

להשיג שוב

כסא נח "ענג"

עם היתרונות הבלעדיים:

- * ישיבה נוחה למנוחה שלמה
- * ידיות עץ מלוטשות
- * קפיצים חזקים מגולוונים
- * מזרונים עבה עם כרית
- * בד ריפוד במבחר דוגמאות
- * ניתן להסרה לניקוי
- * שרות עג לשנים רבות

ביחור ענג החשמולאים 3 בני ברק. טל. 03-784104

עיר, ג'ורג'יה, קן הקוקית, כלבי ה' קש, ממא עד מוצאם, רגטיים.

ירושלים — קבקי העץ, ג'ורג'יה.

חיפה — שודדי התיבה האבן דה.

יד ושם, שמבחינה של נתונים ב' שטח היתה אפילו מתאימה יותר.

סרטים

שארקי



ריינולדס בפעולה מיקצועי

תל-אביב

*** נסיך העיר (שחף, ארצות-הברית) — סופר-שטר נר פל בפח שהוא טומן לעצמו כאשר הוא מסכים לשתף פעולה עם ועדה לחקירת השחיתות במישטרה. סרט מרשים ומרתק על משמעות הצדק ועל הסכנה האורבת לכל מי ש' צריך להיות שוטר ודין ומגן-הציבור ברימניה. בימאי: סידני לומס.

זהו עוד סרט שקרה לו משהו מור זר בדרך — תופעה נפוצה בישראל לאחרונה: במקור הוא נמשך כנראה שתיים תמימות, וכאן חסי' רה לו רבע שעה. לדברי המפיק, נעשה הקיצור על-ידי בעלי הסרט עצמם, מתוך שיקולים השמורים עימם. למען האמת אין זה משנה, העיקר הוא התוצאה. ותוצאה זו מוזרה למדי.

ברט ריינולדס ביים את עצמו כשוטר, בעלילה ההולמת את כל כללי הגיבור האמריקאי: כולם נג' דו, אבל סופו לנצח, הפעם מדיבר כשוטר שהורד בדרגה והועבר מ' מיחלק-הסמים למיחלק-המוסר, ו' שם הוא מתחקה על עיבות רשה יצאניות יוקרה. המובילה לסחטנות פוליטית, המובילה לרצח, וכן ה' אה.

בין אם קרה הדבר בקיצוץ ובין



ברט ריינולדס ב'שארקי' עם רייצ'ל וורד מביים את עצמו

*** רגטיים (רביחן, אר' צות-הברית) — רבי-המכר של דוקי טורוב בעיניו של הבימאי מילוש פורמן. סידרה של סיפורים מקב' לים הנפגשים כולם יחד ומרכיבים תמונה מרהיבה ומגוונת של האר' מה האמריקאית, לא רק בתחילת המאה אלא גם היום. אוסף הופעות נדירות של כמה מטובי השחקנים האמריקאים.

אם זה היה כך במקור, קופצים הדברים בשלבי הצגת הנושא בצור רה אוואנגארדית מדי, כשמאהב אחד ניכנס ליצאנית, ולפתע מאהב שני יוצא מהדר-המיטות שלה, שעה שהשטרים עוקבים אחרי כל תנור עה מבניין שממול.

הסר השראה. אבל עד מהרה זה הופך לפרט מישני, כאשר העיר קה הוא הגבורה. הרגישות ו' הקשיחות של שארקי, הלא הוא ריינולדס, כאן הוא לוקח את עצמו, כבימאי, עוד יותר ברצינות מאשר בשני סרטיו הראשונים, מנסה ל' הקנות לדמותו גוונים שאין לה. כמו ביישנות ונוסטלגיה, מבזבז הרבה זמן על פרטים מישניים במ' קום לקדם את העלילה, ואחר-כך, בדרך משונה, כאשר היא מתחילה להתקדם, לפתע נפתרת התעלומה כאילו מעצמה, עוד לפני שהספיקו להבחין בדיוק מה היתה.

ראליים יש כבר מיומנות הוליווד 'דית', אומר גאתרי, 'מי שרוצה מידבר למערבונים ונופים יפהפיים צמודים זה לזה, שיבוא לישראל — יש כאן פחות התפוצציות מאשר בלונדון או בפאריס', אומר דאג' לס. ובכן, מה בכל זאת מבדיל את ארץ-הקודש מהוליווד? מקום מיש' כנה של השכינה.

וסיפור שהיה כך היה: המפיר קים והבימאי — (ג'ק סמית) ביק' שו לסיים את הסרט בטקס ליד ה' כותל המערבי, שכן כך הסתיים גם כינוס השואה במציאות. לכן הלכו אנשי ישראלים אל רב הכותל, וביקשו רשות, אלא שרב הכותל אמר להם: בעניינים חילוניים יש לאל ידי להושיעכם, אך לא רחמנא ליצלן, בעניינים רוחניים. זהו תחור' מי של הרב הראשי.

גם זו לטובה, חשב בלבו צבי שפילמן, וזכר כיצד, אחרי מיל' חמת ששת הימים, העניק לו הרב גורן ספר תהילים קטן, השמור עימו עד היום הזה. אחרי שכנראה ניצלו חייו הודות לאותו ספר שפ' למן (שאו היה עדיין סגן) שלא התיר לו להיכנס בזחל הראשון לעזה, וכך, על בסיס של זיכרונות ואהדה, חשב המפיק, בוודאי לא תהיה כל בעיה. אבל, טעות היתה בידו. מאז ששתי-הימים חלפו מים רבים בסמבטיון, ואף שהרב גורן לא שכת, הוא ובן ווגו, הרב הרא' שי עובדיה יוסף, לא הירשו ל' צלם בכותל.

כסופו של דבר יצא הדבר ל' טובה. טוען שפילמן, 'שכן שיה' זרנו את הטקס ברחבה היפה של

ירושלים

*** קבקי העץ (סמדר, איסליה) — פואמה קולנועית מל' את פיוט והשראה של הבימאי אר' מנו אולמי, על חייהם של איכרים באזור צפון-איתלקי שכוה-אל בתי חילת המאה. שילוב מופלא בין ה' סבע והאדם.

*** שודדי התיבה הא' בודה (קרן-אור, ארצות-הברית) — שעתיים גדושות הרפתקות מסמרות שיער, בדיחות חזותיות מטורפות ועלילה המזכירה יותר מכל את הסיפורים המצויירים. קולנוע מב' דר בשיאו. בימאי: סטיבן שפיל' ברג.

חיפה

*** מתחת לאף (רון, יש' ראל) — חתיכת עולם תחתון תל' אביב, אותנטי במיוחד, וסאטירה ארסית על יעילותה הכושלת של מישטרת ישראל, באחד הסרטים הישראליים המיקצועיים ביותר, משה איבגי ואורי גבריאלי אותנטי' יים ביותר.

לחוטאים בכתיבה

לכל המעוניינים שפרי עטם יופיע בספר פרטי או בקובץ...

„סער“ תשמה לקבל מכס: א. שירים. ב. חומר לספרי ילדים, ספרי מדע בדיוני, רומאנים, ספרי בישול וכו'. מהרו ושלחו החומר שברשותכם ל: „סער“ — הוצאה לאור — שדרות עמנואל 15, תד. 26243 תל-אביב • המתאימים יוזמנו למערכת

PUB 101

בירה מהחבית אוריה אינטימית מאכלים מיוחדים

דיזנגוף 101 ת"א (פסג' הוד) פתוח ערב ערב מ-17.00

העסק הנבחר 1980/81/82 בחסות משרד המסחר והתעשייה

רעים

למסרת נישואין

שרות הוגן יחס אישי ומסור אמינות ומספר חתונות רב 20 שנות ניסיון והצלחה! תל אביב בן יהודה 58 טל 03-282932

תו טרמפ לחייל