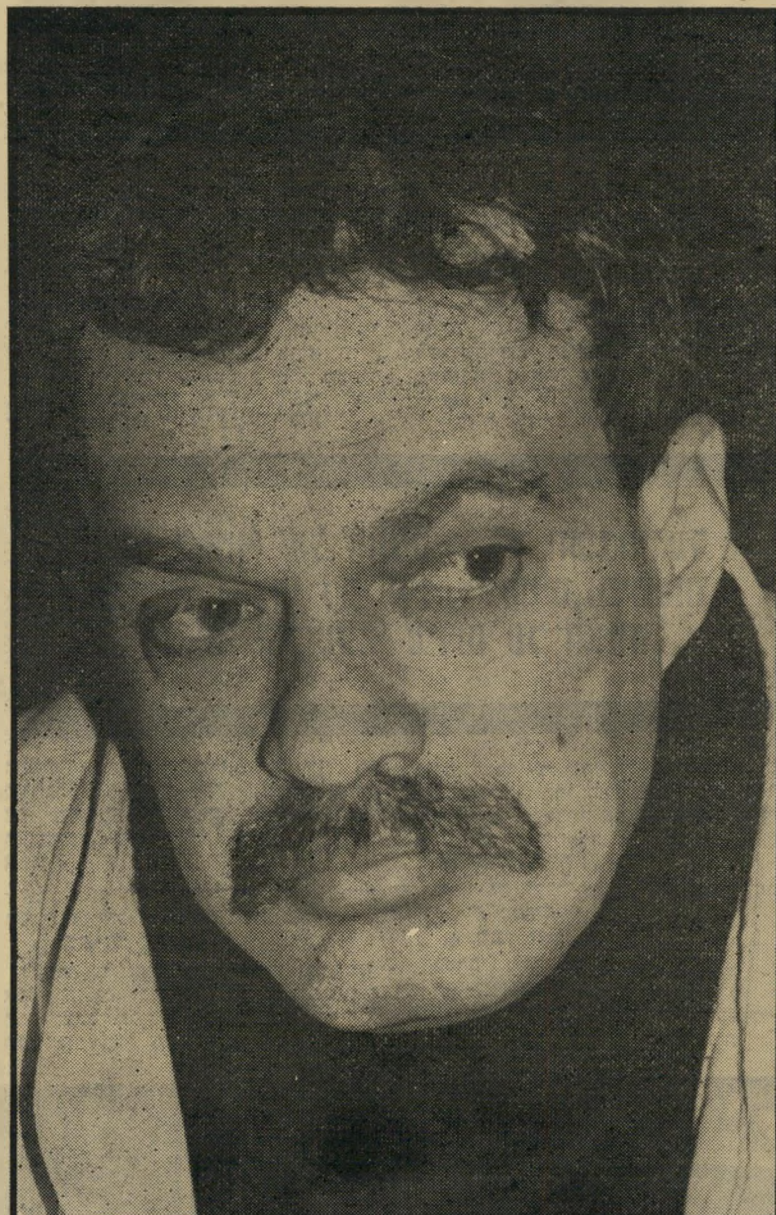


**השחקן אשר צרפתי מספר על ההתמוטטות של „תיאטרון המדרגות”
שבבעלותו, התמוטטות חיי הנשואין שלו, הסבל הרב העובר
על שחקן ומאיים שאם לא יעזרו לו - יעבור לגרמניה**

במחתי בבן־אדם, בחבר,
והוא עשה מישגים
כלכליים אדירים, שאכלו
את כל הכספים שלי.
להיות שחקן בלי כסף
בגילי, זה בתמי

אפוצץ, אאבק עד גבול,
לא אזיין בשביל תפקיד
ולא אזדיין בשביל תפקיד,
ולעולם לא אתחנף לקהל

השחקן הוא אדם
אבסורדי, החי בין תפקיד
לתפקיד, ככל שהוא
חושך את עצמו, הוא
טוב יותר בתפקיד. זה
דורש כוחות נפשיים



ריאיינה שרית ישי

המצב בבית היה קשה.
גדלתי במוסדות. התחנכתי
בישיבה. אמי יצאה ונכנסה
לבתי־חולים. אבי לא עבד.
היה מצב סוציאלי מאוד
קשה, ונאלצתי לשיאת
בעול פרנסת המישיבה

אני ואשתי נמצאים בהליכי
גירושין. אני לא רוצה
לתכנס אותה בצערה
ולעשות עניין מהדברים
המרושעים שאמרה עלי

התיאטרון נפל. נסעתי
למינכן כדי ללהק את
„מושבתי־העונשין” שאני
עומד לביים שם,
וכשחזרתי אחרי שלושה
שבועות גיליתי מכולת

„אני צועק

במקום להרביץ!”

מדרגות”. התיאטרון סימל מיפנה בי
חיי־התרבות בארץ. צרפתי העלה בו הצי
גות חדשניות, וזכה ברוב המוקדים, בי
שיבחי הביקורת. במיסגרת זו ניסה כוחו
גם בבימוי, ונחשב במשך תקופה מסוי
יימת להצלחה. ביחד עם שותפו, יצחק
כפרי, הוא עמד להקים במקום מרכז
תרבותי. המיסעדה של התיאטרון זכתה
להצלחה, וחוא רצה לפתוח שם מועדון
לילה ופאב.

בסרטים רבים, ביניהם „מלכת ה־
כביש”, „קשר האורניום”, „הפריצה ה־
גדולה”. בימים אלה ממש הוא חתם על
חוזה עם מנחם גולן. הוא עומד לגלם
את התפקיד הראשי בסרטו של יואל
זילברג, „יולנדה” — תפקיד שיועד בתחיל
לה ליהורם גאון.
במשך שנים הוא נאבק במימסד התי
אטרלי, עד שזכה להכרה, אז, בשיא ה־
הצלחה, פרש והקים את „תיאטרון ה־

נושא על כתפיו הרחבות מין משא.
הוא חיכה שנים רבות, עד שזכה
בהכרה כשחקן מהמדרגה הראשונה. הוא
גילם תפקידים בלתי נשכחים ב„מטמור־
פוזוה”, ב„קאספר”, ב„אגמנון” ב„ג'ונגל
הכרד”, ב„מושבת העונשין” וכעת בי
„ווצק”. הוא זכה בפרס „ורד הכסף”
כשחקן השנה בתיאטרון. „העולם הזה”
בחר בו בשנה שעברה כאיש־השנה בי
תיאטרון. הוא שיחק בתפקידים ראשיים

אשר צרפתי הוא אדם קשה. שחקן
קשה. אדם היוצר רושם שלא הכל
בא לו בקלות. אני מכירה אותו כבר
הרבה שנים. בתקופה מסוימת יצא לי
לעבוד איתו לא מעט. אשר צרפתי היה
תמיד פרפקציוניסטי. עובד על תפקיד
מהתחלה עד הסוף, בלי פשרות, בלי
ויתורים ובמלוא הרצינות.
הוא נחשב כאדם שלא כדאי להסתבך
אתו. איש קשה, ממעט לצחוק, תמיד