאי העבודה המשיל אחר מחבריו למערכת במילים: "תאר לך את מינויו של איש יש גבול למישרת כתבי-הטלוויזיה לענייני התנהלות".

האובייקטיביות העיתונאית של עזרן עשתה לה שם במהלך משבר אל-על, כאשר עובדי חברת-התעופה הלאומית סירבו להתראיין על-ידו, ואף התקינו עבורו, עזתליה במלח-התעופה כדגוריון.

בשבוע שעבר הוכיח עזרן שוב את האובייקטיביות העיתונאית שלו. באחד משיאי משבר שביתת-הרופאים, כאשר הוצעה לרופאים הצמדה לסולם-השכר של המישפטים, הביא למהדרות מבט את נציגי הסתדרות ההנדסאים, והינחה אותו לאיים על המירקע — שאם יקבלו הרופאים סולם-דירוג שונה — ישיבתו ההנדסאים את המשק. מצד אותו, נציג עובדים היה זה מעשה-בגידה שכימעט לא ייאמן.

דובר ההסתדרות, שמואל סולר, התלונן לא פעם על ההתבטאויות של עזרן, בעת שראיין את ראשי-ההסתדרות, ששידר את האירועים, ואלה רשות-השידור, יוסף לפיד. אך איש בצמרת רשות-השידור אינו חושש מפני אובייקטיביות עיתונאית נוסח עזרן.

שערים ו.סקופים

באחת משיבות-הבוקר האחרונות של חטיבת-החדשות נשאל העורך הזמני של מבט, מיבאל קרפין: "מדוע לא שודר במבט לחדשות סיפור ההתפרעויות של אוהדי קבוצת מכבי-שערים — אחרי מתן פסק-הדין החמור של בית-דין ההתאחדות לכדורגל?" במקום היה צוות-טלוויזיה ששידר את האירועים, ואלה הוקרנו, בכמעט חצות ובמבט לספורט.

בניסיון להגן על "שיקולי-העורך", אמר קרפין כי נמסר לו שהמדובר בקבוצה מן הליגה הארצית, ולא מהליגה הלאומית ככדורגל.

כאן התפרץ מנהל חטיבת-החדשות, יאיר שטרן, שהבהיר לקרפין כמה ערכי-סוד של עריכת-חדשות: "תראה, סיפור שערים הוא סיפור של אלימות, ולא סיפור של ספורט".

שחר ואירדור

הרסק הגרול ביותר במבט הוא הרסק לענייני-כלכלה, שהוגדל למימדים חסרי-תקדים אחרי יציאתו של אלישע שפיגלמן בשליחות רשות-ההשקעות לארצות-הברית.

אל ראשי-הרסק הזמני, חיים סלטנר, צורף הכתב לענייני-חלקאות, עוזי בירמן, שהוא ניהוט של מיבאל קרפין, ואליו צורף רונן סביר, שהוצנח לחטיבת-החדשות בהמלצתו החמה של מנהל-הטלוויזיה, טוביה סער. לרסק צורף גם ריין קימור מכולבטוק ויצחק ארגז.

באחרונה הוחלט בישיבת ועדת-המיכורים על כתב נוסף, עודד שחר מגלי צה"ל. אחת



מפכ"ל איבצן
דומינו ומינוי כתבים

רשות-השידור, והכתבה יורדת מסדר היום. יש הטוענים שזוהי גם הסיבה לכך שהטלוויזיה והרדיו אינם מתייחסים לאוולת-היד של המישטרה בפרשיות ציבוריות, כגון פרשת נאוה אלימלך, אמיל גרינצווייג ועוד כחצי תריסר פרשיות, שבכל מדינה מתוקנת היו כלי-התיקשות צולבים בגללן את המישטרה ואת המפכ"ל.

ממשיכה בתהליך גניבת המירקע מהטלוויזיה הכללית ●● הסכירות הגבוהה שהכתבה-צבאי דן סממה ייצא לשליחות של הסוכנות היהודית בצרפת הביאה את הנהלת חטיבת-החדשות של הטלוויזיה להתחיל בחיפוש אחר ממלא-מקום לסממה בכתב-צבאי. משא ומתן מתנהל עם אחד הכתבים הצבאיים לשער של גל"צ, אשר יאות ליטול על עצמו, תחילה, את התפקיד כממלא-מקום לסממה, ומאוחר יותר את תפקיד

ממעלותיו וממליציו של שחר, היה שר-האוצר, יורם אירדור, בכבודו ובעצמו. במשך השנתיים האחרונות היה שחר הכתב הכלכלי המועדף שלו. אירדור חילק לו סקופים וידיעות בשפע, מעבר למקובל ביחסים שבין האוצר לכתבים הכלכליים. כאשר הועלה דבר מינויו של שחר ככתב כלכלי היה זה מנהל חטיבת-החדשות, יאיר שטרן, שהטיל ספק בחופשיות עמדותיו של שחר, כאשר יהיה עליו לדווח על משרד-האוצר.



כתב עזרן
להרוס את ההסתדרות

הכתב הצבאי עצמו ●● כאשר מונה יוסף לפיד כמכ"ל רשות-השידור, הוא הבהיר למנהל סירטי קסטל, מיבאל קרפין, שאין בכונות הטלוויזיה לאפשר לחברה זו וחברות פרטיות אחרות להפיק סרטים רבים עבור הטלוויזיה. שגריר קלט את הרמז, והתחיל להעביר את פעולות חברת קסטל לעבודות חוץ. החברה, שהתחזקה עם רכישתה בידי קבוצת אינקובה, חגגה בשבוע שעבר 13 שנה להיווסדה. מנהל קסטל תיארו את התרחבות חברתם, בעיקר בשלוש השנים האחרונות, ובין השאר: תוכנית שבועית הלו, גרואלס, המוקדן ביותר 100' תחנות טלוויזיות-כבל בארצות-הברית, הפקת סרטים וקריפרודוקציות עם תחנות טלוויזיה זרות. קסטל מחזיקה גם אולפן ירושלמי משוכלל (והמשמש את הטלוויזיה הלימודית בשידורי-חי בתוכנית ערב חדש), ניידת-שידור משוכללת, ושאר אביזרי טלוויזיה מתוחכמים ●● הבהרה: תחת הכותרת "טלפון מן הקונצרט" (העולם הזה 2390) התייחס מדור זה לדיווחו של עזרן תוקד, יעקוב אחימאיר, על התפרעויות הרתיים בחזית בנייני-האומה בירושלים. בעת השמעת האורטוריה המשיח הנגרל. בדיקה חוזרת של הנושא גילתה כי אחרי הקונצרט, כ-20 דקות לפני שידור כימעט חצות, הגיע יעקוב אחימאיר לחדר-החדשות שבכניין הטלוויזיה, ודיווח לעורך המהדרה, דן רביב, על אשר התרחש במקום. רביב פנה לאחימאיר והציע לראיינו על המאורע, אך אחימאיר סירב, בטענה שרי למסור את הדיווח העובדתי.

פסקול

הלימודית גונבת את המירקע

עורך השבוע – יומן האירועים. מיבאל ילמור, יוצא השבוע לחופשה בת שלושה שבועות ביוון ובשווייץ. את מקומו של לימור ימלא דוד (דודו) גילבוע, שהוא המועמד-התפור של טוביה סער למישרת מנהל מחלקת סירטי-תעודה, שהמכרז לה ייערך בקרוב. שני מועמדים אחרים, העשויים להתמודד בגלבוץ הם יעקוב למדן, מפיק בכיר שבטלוויזיה הערבית, ואיש קול ישראל אפרים אבא ●● על הפעלת מיבצע חבצלת בטלוויזיה, אחרי פטירתו של סגן ראשי-המשלה שימחה ארליך, (מיבצע חבצלת הוא הכינוי של רשות-השידור לסיקור טלוויזיוני, רדיופוני ותיעודי, של מנהגים ההולכים לעולמם), אמר אחד מוותיקי כתבי הטלוויזיה: "היה צריך לקרוא למיבצע הזה ולרמתו הדיווחית, 'מיבצע רדור'". אגב, בימים אלה הוחל בטלוויזיה בהכנת סרטון חבצלת על ראשי-המשלה, מנחם בגין, בהוראתו של מנהל הטלוויזיה טוביה סער ●● אחרי ההצלחה של התוכנית זהו זה בטלוויזיה הלימודית, ובעיקבותיה הצלחת ערב חדש, הצליחה הטלוויזיה הלימודית להפיק עוד נושא מירי הטלוויזיה הכללית, המתפקדת בקושי. מדי יום שלישי אחרי-צהריים, תקרין הטלוויזיה הלימודית סרט קולנוע באורך מלא, תוך שהיא